

جريدة فيومنية تصبدرعن دارالتوم للصحافة والطبياعة والنشر بالدمام



● الجدعة ٢١ رجب ١٦١٠هـ، ١٦ فبراير إشباط) ١٩٩٠م: الصدد ٢٠٩٠ ، السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 16 FEDRUARY 1990 No. 6096

رئيس الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان

### تنفيذاً الأوامر خادم الحرمين الشريفين:

النمام ـ اليوم ـ واس : غادرت ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام امس الخميس البلخرة السعوبية عرب

### خادم الحرمين الشريفين يجتمع بالملك حسين

الرياض ۔۔ واس.. عقد خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الد وأخوه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك الملكة الأردنية الهاشمية اجتماعا ثناثيا بقصر الضيافة بالناصرية بعد ظهر امس.

مازن وعلى متنها مجموعة من مواد أعلنة جديدة قدمتها المملكة الغريدة السعودية لجمهورية اليمن الديمقراطية في اطار مسعى الملكة التخفيف من الاثار التي يعاني منها المتضررون من السيول والفيضائات وتشتمل هذه المواد على خمسة الإف

وخمسمانة طن من حديد التسليح والاسمنت الكيس وتأتى هذه الدفعة الجديدة واحدة من الدفعات المتتابعة التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك

البلخرة عرب مازن قبل مفادرتها ميناء

فهد بن عبدالعزيز ال سعود عبر اللجنة الفيضانات والكوارث الطبيعية ق المركزية للاغاثة لصالح المتضررين من العديد من الدول الاسلامية والعربية

### سمو ولى العهد يسرأس اجتمساع الحمعسية العمومية لنادى الفروسية

وقال مدير عام نادي الفروسية الاستاذ اختيار اعضاء لمجلس ادارة نادى

الفروسية خلفا لاعضاء مجلس الادارة

الذين انتهت مدة عضويتهم .

لصالح الشعب الافغاني سواء المقيم منه داخل الوطن أو اللاجيء في باكستان على الاصعدة التعليمية والتربوية والرعاية الاجتماعية والصحية والاقتصادية واشار الى ان هذه المكومة وفي الوقت

الذي تقوم فيه بنضال سياسي واسع

واقلمة نظام الحكم الإسلامي الذي بنادي به.

النطاق لصالح القضية الافغانية فانها وقال في حديث لمجلة العروبة الاسبوعية تؤمن متطلبات الجرب الضروس ضد اعداء الاسلام في افغانستان

واعلن ان الحكومة بصدد تكوين مجلس منتخب في نهاية الشهر الحالي يتألف من ۲۱۷۰ شخصا بمثلون كل فئات الشعب الافغاني لوضع دستور للبلاد وينظر في وضع الخطط لستقبلها .

تمارس مهماتها الدستورية .

كوالالمبور ـ ق ن ا

المباشرة هناك

وافق وزراء خارحية دول رابطة جنوب

شرق اسيا على اقتراح استرائي بدعو الى

وضع كمبوديا تحت الادارة المؤقنة لملامم

المتحدة لحين اجراء الانتخابات الحرة

وصرح السيد غلي العطاس وزير

خارجية اندونيسيا عقب احتماع الورراء ل

كوالالبور الليلة قبل الماصية أن هناك

اتفاقا عاما لقبول الاقتراح الاسترالي

كأساس لنحل القضية الكمبودية رغم وجود

وحبول رفض حكومة المجاهدين لطروحات نظام الحكم في كابول بشأن المشاركة في الحكم اوضح السيد سياف يأن المجاهدين الذين يسعون للرحدة في البلاد يرفضون هذه الطروحات لانها قائمة عنى اسس غير عملية او عادلة

المترددة ازاء دعم المجاهدين الافغان وخاصة الولايات المتحدة .. واكد إن دعم المجاهدين يأتي فقط من العالم الاسلامي . واكد ان الجهاد الافغاني هو توام للجهاد في فلسطين لتحريرها من الاحتلال

### ■ اتفاق وقف اطلاق النار العاشر لم يبصر النور



الاشتبلكات في المناطق الشرقية قبل

اسبوعين بين القوات السلحة الموالية ثقائد

من تأخية ثانية تعهد. قائد عياشين...

الجيش العماد ميشيل عون حتى النهاية

حتى واو ادى ذلك الى تدمير الجيب

المسيمي الذي يتقاتلان من اجل السيطرة

وكان القتال بين عون وجعجع الذي

اندلع في ٢٦ يناير الماضي عندما حاول

المصاد عون نزع سلاح الميليشيات وقوامها

۱۰٫۰۰۰ رجل قد أدى الى مقتل ۱۰ه

أشخاص واصابة ١٨٥٠ أخرين بجروح.

وقال الدكتور جعجم في مؤتمر صحفي

أن عون مجنون ان مجنون ولا نقبل بالغاء

• وبعضى قائلًا اذا أصر عون على موقفه

فسنقاتل حتى النهاية وحتى ولو دمر نلك

الجيب وفتح الطريق امام تدخل اجنبي.

وقالت محطة راديو لبنانية تابعة للعمآد

عون ان بيان الدكتور جعجع اشار الى ان

الجهود السياسية لتسوية النزاع وصلت

من نلحية ثانية نكرت أنباه صحفية في

أبوظبي أمس أن الرئيس اللبناتي الياس

الهراوي سيقرر خلال اليومين القادمين ما

اذا كان سيقوم بجولة عربية عاجلة

وخاصة الى بعض عواصم الدول الاعضاء

في اللجنة الثلاثية لبحث الوضع الحالي في

ونقلت هذه الأنباء عن مصدر حكومي

لبناني بارز قوله ان الرئيس الهراوي ينتظر

بلورة الاتصالات الجارية الان على أكثر من

صعيد حول لمكانية عقد قمة عربية عاجلة مشيرا الى انه اذا ما برزت معطيات تشير

الى عدم امكانية عقد مثل هذه القمة خلال

شهر فبراير الحالي فائه يغضل عندها

القيام بجولة عاجلة لبحث التطورات الخطيرة التي تمر بها الساحة اللبنانية في

طَل ما يدور في المنطقة الشرقية من بيروت.

اتحاد كونفيدراني لانه في هذه الحالة

سيكون لدينا ١٥ جمهورية قائمة بذاتها ولا

وقال ريجكوف انه يجب اعطاء مزيد من

السلطة للجمهوريات ولكنه لم يذكر

القوات اللبئانية سنقاتل.

الى طريق مسدود، .

أستؤنف القصف بالدفعية والدبابات على مناطق سكنية في بيروت الشرقية امس الخميس في اشد جولة من القتال تستهدف بيروت منذ

وانصبت القذائف في وقت وقف فيه سكان متعبون في الشوارع امام الافران لشراء الخبز والاغذية التي أصبحت نادرة بعد اسبوعين من المعارك الشرسة بين ميليشيات القوات اللبنانية وجنود موالين للعماد ميشيل عون.

وكان القتال الشرس قد اندلع عند المنتى أصابة بين قتيل وجريح منذ اندلاع الفجر بعد ان رفض قائد البليشيات سمير جعجع يوم الاربعاء مطلب العماد. عون بنزع سلاح ميليسياته. وقالت مصادر أمنية لن التخسف

الجيش "السابق العماد ميشال عون والقواف اللبنانية .. الكتائبية بقيادة سمير بالدبابات والمدفعية والمورتر (الهاون) تُركِز على مناطق عن الرماية والإشرابية وسن الفيل وفرن الشباك وألسوره المكتفة القوات اللبنانية سمع جعجم بمقاتلة بقائد

طاولت بيروت الغربية وضواحيها الجنوبية المكتظة بالسكان مما أوقع ١٢ جريحا. وقال شهود عيان ان النيران اشتعلت في مبنى مرتفع في الأشرفية. واشعل القصف ايضا عشرات الحرائق قرب اهرأءات الحبوب في منطقة مرفأ بيروت حيث تقيم البليشيات مقرها الرئيس.

وقال شاهد عيان في الجبال فوق عين الرمانة وأن الدخان الابيض ارتقع الي السماء مع سقوط قذائف الدبابات على أبنية في المدينة. وارتفع الدخان من عين الرمانة باتجاه البحر بسبب الرياح. واختفت المنطقة كلها تحت بخان أسوده. وقالت مصادر أمنية ان جنود العماد عون بحاولون التقدم تحت وابل من القذائف على عين الرمانة وهي معقل رئيسي

وقال شهود عيان ان القذائف تتساقط بمعدل اربع قذائف في الدقيقة. وتائثند سكان عبر محطات رادبو محلية رجال الاطفاء الاسراع لاخماد الحرائق. ودعت مستشفيات عدة في الشطر الغربي من بيروت في نداءات علجلة الى

التبرع بالدم من مختلف الفئات. وأحدثت القذائف بلبلة وذعرا في صغوف المواطنين الذين هرعوا للاحتماء في الملاجىء والطبقات السفلي فيمأ شهدت الشوارع الرئيسية حركة سير حذرة

وأقادت مصادر الدقاع المدني أنها نقلت القتلي حسين حمزةً (٦٠ عاما) ومحمد دبوق (١٣ سنة) وعلي محمد ضياء

وكان ألقصف المفاجىء على بيروت الغربية والضاحية الجنوبية أوقع حوالي

### ريجكوف يستبعسد اقامسة اتعساد كونفيدرالي بين الجمهوريات السوفيتية يمكن ان تحقق مزيدا من التطور في اطار

کلنبیرا ۔ رویتر ۔ أستبعد رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجكوف امس الخعيس تشكيل اتحاد كونفيدراني من جمهوريات سوفيتية مستقلة قائلا. إن مثل هذه البنية ستعوق

التطور السوفيتي . وقال ريجكوف في مؤتمر صحفي في كانبيرا في اليوم الثالث من زيارة يتومّ بها السترالياء نحن نؤيد بشدة الاتحاد الفيدرالي وليس الكونفيدرالي ع -

وقال ء نری انه یجب ان نعطی هامشا اكبر من الاستقلالية ونخول جمهوريات وقال و لانعتقد ان بلاديا كقوة عظمى

رابط بينها بأي حال ٠

الاتحاد مزيدا من السلطة ، .

واقع : هجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة

خيال: أن هذه الرحلات المتالية تضيب الانتفاضة الجبارة بالاحباط او الوهن

الرياض ـ وأس.. غادر الرياض قبل ظهر امس معالي وزير الاوقاف وشنون المقدسات الاسلامية الاردنى الدكتور علي الفقير بعد زيارة المملكة استفرقت ثلاثة ايام، وكان في وداعه بمطار الملك خالد الدولي

معالي وزير الحج والاوقاف الاستأذ عبدالوهاب عبدالواسع ووكيل الوزارة لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي وعدد من المسئولين بالوزارة. وقد أعرب الدكتور على الفقير عن شكره

وتقديره لحكومة خلام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود على ما تقدمه من دعم لقضايا الأمة الاسلامية.

ونوه في تصريح لوكالة الاتباء السعودية قبيل مغادرته الرياض بالشروعات الكبيرة التى تنفذها الملكة لخدمة حجاج بيت الق الحرام ومنها مشروعات توسعة الحرمين واشار الى زيارته للمملكة وقال.. ان

هذه الزيارة أتاحت لي فرصة كبيرة للتباحث والتشاور مع معاني وزير الحج والاوقاف حول قضايا الحج والشنون

الرياض\_ سعود الكليب\_ واس\_ يرأس بمشيئة اله تعالى صاحب السم الملكي الامير عبدادة بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الغروسية اجتماع الجمعية العمومية للنادي الذي سيعقد مساء اليوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر رجب الحالي . راشد الزنيدي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ، انه سيتم خلال الاجتماع

القطرية نشرته في عددها الصادر امس ان حكومة المجاهدين حققت انجازات كثيرة

اكد السيد عبدرب الرسول سينف رئيس حكومة المجاهدين الافغان ان

حركة الجهاد في بلاده تقترب حاليا من تحقيق النصر النهائي والكامل

وتوشك على تحقيق اهدافها لصالح حربة الشعب الافغلني وتقرير مصيرد

وانتقد سياف القوى الكبرى لمواقفها





قبل مغادرته الملكة :

# لقضايا الأمة الاسلامية

الإسلامية.

ذكرت مصادر في الإراضي المحتلة أن ملحدث من تفجير داخل مركز الليكود

واستقلة اربيل شارون وربر التجارة الاسرائيلي ، يوم الاثنين الماضي . له

اتعكاساته على المسيرة السلمية ، اذ يتوقع بعض الدبلوماسين في اسرائيل

وصول دعوة لاجتماع وزراء خارجية كل من مصر واسرائيل والولايات

المتحدة في واشخطن ، وسيعلن بيكر في الاجتماع عن موعد اللقاء الاول بين

وقالت المصامر ان اسرائيل لم توافق حتى الان على اشراك مراقبين من

السوقيات والولايات المتحدة ، وتقول : أن الاعلان عن بدء الحوار مع

الفسطينيين سيؤدي الى قرار سوفياتي بتجديد العلاقات مع اسرائيل . ومن

ثم موافقة اسرائيل على حضور مراقبين سوفيات في اللقاء الاسرائيلي.

الفلسطيني الى جانب المراقبين الامريكيين، وقد عقد المجلس الوراري

الإسرائيلي المصفر جلسة يوم الاربعاء الماضي للبحث في الرد الاسرائيلي حول

وتضيف المصادر ان حزب الليكود سيؤيد اشراك مبعدين في الوفد

الفاسطيني اما الصيغة التي يمكن المصلاقة عليها في المجلس الوزاري

المنغر حول هذا الموضوع فهي ان كل فلسطيني مسحل كأحد سكان الناطق

ولم تكن له صلة باعمال المنظمة ، ضامكاته الاشتراك في الوقد الفلسطيني ..

وقد سافر وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه ارينز الى المانيا والكسيك ومن

المحتمل عقد اللقاء الثلاثي بعد انتهاء زيارته للمكسيك ووزراء ، العمل ،

سيطالبون في المجلس الوزاري للصغر . اتخاذ قرار يمكن الوزير ارينز من

الرد بليجاب على الافكار التي طرحها بيريز ورابين في المحادثات التي جرت

وتقول المصادر أن الرابح الوحيد من تفجير مركز الليكود واستقالة ارييل

شارون هو بيقيد ليقي نائب رئيس الوزراء ووزير البناء والاسكان ، وذلك في

وفد اسرائيلي واخر فلسطيني خلال الاسليع المقبلة .

استمرار المسيرة السلمية

الشهر الماضي في واشتطن والقاهرة.

. اطلاق سراح مانديلا خطوة على الطريق الصحيح ص

القراصنة يهددون كنوز البحر الاحمر

تقرأ داخل العدد الاسبوعي

عطالع ص ۱۸ ء

الطفل المسلم بين التراث والمؤثرات الغربية ص ٦ . لشبونة البرتغال لازالت تحلم بالقصائد العربية ص ٩ .الشخصية الضائعة بين الكلمات والاشياء ص ١١

. انقراض فصيلة بليونيرات اللوحات التشكيلية ص ١٣ مرأفت الميهى يجادل الجمهور والتقاليد ص ١٥ . لقاء القادسية والنصر لتحديد بطل دورة الامير تركى

السلم لا الدمار .. هو ما تحتلجه لبنان في هذا الوقت العصيب من تاريخها وتاريخ امتنا المجيدة

### دول رابطة جنوب شرق أسيا توافق على الاقتراح الاستعرالين لنصل الازمية الكمبوديية

السلم لا الدعار ميشيل عون مصمم على تدمير بيروت . بل تدمير لبنان ونسف الوفاق الوطني والسير باللبنانيين الى الهاوية .. هذا ما تتركه الاحداث من مؤشرات تؤكد ان نتائج هذه الاشتباكات وهذا التسابق المحموم لحسم الموقف بين ميليشبيات عون والقوات اللبنانية .. لن تكون في صالح لبنان او اللبنانيين . ان سقوط ألاف القتلي والجرحي في هذه المعارك الطلحنة بين الطرفين

يعرقل امكانية تحقيق السلام وفق اتفاقية الطانف التي حظيت بتابيد كبير

من معظم القيادات اللبنانية ومن اللبنانيين بصفة عامة . فاصبحت هي المخرج الوحيد الذي يعكن ان يعبر لبنان من خلاله الى شاطىء الأمان

والديمقراطية واعادة التعمير، ومالم يقبل الفرقاء باتفاق الطانف فان

النهاية الحتمية هي تدمير لبنان لا قدر الله ، لانها الفرصة الأنسب أمام

اللبنانيين . لينصرفوا الى بناء لبنان ويتيحوا الفرصة لسلطته الشرعية ان

أن أبعاد شبح الحرب عن لبنان من المسئوليات المناطة بالأمة العربية .

لأن العرب وهم امام هذا النزيف الدموي من جسد الأمة ، لا يمكن الا ان

يمارسوا سلطتهم في حسم المواقف المتوترة على ارض لبنان ، بوضع الامور

ومن يدعى وصلاً بلبنان .. من يدعى الحرص على مصلحتها . لابد ان

يترك لغة البندقية . ويغسح المجال أمام الحوار العقلاني الهادف الى انهاء حالة التوتر وحالة الانهيار وحالة الفتن التي تعيشها لبنان في كل المرافق

والمجالات والانحاء .. فالبندقية هي لغة الحرب والحوار هو لغة السلم .

ولبنان لم يعد بحتمل المزيد من الحرب ولكنه يحتاج الى السلم والاستقرار .

حتى يعود له أمنه واردهاره ، وحتى يعود لبنان كما كان . واحة للحرية

في تصابها قبل ان تتردى اكثر مما هي متردية .

وقلعة للازدهار . ورمزا لكل ما هو رائع وجميل .

طبيعة هده الخلامات

يذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يجتمع فيها ورراء حارجية دول الراسطة التي تضم كلا من ماليزيا واندوسيسيا والفلعين واسترالها ونبوزيلعدة ونايلات وستنغافورة ويروماي وبونان مند عقد سؤتمر باريس الدولي حول كسوديا كما ال الاحتماع باتي في اطار حهيدها للخروج بموقف موحد قبل الاجتماع غير الرسمي

حول كمدوديا والمرمع عقده لا حاكرنا لا

السادس والعشرين من الشهر الحاري

خلامات على التعاصيل دون ان يوضح

# بعد استقالة السفاح شارون

وتقول المصادر ان شامير يواجه مشكلة ليست سهلة بالنسبة الخنيار اعقاب اجتماعه مع اسحاق شامير حيث قررا فتح صفحة جديدة في العلاقات الشخصية التي ستخلف شارون في المنصب الوزاري ، وهناك عدد من بينهما . ووصفت المصادر العلاقة بين شامير وليقي بالانقلاب ، وذلك في

> وتؤكد المصادر على وجود حلف جديد بين ليفي وشامير وقد اجتمع الاثنان في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية في اعقاب توسط بين بيجن من معسكر شامع وروني رفلن من مقربي ليقي وقد انتظر شامع في غرفته اكثر من ساعة ونصف ، لاجتماع استمر نصف ساعة مع ليفي ، واسفر في النهاية عن بيان مشترك قال فيه الاثنان: انهما قررا مواصلة الاجتماعات سويا بهدف المحافظة على سلامة مركز الليكود حتى بواجه المهام المنوطة بالدولة وقد قال المقربون من ليقي انه سيفتح صفحة جديدة في علاقاته مع شامير اذا اتضح ان نية شامير جدية بالنسبة الشراك ليفي في اتخاذ القرارات السياسية الجاسمة، والاختبار الاول سيكون في اشراك ليفي في طاقم الاربعة الذي من المكن ان يتوسع حتى يصبح طاقم السنة ، بانضسام ليقي

والتطور الذى حدث على العلاقات بين شامير وليفي وتجديد الحلف

وقد قرر شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ابراز سيطرته على حرب الليكود

اعقاب استقالة شارون.

من الليكود ونافون من حزب العمل اليه .

بينهما سيؤدى ألى القضاء على عمل وحلف ورّراء الاطواق . ، شارون

ومؤسساته حيث قرر عقد اجتماع لوزراء اللبكود وكتلة اللبكود في الكنيست والسكرتارية من اجل تحقيق الخطوات المقبلة ، كما ان شامع بنوى عقد اجتماع لمؤتمر الليكود لاقلة شارون وابعاده عن وظيفة رئيس مركز الليكود ، كما ينوى شامير ان يعين الوزير موشيه كتشاف او عضو الكنيست عوفادياعيل. في منصب رئيس اللبكود بالإضافة الى ذلك فانه بعمل على تعيين ادارة جديدة للبكود خلال وقت قصير وتعيين اعضاء جدد

المرشحين بينهم عضو الكنيست داهيد ماجين الذي قاد بنجاح انتصار الليكود في انتخابات السلطات المحلية ، وكذلك عضو الكنيست عوفادياعيل الذي تركَ في حينه معسكر شارون وانضم الى معسكر شامير وليفي وتضيف المصادر ان الوزير ليفي وعددا كبيرا من الليكود توجهوا الي شارون مطالبين اياد بالرجوع عن الاستقالة ، اما رئيس الوزراء شامير فقد قبل : انه مسرور لان استقالة شارون ستحرره من الجلوس الى جانبه على طاولة واحدة في مجلس الوزراء

من جهة ثانية فقد نكرت الإنباء ان الرنيس الامريكي جورج بوش راض عن استقالة شارون حيث قال في مؤتمر صحفي ، اذا كانت استقالة شارون ستخلي الطريق لتقدم المحادثات فان هذا الأمر يتماشى وسياسة الولايات

اما وزراء ، العمل ، الذين اجتمعوا في جلسة خاصة بعد انفجار مركز الليكود ليحث التطورات على سلحة الليكود وانعكاساتها على الحكومة الائتلافية . فقد أبدوا خروج شارون

وليد وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين استعرار اشتراك حزمه . العمل ، في الحكومة الحالية على ضوء خروج شارون من هذه الحكومة ، الأمر الذي سيسهل على شامير اتخاذ قرارات اكثر اعتدالا . اما شمعون بيريز فقد قال: انه لن يجدد الان الاتصالات من اجل اقامة حكومة ضيقة ، بل سيعمل على توسيع معسكر السلام!! والعديد من وزراء العمل يعتقدون ان اختيار حكومة الوحدة ، سيكون في جلسة المجلس

الوزاري المصغر هذا الاسبوع أو على أبعد تقدير في جلسته الاسبوع

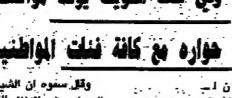
Dilan light

# التعاون الاقتصادي بين المجموعتين خلال حقبة التسعينات والسبل الكفيلة

اللجنة سوف تجتمع في الشهر القادم

التعاور . اضافة الى العديد من أكد المبيد عيدانة يعقوب بشارة الموضوعات المتعلقة بمجالات الصناعة الامين العام عجلس التعاون لدول الخليج العربية اهسة الاجتماع والطاقة والخدمات والتأمين ونقل الخليجي الاوروبي الذي سيعقد في التكثولوجيا والاستثمار. وردا على سؤال عما اذا كانت الإمانة غرناطة يوم الاثنين القادم في تقوية العامة لمجلس التعاون قد وضعت التعاون الاقتصادي والتجاري بين دول تصورا معينا فيما يتعلق بالتغيرات في مجلس التعاون لدول الخليج العربية اوروبا الشرقية اوضح السيد بشارة ان ودول المجموعة الاقتصادية الأوروبية . وقال ان الاجتماع الذي معشارك فيه هناك لجنة مشكلة في اطار المجلس تضم كلا من البحرين والكويت وسلطته حوالي و ٥٠٠ ، شخص منهم ، ١١٠ ، من دول مجلس التعاون سيركز على افاق عمان لدراسة هذه المتغيرات وان هذه





أكد سبو الشيخ سعد العبدالة ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي انه سيواصل حوارد مع كافة فئات المواطنين حيال قضية الشاركة الديهوقراطية وعودة الحياة العابية وفق اسلوب الحوار الهادىء والهاف والعقلاني للخروج بالصيغة الشتركة التي تخدم مصلحة الكويت وتضمن

عدم حدوث الة ازمات حديدة . جاء تلك لدى استقبال سمود لرئيس واعضاء جمعية الصحفيين الكويتية اول امس ونشرت تفاصيل عنه امس صحيفة ، القيس ، , .

وقال سموه ان الشيخ جادر البارك الضباح وزير الإغلام الكويتي يحرص على الاستماع الى الصحفيين لاتخلا الإجراءات حيال كبل القضايا أو المارسات في بعض الاجهزة الحكومية لتأخذ طريقها النشى في الصحف طللا كانت الوقائع صحيحة ومؤكدة حتى لانتسبب أية معلومات غير دقيقة ف فقد ثقة المواطن اخدمات أنه جهات . `` وكان منفو الشيخ منعد العبدالة قد

بدأ الاسبوغ المُافقُ مَنْسَلَةُ لَقَاءَاتُ مَعْ

اعضاء من مجلس الامة السلبق

والشخصيات بهدف شرح النطورات

والأوضاع الداخلية في الكويت.

• وفي عهد الكويت

• إحدى العائلات للتكوية

بمبلغ مال هام ثم تهاطلت التنرعات سُنْ

عمل تونس بالخارج وخرج الفناتون

من صعتهم ليقيموا حقلات تخصصن

حصيلتها للمنكوبين كما ان علادات

المقابلات الرياضية وجهت كلها لنفس

الغرض وتاكيدا للتضامن الوطثي تيرع

كل التونسين بيوم عمل لفائدة ضحاباً

الغيضائات وحمل التلاميذ الى المدارسن

المواد الغذائية والملابس التي جمعت

هنك وكان الاديب السوداني الكير

الطيب منالح موجودا في تؤنس في مهمة

وصادف أن زار مدرسة وادي التلاميد

وهم يحملون ما استطاعوا حمله وأد

تأثر شديد التأثر لما سمع وعير عن ذلك

ثم كان للد الخارجي من البلدان

الشقيقة وللصنيقة التى سخرت

الطائرات والشاحنات وسقاراتها

ومبعوثيها في تونس لد الاعاتات

وهنا لابد من القول ان تبخل خادم

الحرمين ، الشريفين الملك فهد كان له

الوقع الكيير في نفوس التونسين.

حكومة وشعبا حيث كانوا ينتظرون

وقفته السامية التي جامت في وقتها

وساهمت مساهمة فعالة في التحفيف من

في التليفزيون.

والغوث.

هتفت تطيفة العرفاوي معلنة يتبرعها ، عينه الأضوار ودون مقاربات أو تغاضل

خقول الها لقوى مساعدة تدمث ال

تونس في هذا الظرف العمس حدث

بلغت أيمتها خمسين مبيون دولار

وبذاك تضرب الملكة اروح مثال على

التضامن والناخي وما أن أعلن في

وسلظ الاعلام عن هذه اللفتة الكريمة

حتى عم البشر وتحدث التونسيون

باطناب عن مواقف خادم الحرمين

الشريفين للنبيلة وتاكنوا من أن علالة

البلدين الشقيقين في اوجها وعلى احسن

. تعود الى القيضانات لنشير الى ان

تونس وقد يكون ذلك من باب الصدانة

وقد يكون أيضا نثيجة عوامل طبيعية

معروفة يفيضاناتها العشرية اي أنها

تشهد كل عشر سنوات فيضانات كبيرة

وقد سبق ان حصل ذلك سنوات ١٩٥٩،

سنة 1979 وسنة 1979 وما ان

الفضائات هذه اللدة تحدث في بداية

وتجنبا لخاطر قد تقع في المستقبل

أنن الرئيس زين العابدين بن علي

بضرورة توقي الوقلية واحاطة للنن

والقرى بلحرمة وسدود تقيها السيول



انحسار آثار السيول في تونس

# الشعب كلمالتف حول اخوان

# مللواجهة

تونس، طهوم، احمد عامر:

ونتبحة لهذه الازمة انخفض الدينار

وضعت برنامج عمل اقتصاديا من شانه ان خفف من حدة هذه المشكل خاصة فيما يتعلق بقيمة الدينار والحد من الارتفاع الجنوني للاسعار وتحسين الإجور لتواجه غلاء المعيشة. وما ان جاء الخريف حتى بدات

البلاد وتنقس الناس الصعداء وقلاوا انه علم اخضروان شبح الجفاف قد ولي وابقضى لكنهم سرعان ما عاودهم الياس فقد عمت البلاد موجة من الحرارة.. نعم في عز الخريف كان الطقس حارا وحتى أسحب التراكمة كلنت لجرد الزيادة فقط ولم تجد بشء وتواصلت هذه الحرارة الى حد انطلاق فصل الشتاء الذي بشر يدوره حيث نزلت الامطار ولو انها كانت يكميات قليلة.

يوادر الخير ونزل المطر على كامل تراب

وجغرافيا نستطيع القول ان تونس

مصر والسعودية .

دولار عامی ۸۹/۸۸

والتمور والمعروف عن شجرة النخيل انها لاتتحمل المطر اطلاقا لذلك لم يشتك سكان هذه المناطق من الجفاف ولا يفكرون في تلك ابدا بل انهم يخشون

المطر ومما يحكى في هذا الصدد أن أحد ولحات نخيل بالجنوب والد كان يقول

ابناء الجنوب التونسي وهم معروفون يذكائهم تزوج من امراة من شمال البلاد وقد انتكل معها بالسكني الى الإيمال حيث ان له اراضي فلأحية مثلة كما له

ثياية عن صلحب السمو الملكي الإمبر سعود بن عبدالمحسن .. امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة .. افتتح الشيخ عبدالرحمن السديري قائمقام جدة مساء امس الاول فعاليات المعرض الاول للمنتجات المصرية بمدينة جدة .. ويحضور معالى الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد للصري ود . محيى الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار وسيد قاسم المصري الصفير المصرى لدى الملكة ود . عيدالرجعن الزامل وكيل وزارة التجارة ود . احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للتنمية . ود . خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف .. والشيخ اسماعيل

والقى الدكتور يسري مصطفى كلمة



احمالي الصادرات من ٧٥٠ مليون دولار عامي ٨٤/١٩٨٥ الى مليار وتصف مليار واكد أن القطاع الخاص المصرى اصبح له دور بارز في التنمية

الاقتصادية والاجتماعية في مصرحيث زاد نصيبه في حجم الاستثمارات من ٩٪ ومضى قائلا انذا في مصر سائرون في علم ١٩٧٤ مع بداية تطبيق سياسة تحرير الاقتصاد المصري والساح دور الانفتاح ووصل الان ٤٠٪ من حجم الاستثمار الاجمالي .. كما ان ثلثي ُحجم

التنبية الإقتصادية والاجتماعية واكد ان اقامة هذا المعرض وبهذه الصورة الضُخْمة هو تتويج لتوجيهات الرئيس حسنى مبارك وخادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عيدالعرير من اجل تعزيز وزيادة التعاون التجاري

والقى الشيخ اسماعيل ابوداوود اننا نرحب بالاخوة للصريين في يلدهم الثانى بمناسبة افتتاح اول معرض للمنتجات للصرية يقلم ايضا كأول معرض في الركز الدولي للمعارض



• وكيل وزارة التجارة د. عبدالرحمن الزامل

العمالة تعمل الأن في القطاع الخاص واصبح هذا القطاع يشارك ويساهم يد ٠٠٪ من اجمال الناتج القومي

اكبر للقطاع الخاص ليؤدي دوره في

والاقتصادي بين البلدين . كلمة قال فيها:

التابع للغرقة ويشرقني ان يكون معرض جمهورية مصر العربية هو الاول والسلبق في اقامته في المركز.



● وزير الإقتصاد المصري د. بسري مصطفى

وقال ان هيئة المعارض الدولية المصرية ينلث جهدا كبيرا ليظهر للعرض بللظهر للشرف الذي تراه عليه الأن .. وبليل على قوة وجوده الانتاج المصرى في مختلف المجالات والتي تسعد كل عربى ومسلم وانذا نهنىء الاخوة للصريين ولاشك انيم اهل

كما يسرئى ان اتوه بللجهود الكبير الذي بنل لانجاز هذا اللعرض الضخم في موعده للحدد والذي تقرر مع موعد اقامة معرض للنتجات المصرية وان يكون هذا للركز مفخرة من مقلخر الملكة التى يرعاها خاتم الحرمين الشريفين وو في عهده الامين كما انوه برعلية هذا للعرض من جانب فخامة الرئيس حستى ميارك الذي ابدى كل اهتمام من لجل أن يقلهر المعرض بللظهر الشرف

ويما يليق ومكانة مصر . جدير بالنكر أن المعرض مضم منتجات ١٩٠ شركة مصرية من القطاع الخاص وللشترك والاستثماري ويستمر ئدة استوعين .

ويكى وصرخ والنفس هتك عزلوا هاتفيا واصبح الوصول البهم مستحيلا فقجسور تحطعت والطرقات انقطعت وللغامرة مهما كاثت وسيلة الظل غير محمودة العواقب.

لذلك التفتوا الى معضهم وتعانقوا والمثازل التي سلمت فتحت ابوابها للعشرات في محاولة ذاتية للانقلا والدروس تعطلت والستشفيات سخرت ثم كان التعضل الناجع للجيش والحماية المنية وتحركت الطائرات المروحية والعمودية لتتحول الى جس حوى يمكن المنكوبين من التزود بالاغنية والابوية.

وعا أن عرض التليغزيون التونسي

المور الاول للغيضانات حتى تحرك

التونسيون باسرهم لشذ ازر النكوبين

وفتحت في العاصمة ويقية المن مراكر تقبل الهبات والثطوعات وخصص التليفزيون سهرتين امتدتا حتى الفجر لجمع التيرعات واثناء هذه الحملة كأنت هنك مواقف جد مؤثرة فاحدهم جاء الى الاذاعة ويكي وهو يقول : ليس ما عندی ما اثبرع به سوی دموعي.. وهذا الذي دفع جرايته وطفل كمر حصالته واعطى مافيها وطفلة حصلت بسبب تفوقها على جائزة هامة قدرها عشرة الاف سينار تونسي إحوالي ثمانية الاف بولار) حرمت منها تغميها وتبرعت بها.. عمال وموظفون وتلاميد واطفال كلهم جادوا بما عندهم وتحركت الشركات أدفعت اقساطا علية من اللل والتغنية والملابس وبيعت اللوهات الزيتية التي تبرع بها رسامون بللزاد العلنى وباثمان مرتفعة وفي القاهرة.

تعاون بين وكلة الانباء القطرية ووكلة السودان للاساء يشمل كافة المجالات ووقع الاتفاق عن جانب وكالة الانباء القطرية السيد على بن سعيد ألكو أري مدير ورئيس تحرير الوكالة وعن جانب

تعاون اعلامی مین

وكالة السودان للانباء السيد محمد خوجل صالحين معيرها العلم الذي وبعوجب هذا الاتفاق يتم تبادل النشرات الاخبارية والمنور بين الوكالتين واعطاء اعتبار خاص للإخبار السنظة من قبل كل منهما عند تغطية الاحداث ل البلدين .. اضافة ال تبادل المطبوعات والحبرات والتعاون أ محالات التدريب

# دعم خادم الحمين الشريفين كان له الوقع الكير في نقوم التولي

لها دائما ، الله ـ اذا نزل المطر وايك اذا

عود على بدء لثقول ان طبيعة الحياة

في جنوب البلاد التونسية فرقنت

أسلوبا معيثا في البناء فالسكان هناك

يعتمدون على الواحة في اكلهم وسكنهم من النخلة يستشرجون السعف والحطب ويسه يينون ويسقفون

الطقس حار وهم يعتقدون وفي ذلك صادقون ان هذه للواد من شأنها ان

وللعروف عندنا في تونس ايضا ان سكان الشمال يقصدون مناطق الجنوب في فصل الشتاء التي تزيحم كثلك بالسياح الاجاتب طلبا للدفء واستعتاعا بأشعة الشعس وهروبا من

هذا هو الجنوب في تونس وهذا هو

مثلخه ولم يكن احد يتضور انه سيغرق

ذات يوم في الماء ويختئق بالسيول

الجارفة ومع ذلك فقد حدث الطوفان في

جتوب توتس وفي ظرف ثلاثة ايلم ققط

نزلت على ولايات سيدي يوزيد وتوزر

وقفعة والقصرين وقبل كميات من

الإمطار فاقت ماينتظر أن ينزل خلال

سنة كاملة والإمطار التي نزلت كانت

مسترسلة لم نكن متدرجة بل اعطت كل

ماعندها دفعة واحدة فكان منكان من

اضرار حيث هوت المنازل وتصدعت وقد

يلغ عددها حوال خسين الف مسكن

وهرع الاهلل الى المسلحد والمؤسسات

العمومية مثل للدارس وللعاهد

والمنتشفيات والشوارع مخافة ان

تنهار عليهم الجدران.. خرجوا هارين

وتحركت الاودية مثل وادي مرق

الليل ووادي زرود وولدي بياش ووادي

المُقع وولدي اللين لتجرف كل ما

بعترض سبيلها وقد جرفت عشرة ألاف

رأس غثم كما جرفت اعمدة الكهرياء

والهاتف والباني الجاورة لها وحطمت

الجسور والمنكك الحديدية وجرات

وطاف للاء بالبيزت أصال وجال

ولقرج معه الشلاصات واجهزة

التليفيريون والصحون والقدور

ولللابس وبلغ عدد الضحايا حوالي ٣٦

ضحية جرفتهم المياه وسقطت عليهم

للتأل وصعقهم التيار الكهربائي ال

كل شيء معكن والجنوب التونسي

حنث لنظوس والجرحي

السيارات والحاقلات والشاحتات

تاركن متاعهم تحت الركام.

تخفف من وطاة للحرارة.

الثلج والبرد والمطر.

لم ينزل ، فهو في الحالتين مضرور.

الى حد مطلع السنة الجديدة كانت تونس تعانى من ازمة جفاف خانقة تواصلت حوالي خمس سنوات وخلقت العديد من المشكل والصعوبات على المستوى الاقتصادي والإجتماعي مبيما وان تونس تعتمد على الفلاحة بدرجة اولى منها تأكل ومنها تصدر وفيها تشغل

وارتقعت الاسعار وقلت مواطن الشغل بل وصل الامر الى درجة يق ناقوس الخطر بخصوص المائدة المائية التي اذا تواصل انحباس المطر العنصر الذي يغذيها فإنها مهددة بالجفاف التدريجي وهكذا تكثفت المسلات لتوعية المواطنين بضرورة حسن التصرف في الماء والاقتصاد فيه حتى لايتسببوا في نزيف مرهق للمائدة المائنة.

ومن جهتها بادرت حكومة الرئيس زين العابدين بن على الى مواجهة المشلكل المترتبة عن ازمة الجفاف حيث

تحتاج الى المطر في شمالها وضواحلها وومبطها باعتبار هذه المناطق فلاحية اما الجنوب وخاصنة الغربى منه فهو صحراوي يعتمد انتاسا على النخيل

افتتاح معرض المنتجات المصرية بجدة

جدة – السيد نعيم – واس – الوداوود رئيس الغرقة التجارية الصناعية بجدة .. ود . فتحى مرعى القنصل المصرى العام بجدة وحشد كبير من رجال الإعمال السعوديين

والمصريين .

### بوسة عثمان عبدالله الكون للتجارة الاحساء. الهفوف. الرقيقه

تعلن بأنه سوف تمنح مكفولها/ عبدالرحمن مناف \_ مندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ۱۸۲ هه وتأريخ ٢٢/٤/٢٨م ويحمل

جوازات الاحساء تأشيرة خروج نهائي فعلى من له حق أو مطالبة تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسة أو الاتمال بالهاتف ٥٨٦٩٣١٣ وذلك خلال اسبوع واحد من تاريخ نشره والمؤسسية غير مسئولة عن أي حق أو مطالبة بعد انتهاء الفترة



اقامة رقم ۲۲ ، ۲۰۰۳۶ و تاريخ ۲۲ / ۱۲۰۱۸ هـ صادرة من



المحددة والخلاء المسئولية جرى نشره .





ريس بعاس الإدارة والدرالعام حــمدالميتارك مديرعامالادارة مساعدالخريصي ATT1-11-

رٺيس خسليسل الفيزيع AETIALT -

عتيقالخماس

- PFFA73A هسائح الصبغيز - 131773A.

مديرا الحرير

شادع الانقاق عفلط ١٧ الإدارة مرفق تفير إمارة الشرنية شارع الملك عدالعزز

التصربير

تلفونات المحرير

الذي كان مغرقة في قلمته وهدوشه فزع

سكرشرالغرير الماسمانك ميكرتولستون لمحلية ١٣٠ عادقك كرترالسي إسامة ١١٦٠ ١٨٤ مكرترالسون المقالية ٢ ملا ١٨٤ لِعَمِ الراضي : ١٤٢١٦٦١ الرم والناس ١٤٤٨٤١١ תובו ושל בני אדרים בדיידור בדיידור בביי

تلفونات الإدارة العلاقات العامة وهمهم الإشتراكات ١٨٣٣٧٤٨٠ الشون المالية، ١٤٠٥م الورسيع ١٢٠٠م الشؤن الجَارِيِّة ١٠٤٦٦٦١ المُطَامِ الجَارِيِّ ١٨٢٠ ١٨٨ ٨

المرابيات المائية والإدارية والاشتراكات والاعلانات " تُوجه إلى بمدرع أمرالادارة سترال لأفارة ، الم مع ٨٠٠ ١٢٧٧٨ - ٨٠٠١٩٧٨

بوسة بعيد رداد الزهراني

تعلن عن فقد لوحتى سيارة تويوتا ـ هاي لوكس

غمارتين رقم اللوحة ١٥٥١ ١١٧ موديل ٨٣ لون

أبيض - ومن يجدها يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام

أو تلغون ١٤٣٣٤٤١ ـ الدمام

الاعلانات يتغنق بشبائها مسع الادارة العامة والقريخ إدارة الإملانات

ATT19-1- AT1-3VY

في افتتاح المؤتمر العربي السنوي لطب العيون بالقاهرة

الدوحة ـ ق ن ١٠ تلقى صلحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطعة من الرئيس زين العابدين بن على رئيس الجمهورية

وقام بتسلم الرسالة سعادة

السيد عبدالله بن خليفة العطيه وزير الخارجية القطري من سعادة السيد سألم الفراتى السفير التونسى لدى الدولة وذلك خلال اجتماع سعادة الوزير معه صباح امس وعلمت وكالة الانباء القطرية ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية القلامة بين دولة قطر والجمهورية التونسية وسبل دعمها وتطويرها في كافة المجالات



### استكهال الاستعيدادات يحمعيه الثقافة بالدينة المنورة للمنادرية

المدينة المنورة ـ على العمري تواصل جمعية الثقافة والفئون بالدينة النورة استعدأداتها المكثفة للمشاركة بفعاليات الهرجان الوطني السادس للتراث بالجنادرية ، ويتضمن برنامج الشاركة لهدا العام تقديم فقرات مميزة استعرارا للنجاح الذي تحقق لمشاركات السنوات الثلاث

ذكر ذلك مدير فرع الجمعية بالمدينة حسين مصطفى الجوادى واضاف قائلا انه بمتابعة صاحب السمو الملار الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز امع منطقة المبينة المشاركين من مدينة ينبع في فعاليات المهرجان . هذا ويبلغ عدد المشاركين من منطقة المدينة المنورة في

العنصري الى التفكير في الاستجابة

القرار .. قرار الشعب

المؤتمر الافريقي بعد ٣٠ عاما

وليد لحظة او قناعة شخصية لدى

النظام العنصري فالقرار لم يصنعه

وهكذا لم يكن رفع الحظر عن

لحارية المعدرات

ضمن جهود وزارة المعارف الرامية الى مجاربة

المغدرات والتوعية بأضرارها في المرحلة الثانوية اصدر

معالى وزير المعارف تعميما بهذا الخصوص على ان

تحدد كل منطقة تعليمية اسبوعا خلال شهر شعبان

القلام ويهدف هذا الاسبوع الى تبصير الطلاب في:

المرحلة الثانوية ومأ في مستواها الى الاثار السلبية

الضارة لمتعاطى المخبرات على مستوى الفرد والاسرة

والمجتمع وتعريف الطلاب باحكام الدين وموقفه منها

وتأصيل عوامل الكراهية والنفير من جميع انواعها

واكسابهم مناعة ذائية ونبصيرهم ببعض المزالق المزدية

ألى تعاطى المخدرات كرفقاء السوء والتجربة الخاطئة

وكذلك تعريف الطلاب بالجهات الثي نها علاقة بتقديم

خميس مشيط عمد عطيف

### کتب، محمد بوسف رزین

أحرزت حقوق الانسان تصرا حديدا في موقع أخر من الكرة الارضية ، في جنوب افريقيا حيث أنتمارس كل انواع الارهاب والبطش وتركتب المذابح وتمتلىء السجون بالواطنين السود الذين يطالبون بجقهم في الحياة الحرة الكريمة على ارضهم السلبية التي اغتصبها أحفاد الاستعمار البيض واستولوا أعلى ترواتها واستبدوا وهيمنوا على المناصب والمراكز الهامة والمواقع

هذا النصر المتمثل في قرار الإعتراف بمنظمة المؤتمر الافريقي ثم قرار الإقراج عن الزعيم الاسود نيلسون مانديلا نصر كبير لايجب التقليل من شأنه وقيمته ، ولكنه في نفس الوقت ليس سوى خطوة واحدة على الطريق الصحيح ليحقق النصر النهائي ، خطوة وإحدة فقط يستلزمها اتباع خطوات عديدة لا تقل عن الهبيتها وخطورتها عن الجيارة الاولي أن أو حكن اكثر

السؤال الصعب الذي يواجه مانديلا وزملاءه في حركة النضال هو المنهج والكيفية والاسلوب الذي سيتم به مواجهة الواقع الجديد والتحديات المقبلة ؟

### مباديء أساسية

● كرست نفسي طوال حياتي لنضال الشعب الافريقي كتت دائما أمل في مجتمع حر ديمقراطي يعيش غيه الجميع وسط الانسجام وألمساواة وانا مستعد للموت في سبيل هذا المثل الاعلى اذا لزم

وكان لهذه المبادىء دور كبير في تشجيع حركة الحماس الوطنى فكائت بمثابة الوقود الذي اشعل

### غراس الوطنية

وقد تمرس مانديلا قبل دخوله هاري علم ١٩٤٠ بسبب تنظيمه

لحركات طلابية بين الطلاب السود

### المنورة وبناء على توجيهه بمشاركة فرق شعبية من مختلف مدن وقرى المنطقة فقد قام كل من الاساتدة عبدالله خطيري وحسين دمياطي واحمد ابو ربيعة وداود الشلاش بزيارة لمدينة ينبع تم خلالها اختيار ہ سمو امیر قطر مهرجان هذا العام حوالي ٢١ مشاركا

الاستراتيجية .

أي الماضي وطول ٢ عاما من √قرار الحظر الفروض على منظمة المؤتمر الوطني الافريقي و ٢٧ عاما أمضاها المناضل مانديلا في غياهب السجون ، كان المنهج واضحا ومجددا وهو النضال والكفاح يشتى الوسائل المشروعة ضد نظام مستيد ظالم مغتصب . وسقط آلاف الضحايا واصبيب مثات الألاف وزج بعشرات الآلاف في السجون واستخدم جنود النظام العنصرى المستيد كل وسائل القهر والبطش والتعديب ولكن هذا لم يثن المواطنين السود اصحاب الأرض عن مواصلة نضالهم وهم يرون قادتهم وعلى رأسهم مانديلا يضحون بانفسهم وحياتهم من اجل اهداف نبيلة لخصها مانديلا في اعلان المباديء الذي تلاه في ٢٠ ابريل ١٩٦٤ في بريتوريا عشية محاكمته التي حكم عليه بالسجن

مدى اكثر من ٣٠ عاما .

السجن المؤيد على الوطنية منذ صباه حيث شارك في العديد من الإنشطة الطلابية الناهضة للإستعمار وطرد من جامعة فورت



● دي كليرل يستقبل مانديلا وما خفي كان اعظم

المحاكمة للاستماع اليه .

١٧ شبهرا كرس خلالها عمله على

قيام جناح للنضال المسلح داخل

وحكم عليه بالسجن لمدة خمس

سنوات بتهمة السفر للخارج

بصورة غير شرعية وفي عام ١٩٦٢

القى القبض على جميع اعضاء

فيهم مانديلا ووجه اليهم النظام

العنصري تهمة التخريب والتأمر

بغية قلب نظام الحكم وبعد

مداولات حكم على مانديلا وعلى

سبعة أخرين في ١٢ يونيو ١٩٦٤

الشعب اكتشف المؤامرة

دبرها النظام العنصرى والمخاكمة

الهزلية التي اجريت ضد قياداته

الوطنية للنزج بهم في غياهب

السجون في محاولة للقضاء على

الحركة الوطنية واحكام سيطرته

وتابع الشعب المؤامرة التي

بالسجن مدى الحياة ،

المؤتمر الوطئي الإفريقي.

خمسة شهور افرج عنه حيث ضد النظام الاستعماري الحاكم واصل النضال ولكن باسلوب أخر وفي عام ١٩٤١ فر الى بعد ان اقتنع ان الاسلوب السلمي جوهاسبرج حيث عمل في احد لم يعد مجديا . المناجم ثم عكف على دراسة القانون والتقى وقتئذ مع زميل نضاله الذي مانديلا محاص حكم عليه معه بالسجن المؤيد وولتر کان ماندیلا یهوی ریاضت سيولو الذي افرج عنه في ١٥

> اكتوير الماضي . وقام سيولو بتعريف مانديلا على زعماء المؤتمر الوطني الافريقي الذي كان في تلك لفترة مجرد جمعية صغيرة وانضم مانديلا اليه عام

بعد ذلك شرع مانديلا وسيولو واوليفر تاميو الرثيس المقبل للمؤتمر الوطني وعدد آخر من الشيان المناضلين في ترسيخ المؤتمر الوطني الافريقي وتولى مانديلا رئاسة المؤتمر الوطنى الافريقي عام ١٩٤٩م بعد سنة من تولي الحزب الوطني الحكم وممارسة سياسة التمييز العنصري .

### العنصرية تستشعر خطر ماتديلا

وقد ازداد النشاط الوطني لمانديلا وسط زملائه وبرز تأثيره في اللجان الوطنية ورابطة الشباب ووسط المناطق السكانية الفقيرة الأهلة بالمواطنين السود واحس النظام العنصري بخطورة مانديلا وشخصيته القيادية المؤثرة فبدأ في استهدافه ، والقي القبض عليه عدة مرات قبل عام ١٩٦٤ .

فقد حكم عليه بالسجن لحة تسعة اشهر في بداية الخمسينات النضال والكفاح دون توقف على ومنع من حضور اي تجمع عام طوال سنة اشهر وتم تجديد هذا الحظر لمدة تسع سنواث وفي عام ١٩٥٦ تم القاء القبض عليه مع ١٥٦ مواطنا من السود حيث اتهموا بالخيانة وبعد خمس سنوات

وفي ابريل ١٩٦٠ حظرت على الاغلبية السوداء والاستمرار في استنزاف حيرانها . السلطات العنصرية المؤتمر الوطني ولكن مانديلا وزملاءه كانوا قد الإفريقي والقت في السجن ١٨٠٠ وطني من بيتهم مانديلا وبعد غرسوا بين المواطنين السود كثيرا

اغتصبها الوافدون من اوريا واستأثروا بالسلطة والثروات دون ستوأهم من المواطنين السود الاغلبية الذين يشكلون اكثر من ٧٠٪ من السكان .

لقد وجد النظام العنصرى انه اصبح اسير النضال الشعبي في الداخل والضغوط الدولية في الخارج فلم يجد بدا من المهادنة والملاطفة ولكن هل يتنازل للاغلبية عن حقوقها المغتصبة هل يضمن لها المساواة على قدم المساواة مع الاقلية البيضاء ؟

### النضال مستمر حتى النهاية

الملاكمة وكان محاميا ناجحا يدافع هذا السؤال لم يجب عليه عن حقوق المواطنين السود وذاع النضال العنصري ولكن المناضل صيته كخطيب ملىء بالحماس المحتك مانديلا أحاب عليه أحاية والجرأة وكان يظهر في المحكمة قدرة قاطعة محددوة في قوله بعد اطلاق وبراعة فاثقة في الالقاء واظهار سراحه : لا يمكنننا تخفيف النضال الادلة والحجج والبراهين وكان الا بعد ان يحقق شعبنا المساواة المحامون الآخرون ينتقلون الى مكان السياسية والاقتصادية والاجتماعية .. ان الحرية لا يمكن لجأ الى النضال سرا في بداية إن تعطى بانصاف جرعات فألمره الستينات للاختفاء من اعين أما أن يكون حرا أو لا يكون حرا .. السلطة التى كانت تترقبه وظل لكنه لا يكون نصف حر. يخادع الشرطة العنصرية طوال

هكذا احتفظ المناضل لنفسه ولشعبه بحق النضال ضد الفصل العنصرى ولم يهلل ويفرح ويرسل برقيات شكر لزعماء القوى الكبرى تم اعتقاله في ٥ اغسطس ١٩٦٢ او لرئيس النظام العنصري لانهم. ساعدوا في اطلاق سراحه ولم يبحث لنفسه عن قليل من الراحة بعد أن امضى زهرة شبابه وعمره في غياهب السجون وبلغ من العمر ما بلغ !! قيادة المؤتمر الوطنى الافريقي بما

### لا سبيل لحقوق الشعب الفلسطيني سوى النضال

قضيتنا العربية وحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة على ارضه السلبية المغتصبة وحقه في اقامة دولته وتقرير مصيره ، لا تختلف كثيرا عن قضية مانديلا وشعبه من حيث الاهداف ومن حيث العدو الذي نواجهه مجموعة من الشذاذ الآفاق جاءوا من كل حدب وصوب واغتصبوا ارضنا وارض فإسطين و واستولوا على الحكم وعلى الثروت والممتلكات بعد ان طردوا أصحاب الارض ومارسوا ضدهم كل انواع المجازر والبطش والارهاب والتعذيب والاعتقال ..

ولا يزال الجهزو الصهيوني

يواصل عمليات طرد المواطنين في

الاراضى المحتلة ليوطن محلهم

اليهود السوفيت ضباريا بكل

مبادرات السلام المطروحة عرض

الحائط فلا سبيل ولا بديل لواجهته

غير النضال بكل وسائله المشروعة

ولعل تقديم كل وسائل الدعم المادي

والمعنوى للانتفاضة الفلسطينية

وتطوير الوسائل المستخدمة غير

الحجارة ليحقق نتائج ايجابية في

ارغام العدو على الاعتراف بمنظمة

التصرير الفلسطينية والحقوق

المشروعة للشعب الفلسطيني كمأ

ارغم النضال الوطنى في جنوب

افريقيا النظام العنصري على

الاعتراف بمنظمة المؤتمر الافريقي

والاقراج عن زعمائها المعتقلين

فكانت اولى الخطوات على بداية

الطريق الطويل .

القاهرة ـ واس:

الجديدة بأي من الذكر الحكيم ثم القي صلحب السمو الملكي الإمير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز سعادة الدكتور عاطف صدقى رئيس

سعادة الدكتور محمد راغب دويدار السادة الوزراء .. الاخ الدكتور

الاخوة والاخوات الاطباء والطبيبات الشاركين .. ضيوفنا الإعزاء . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انه لمن دواعی سروري ان اقف بینکم اليوم ممثلا للجمعية السعودية لطب العيون والمجلس العربى لطب العيون المشاركين في هذا المؤتمر الحافل لتوثيق الروابط الاخوية بين بلداننا العربية واننى في هذا المقام اتوجه بالشكر لكل من شارك ف التحضير لهذا الصرح العلمى الكبع ولكافة الإطياء الوافدين من خارج جمهورية مصر العربية النين ضحوا باوقاتهم وراحتهم كى يشاركوا

الامير عبدالعيزيز بن احمد بن عبدالعزيز امين عام المجلس العربي لطب العيون ورئيس الجمعية السعودية لطب العيون ورئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي ومعالي وزير الصحة المصرى الدكتور راغب دويدار وتنظم المؤتمر الجمعية الرمديه المصرية والجمعية السعودية لطب العيون والمجلس العربى لطب

تحت رعاية الرئيس المصري محمد

حسنى مبارك افتتح الليلة قبل الماضية

بالقاهرة المؤتمر السنوي العربي لطب

العيون بحضور صلحب السعو الملكي

وقد بدا الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بقصر المؤتمرات في مصر الكلمة التالية

وزير الصحة ومعثل رنيس الجمهورية رئيس الجمعية الرمدية المصرية

نظرا لما يمثله من تجسيد لروابط الإخاء والتعاون وروح المشاركة البناءة بين القطاعات الطبية في وطننا العربي الكبير واننى اليوم لمنتظر ان يسفر هذا الاجتماع العلمي الكبير عن الكثير والكثير من الفوائد التي منها تبلال الخبرات وتشجيع الابحاث وتحسين سيل التشخيص والعلاج وامل ان يكون هذا المؤتمر بداية لتعاون اوسع في

■ الامير عبدالعزيز بن احمد ■

العالم وهو امر هام جدا لتبادل الخبرات

والاراء مما سيكون له اكبر الاثر في

ان مؤتمرنا هذا يكتسب اهمية كبيرة

مكافحة اسباب العمى.

جميع الميادين العلمية بين مختلف التخصصات الطبية ذات العلاقة، في وطننا العربي الغالى .. واننا لنتطلع الى اليوم الذي تقوم فيه اكلايميات عربية علمية موحدة تؤدي رسالتها السامية في اطار الاخاء والتعاون من اجل القضاء على المرض يصفة عامة وعلى اسياب العمى بصفة خاضة حتى تنعم بالابنا بالصحة والسلامة وارقى التقنيات الطبية الدقيقة .

لقد دابت الجمعية السعودية نطب العيون على ان تقيم مؤتمرات علمية

وقد شارك في تلك المؤتمرات نخية من أشهر أطباء وجراحي العيون في العالم الذين يشاركوننا اليوم هذا اللقاء . وهائحن اليوم نعيش افتتاح المؤتمر الرابع الذي تشارك فبه الجمعية السعودية لطب العيون شقيقتها الجمعية الرمدية المصرية والمجلس العربي لطب العيون ان التعليم الطبي المستمر يحظى باكبر قسط من الاهتمام والعناية ومن ضمن اولويات الامور التي توليها الحمعية متذ انشائها فقد عقدت الجمعية حوالى سبعة مؤتمرات علمية عالمة ومحلية للمتخصصين في مجال طب العيون كما عقدت اكثر من تسع

عللية كل عام منذ السينة الاولى لانشيائها

حيث عقد المؤتمر الاول في شهر فبراير

علم ١٩٨٧م وتم عقد المؤتمر الثاني في

مدينة الرياض باسم طب العيون في شهر

مارس ١٩٨٨م وعقد المؤتمر التالث لطب

العيون في شهر مارس ١٩٨٩م بمدينة

جدة وتتضمن نشاطاته ولادة المجلس

العربي لطب العيون .

ندوات علمية للاطياء العامين في مختلف ارجاء المملكة العربية السعودية وذلك لتبصير الاطباء غير المتخصصين بطرق تشخيص وعلاج امراض العيون الشائعة مما كان له اكبر الإثر في الكشف المبكر للمريض ومناشم تحويل المريض الى العبادات المتخصصة .. وانعانا من الجمعية بما للبحث من فائدة واثر بالغ في تقدم العلوم فقد انشات الجمعية مجلة متخصصة لنشر الانحاث والمقالات العلمية التي يصدر منها عدد كل ثلاثة شهور وقد صدر منها حتى الان خمسة عشر عددا كما نشرت الجمعية عشرين كتيبا للتوعية الصحية توزع على المرضى وغيرهم مجانا .

وفي الختام ارجو ان يكلل اليوم هذا المؤتمر بالنجاح التام وان يعطى ثماره المرجوة منه وان تعم هذه اللقاءات جميع اوطاننا العربية الشقيقة .

### · تعلن المديرية القامة للاوقاف والمسلجد بعكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان

١١ مكان بكدى حتى الهجرة وقف مسجد الشيخ حسين عرب ، ٤ مكاكين الششه وقف مسجد عبدالله بن عبيد ، دكان ومخزن الزاهر وقف مسجد عبدالرحمن موسى السوداني . فعلى السادة الراغبين في الاستثجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

والذي تقرر بيعه يوم السبت الموافق ٧٧/٢٩هـ في تمام الساعيه التاسعيه صباحا بمقر الوزارة بالريساض على طريق المطار القديم جوار كسبرى الخليــــــمـج من الشمال ــ

عدد ٤ سيارات سكس مرسيدس موديل ٢٩/٧٩

عدد ۱ سیارة مرسیدس عایدی مودیل ۷۷

عدد ۱ سپارة جيب وٺيت ۽ يگب ۽ موديل ۷۸

عدد ٤ سيارات صغيرة ياباني توبوتا كراون موديل ٨٥/٨٢ عدد ١ سيارة فولفو صغيرة موديل ٨٣

عد ۲ سیارات بیوك وكابرس مودیل ۸۰

عدد ۱ سیارة دانسون غمارتین وونیت ، مودیل ۸۳

عدد ۱ سیارة گروسیدا بوکس مودیل ۸۱

عبد ٢٦ فقط ستسة وعشسرون سيارة لاغير.

عدد ۲ بیت جاهز ینکون من غرفتین ودورة میاه ومطبخ بمکیفین طول ۱۲ متر × ۳۰ر۳متر

# بشأن خدمات الشتروات والستودعات

مستودعات الهيئة اللكية بمدينة ينبع الصناعية والقيام بالخهات الأخرى التي توجه بها الهيئة اللكية . يمكن لأى شركة/ مؤسسة سعودية شراء مستندات دعوة تقديم العطاءات مقابل مبلغ قدره ٢٠٠٠ و يال سعودي يدفع بشيك مصدق لصالح الادارة العامة لمشروع ينبع .

متطلبات التأهيل: يتعين أن يتوفر لدى مقدم العطاء خبرة أربعة (٤) سنوات في مجال التشغيل والصيانة بمجال خدمات المشتروات والمستودعات كما يتوجب أن يرفق مع (١) شهادة زكاة سارية المفعول (٢) نسخة من السجل التجاري (٢) اشتراك العضوية سارى المفعول في الغرفة التجارية الصناعية .

تعليمات عامة ؛ تتوفر حاليا مستدات دعوة تقديم العطاءات هذا و يمكن للراغبين الاطلاع عليها قبل الشراء ، المعلومات الخاصة بكيفية الاتصال: الادارة العامة لشروع ينبع ــ المبنى الرئيسي للهيئة الملكية \_مكتب خدمات المناقصات بادارة العقود والمشتروات ، أوقات الزيارة : من

الساعة السابعة صباحا الى ٢٠٠٠ ظهرا ومن الساعة ٢٠٠٠ لغاية الرابعة بعد الظهر من يوم السبت الى يوم الأربعاء . العنوان البريدي: ص . ب : ٢٠٠٢١ ينبع الصناعية ، لعناية مدير العقود

● تعلن مُصَلَّحَة إِلَّيْهُ والصرف الصحي بالنطقة الشرقية عن انهاء خدمة النعائد عرفان لمين معمد مصري الجنسية، جواز سفر رقم ٥٩٣٨ صادر بتاريخ ١٨/٦/٦٨٨م. وذلك لاستقالته من العمل اعتبارا من ٢٠/٢/١٥٨هـ فعلى من لديه اي مطالبة على الذكور مراجعة ادارة شنون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه

● تعلن ادارة تعليم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة الملك خالد الثانوية بسِبت بني بشر على أن تتوفر في المبنى الشروط الثانية · ١ - أن يحتوي المبنى على ١٢ غرفة كفصول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختير والمكتب بمتاس لايتل عن ٥ × ٨ و ١٠ ست ، غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × قم و ١٨ ثمان ، دورات حياه مسالحة للاستعمال . ودورات المياه صحية وجيدة الاضامة والتهوية .

٢ ـ أن يكون المبنى بيارة صرف مسلحة وخزانات مياه سفلية وعلوية . ٣ ـ أن يكون المبنى فناء لاتقل مساحته عن ٢٠ ٧ ٢٠م.

أن يكون المبئى صك تملك باسم مالك .

 أن يكون للمبنى رخصة أنشاء وتعمير أن أمكن ذلك . ٦ - أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا . ٧ \_ ان يضم المبنى والفناء سور واحد ٨٠ \_ ان لايكون المبنى مجاورا الدرسة بنات

٩ - أن لايكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح الملك بطلب زيادة في الاجرة ١٠٠ مان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف فعل جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضمين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرفه ومنافعه والاجرة المطلوبة له

علما بان أخر موعد لتقديم الطلبات هو الموافق ٢٨/١٤/٩هـ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى هنك لماينة الباني المعروضة للأيجار هو يوم السبت المرافق • تعلُّن الادارة العامة التعليم بالنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها إلى استثجار مبنى

وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم

بمدينة رمنيعة حي الدفاع المدني ليكون مقرا لمدرسة النجاح الابتدائية برحيمة يعضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية ١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد غرفة ١٢ غرفة سعة ١ ٠ ٦م ماامكن

٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية .

٣ ـ ان يحتوي البنى على عدد ١ دورات مياه وميضاه للوضوه. ٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى . ٥ ـ وقوع المبنى في حي الدفاع المدنى

أو مايجاوره . ٦ ـ وجود فناء واسع لتنفس الطلاب فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه ألى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد أقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الإتي صورة من الصك، صورة من حفيظة النغوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء. وتقدم في ملف علاقي كامل.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استنجار مبنى بعدينة الدمام مخطط ٩١ ليكون مقرا ملحقا لمدرسة القدس المتوسطة بالدمام على أن يتوفر في المبنى الشروط التالية يفضل

١ ـ ان يحتوي البنى على ١٨ غرفة ؛ ٢٠ ١م ما أمكن. ٢ ـ ان تكس جميم الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية
٣ ـ ان يحتوي للبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضاءة للوضوء

٤ \_ أن يقع المبنى في وسط المخطط ، ٥ \_ توفر وسائل السلامه في المبنى ٦٠ ـ وجود فناء واسع لمتنفس الطلاب . فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره لن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للنطبع بالمنطقة

الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الآتي " صورة من الصُّك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل والله الموفق ● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بللنطقة الشرقية عن انهاء خدمة المتعاقد نومدبائو جنوما باك فلبيني الجنسية، جواز سفر رقم ٣٤٠٥٤٣ صادر بتاريخ

٩١/٢/٣٨ . وذلك لاستقالته من العمل اعتبارا من ٢٠/٧/٠١ هـ. فعلي من لديه اي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة في موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان.. والمصلحة اذ تعلن ذلك لتخلي مسئولياتها عن اي مطالبة ترد بعد ذلك وان

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية عن الهاء خدمة المتعافد روميو سيراتو، فلبيني الجنسية، جواز سفر رقم ١٧٦٩٩٥. صادر بتاريح ١٩٨٧/٢/١٤م وذلك لاستقالته من العفل اعتبارا من ١٤١٠/٧/٢٠هـ. معلى من لديه أي مطالبة على المذكور مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة لي موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان. والمصلحة اذ تعلن ذلك لشفلي مستولياتها عن أي مطالبة ترد بعد دلك.. وأمه الوافق...

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها ل اعادة تنجير الدكاكين الواقعة نحت موقف السيارات متعددة الادوار بالمسفله بالمزايدة العامة . لذلك ترجو الامانة من عموم الاخوة المواطنين الذين سبق لهم الاشتراك في المزايدة التي اجريت بتاريخ ٢٢ و ٢٣/ ١٠/٠٠ ١هـ والذين لهم ضمانات مدفوعة اثناء اجراء المزايدة بأن عليهم مراجعة الادارة المالية ، قسم الايرادات ، لاستلام ضماناتهم خلال ١٥ خمسة عشر بوما من تاريخه وفي حال رغبتهم الاشتراك مرة ثانية في المزابدة التي ستجريها الامانة في موعد سيتم تجديده والاعلان عنه في موعد لاحق أن شاء الله عليهم تقديم ضمانات

جديدة وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

# بنخر ابحاث وتطورات طب العيون في

الاوقاف الخيرية الخلفية بالزاهر ، بدرومين تحت عمارة الاوقاف الخيرية الخلفية بالزاهر ، والطفولة بالزاهر الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٤١٠/٢/٣٤هـــلرافقة لجئة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الإيجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد

وزارد البدرول والثرود المعدنية الاعلان عن بيع رجيع سيارات وادوات مكتبيـــــــه واثاث مكتبي وادوات رسمم ودواليب خرائط وبيت جاهمز

● عدد ٥ سيارات جيب رنج روفر موديل ٨٠

عدد ٤ سيارات جيب تابوتا بوكس موديل ٨٢/٨١/٨٠

عدد ۱ سیارهٔ دانشون هارتوب ۲۸۰ مودیل ۸۲

عدد ۱ سیارة توبوتا جیب دیگب ، مودیل ۸۲

عد ١ رجيع ادوات مكتبية واتاث مكتبي وادوات رسم ويواليب خرائط،

الهبئة الملكية للجبيل وينبع مشروع ينبع دعوة تقديم العطاءات رقم بي أو أم جي ــ ٢٣٨١

مدة هذا المشروع ثلاث (٣) سنوات هجرية . و يتعين على القاول أن يوفر خلالها كافة الخدمات الادارية والفنية والهنية والاشراف اللازم لتأدية خدمات تشغيل وصيانة كافة

والشتروات ، تلكيني يرا ١٦٢٠ باري اس جيه ، ماتف : ١٢٩٦- ٢٢١ (٤٠) ، فاكس : **学(を) 112-4・・1** 

عشرة ايلم من تاريخ نشر الاعلان. والمصلحة اذ تعلن ذلك لتخلي مسئولياتها عن أي مطالبة ترد بعد ذلك، وأف الموفق...

تقرير خاص

ل. اليبوم الاسبوعي ،

بين عون و. • جعجع ،

كشفت الحرب الضروس الدائرة

عن الوجه الحقيقي

للزيف والادعاءات الباطلة التي كان

يرددها الميشال باسم الوطنية

ويناسم لينان. ولعبل الشعي

### القليبي يصل بغداد للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الاولى لانشاء مجلس التعاون العربي

نكرت وكالة الإنباء العراقية إن الامن العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي وصل مساء اول امس الاربعاء الى بغداد للمشاركة في الاحتفال بالنكري الاولى لانشاء مجلس التعاون العربي واعرب القليبي في تصريح أدلي به لدى وصوله عن الامل بأن يكون مجلس التعاون العربى دعماء للجامعة

ويضم مجلس التعاون العربى الذى اعلن انشاؤه ق ١٦ فبراير ١٩٨٩ في بغداد كلا من العراق ومصر والاردن واليمن الشمالية . وسنقام اليوم الجمعة احتقالات في

بغداد بشارك فيها اضافة الى القليب وزراء خارجية الدول الاعضاء ومعثلون عن مجلس التعاون الخليجي والمعودية والكويت والإمارات وقطر والبحرين وسلطنة عمان، واتحاد المغرب العربى وتونس والجزائر

العسربى سيعقدون على هامش الاحتفالات احتماعا سيخصص لبحث التطورات الاخيرة على السلحة العربية وخاصة القضية الفلسطينية والازمة اللبنانية وهجرة اليهود السوفيات الى

واشأد الرئيس مبارك في لقات باعضاء لجنة التنسيق لتحرير افريقيا أبدور قادة ودول المواجهة الافريقية في أدفع جهود شعب جنوب افريقيا في الحصول على حقوقه والاقراج عن مأنديلا ورفع الحظر على حزب المؤتمر

الاول عن ان مصى اجرت خلال العامن

### مبارك وجه الدعوة بالنيلا لزيارة مصر

للقاهرة .. ق ن ا ــ ' صرح الرئيس المصري حسني ميارك أعانه وجه الدعوة للمناضل الافريقي أ نياسون مانديلا لزيارة مصر : وكشف الرئيس ميارك التقاب امس والمغرب وليبيا وموريتاتيا.

وتقول مصادر عراقية مطلعة ان النافيين انصالات بحكومة جنوب وزراء خارجية نول محلس التعاون افريقيا لحثها على اطلاق سراح مانديلا

ولكن الغالبية من المواطنين كانوا

بقلوبهم مع الشرعية ومع اختيار

وهؤلاء الذين كانوا يخافون

بالامس من ارهاب عون ومتعوا من

اعلان تأييدهم صراحة لحكومة

الهراوي دهب عنهم الحوف بعد ان

### الناهيبي الجديد

صرحت مصادر مقرية للتظمة شعب الكلفة بتثقليم احتفالات الاستقلال چنوب غرب افریقیا ، سوایو ، لوک**ال**ة فرائس برس أن مشكل بروتوكولية وجنت نفسها تواجه مشكلا بروتوكوليا مئذ اجتماعها الاول الذي ستضطر المجلس التاسيسي لتأسيبيا لتعيين رئيس الدولة التاميبية قبل شهر من الموعد المقرر أصلا وذلك تمهيدا

وحسب هذه المصادر فان رئيسا متتجبا هو وحده المؤهل لدعوة نظرائه الى احتفالات الاستقلال ..

وبعد فورُ منظمة سوابو في انتخابان المجلس التاسيسي التي اجريت خلال تشرين الثاني/ توسير الماشي يتوقع انتخاب رئيسها سام نوجوما اول رئيس لتمييا الستقلة .

### وكأن هذا الاجتماع مقررا اصلا ليوم ٣٠ ادار/ مارس ولكن لجنة المجلس

واكد السيد مصطفى بوعريز ورير العدل التوسي في كلمة القاما في الجلسا الختامية للجنة التي استمرت اعمقها يومين أن التعشى الثابت نحو التكامل أ والوحدة يقتضي من الدولتين مواصلة

### اللجان الفرعية لتوهيد التشريعات تدنتم اعمالها الغطاء بسفاء لخيمة شعبيهما

يستحق أن يبدَل في سبيله كل الطقات :

موصلت اليها اللجان الشتركة في

البلدين وخاصة في مجالات القانون

الدنى والاحوال الشخصية والقانون

وكانت لجنة توحيد التشريعات

الليبية العليا للتعاون قد عقدت اول

🖛 جعجع

أمامهم سوى التدخل

الخطر المحدق.

ربوع لبنان .

ووقوقه الى جانب الشرعية لم يعد

لانقاذ شعب لينان في بيروت

الشرقية وانقاد لبنان من هذا

لم يعد امام السلطة الشرعية

ومن وراثها الامة العزبية جميعا الا

ان تشنع خدا لتمرد عون حتى

يتسنى لها تنفيذ اتفاق الطائف

واعادة الامن والاستقرار ألى كل

ولا شك أن الايام القليلة المقبلة

تحقل آل طياتها الكثير من المسئولية

وتفالتبعيبات الجسام على عاتق

الحكولة التنانية الشرقية وابناء

واعرب عن ارتيامه النتائج التي

وتجسيم طموجاتهماوهو هدف سام الْحُثْنَاقِت هِنا مِسَاء إمس الأول اجتماعات اللجان الفرعية الشبثقة عن تالجنة التونسية اللنبية الشتركة التوحيد التشريعات بين البلدين بإقرار أعدد من التوصيات الخاصة بعجالات التنظيم القضائي والأحوال الشخصية والمرافعات المدنية والتصارية والعقوبات والقانون المدني . . .

المنبثقة بدورها عن اللجنة التونسية اجتماع لها في تونس خلال شهر مارس من العلم الماضي .

« عون » وصراع المطامع الذاتية

الرئيس النامييي المقيل .

لاعلان استقلال الدلاد في ٢١ اذار/

واوضحت هذه الصادر أن نواب

المجلس التاسيسي الـ ٧٢ الـنين

صادقوا بالإجماع على دستور ناميبيا

الستقلة في التفسع من الشهر الجاري

سيجتمعون مجددا البيوم لتثبيت

الجمعية الوطنية التي ستنتخب

سبيل لاتقاذ لبنان وإنقاذ شعب

لبنان الا اتفاق الطائف والالتزام

بيتوده وخرجوا معظهم في اسراب

يبحثون عن الامن في بيروت الغربية

وبناشدون الحكومة الشرعية سرعة

التدخل لانقاذ اخوانهم المحاصرين

والمهددين بالموت جوعا او بنيران

عرن من قبل وخاصة الجنود

العسكريين الذين لا يزالون يقاتلون

الى جانبه فان يعضهم قد دفع

الثمن من حياته ومن امنه ومستقبله

ويعضهم لاذ بالفرار الى الجبال

وأخرون يواجهون الموت بين لحظة

واخرى ، ٥٠٠ قتيل ونحو الفي

جريح حتى الأن وعشرات الآلاف

من للنائل للهيمة وعشرات الآلاف

من اللاجئين تحت الارض يتملكهم

الرعب والخوف ولا يجدون شربة

ماء أو كسرة خير ، ومثات الجثث

والمصابين تملأ الشوارع ولا تجد

من يحملها ان يتقدها وصور

الْمُرابِ والدَّمَارَ فِي كُلُّ مُكَانُّ ... كُلُّ

هذا وذاك خير شاهد ودليل على

سقوط دعاوى وأباطيل عون

انه يسعى فقط الى تحقيق

والسيطرة باي وسيلة حتى وأو دفع

آلاف اللينانين حياتهم وامتهم

ومستقبلهم في سبيل هذه النزعة

الاستبدادية وإو لم يغق الجنود

على حقيقة النزعة الاستبدادية

سيسقطون تباعا وسيدفعون

حياتهم ثمنا لهذه الطاعة العمياء

لقد كشف هذا الصراع الدائر

بين اصدقاء الامس عن المؤامرات

الخطيرة التي دديرها عرن ضد

الطائف ، وضد النواب اللبنانيين

وضد الحكومه الشرعية لمنع تتفيذ

ينود الاتقاق ولمنع البواب من

الاجتماع بمقرهم واختيار الحكومة

الشرعية ولنع الوزراء اعضاء

الحكومة الشرعية من الاجتماع

و .. اللغ ، وغير ذلك من المؤامرات

من اجل تحقيق مطأمعه

الشخصية واغراضه الذاتية

اللثافية لمسلحة شعب لبتان وامنه

لقد كشف جعجع بتفسه ان

المؤامرة التى ديرها عون

لافشال الانتخابات جعلت البلاد

يلا رئيس لاكثر من عام واستعرت

حالة الصراع والخراب والتعار

ويقع الشعب اللبناني ثمن هذه

للوامرة من دمه وحياته واقتصاده

وقال جعجع ان عون طلب منه

منع التواب من الوصول الى مينى

البرلان واحتجازهم بالقوة في

منازلهم مماحال دون اكتمال

النصاب القانوني لاجراء

الانتخابات اكثر من مرة بعد توجيه

الدعوة التواب للاتعقاد في الميني

وكشف جعجع ليضا من عملية

خطف وزير الدفاع السابق عادل

الرئيسي بساحة النجمة -

واستقراره -

مصلحة ابنان وشعب لبنان ،

فان هؤلاء الجنود الخدوعين

العسبكريون التابعون لعون

والغطرسة الذاتية له

التي لا معنى لها .

اما القلة التي صدقت أباطيل

مارس المقبل

كما ادركها العالم باسره . وخاصة القلة القليلة التي خدعها عون اكثر. من مرة بأسم الوطنية والانتماء

لقد امبحت هذه القلة

هي الضحية الأولى للخداع الذي وقعت في أسره

تمثل جميع اللبنانيين . لم تكن بيروت الشرقية كلها تؤيد الادعاءات الباطلة لعون

اللبناني كله قد ادرك الحقيقة كاملة

● شعلن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن طرح أعمال التشفيل والصيانة والنظافة وجمع القمامة لبعض مناطق الدينة الجامعية في منافسة عامة، وتشمل الاتي : اولا - تشغيل المناطق غير التعليمية بالمدينة الجلمعية وصيانتها ونظافتها. ثانيا - تشغيل المناطق التعليمية بالدينة الجامعية وصيانتها ونظافتها. ثالثًا .. تشغيل المحطأت والشبكات بالدينة الجامعية وصبانتها ونظافتها وتتكون من

١ - محطة التبريد الركزية وشبكاتها.

٢ \_ محطة معالجة مياه المجاري ومحطات الضخ وشبكاتهما. ٣ .. محطة توليد الطاقة الكهربائية وشبكتها. غران میاه الشرب وخزان میاد الري وشبكاتهما.

٥ . نظام الانارة العلمة وشبكاتها. ٦ ـ نظام الانذار عن الحريق وشبكاته.

٧ - نظام متابعة التحكم المركزى وشبكاته. رابعا \_ أعمال جمم القمامة بالمدينة الجامعية.

فعلى الجوات الراغبة في الدخول في هذه المنافسة التقدم الى مقر ادارة التشغيل والصيانة بالدينة الجامعية الواقعة عند تقاطع طريق مطار الملك خالد الدرئي مع شارع التخصصي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم السبت الموافق

علما أن قيمة رسوم شراء المستندات خمسة وعشرون الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد وتدفع القيمة نقدا أو بموجب شيك مصدق الى أمين الصندوق بادارة الجامعة في حي المربع بالرياض، على امتداد شارع اللك فيصل، وسوف يتم تسليم المستندات الخَّاصة بألنافسة من ادارة التشغيل والصيانة بالدينة الجامعية بموجب ايصال سداد القيعة المذكورة أنفا وتغويض باستلاهمها.

ويجب أن يكون لدى المتقدم للمنافسة خبرة في مجال هذه الاعمال وأن يكون مصنفا لها مع ملاحظة أن يكون سعر عرض التقدم ضمن حدود درجةتصنيفه، وذلك طبقا لتعميم وزارة المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٧/ - ٣٥٠ وتاريخ ٢/ ١/ ٥ - ١٤ هـ وتشمل مستندات المتأفسة الرثائق التالية:

١ المستند الأول : اجراءات المنافسة صيفة العقد وشروط. ٢ .. المستند الثاني: المواصفات الغنية

٣ . المستند الثالث : المخططات.

 أ المستند الرابع: الملاحق وأية مستندات أخرى تصدرها الجامعة. ٥ . المستند الخامس: كتبيات التشغيل والصيانة بالإضافة الى المقططات التنفيئية والمستندات الاخرى المتعلقة بانشاء المشروع.

ويعد المتسند رقم (٥) جزءا من مستندات المنافسة ولن يتم تسليمه الى المتنافسين، ولكن يمكنهم الاطلاع عليه في ادارة التشغيل والصيانة، وأخر موعد لاستلام عروض المتقدمين للمنافسة هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت ١٢/٩/١٢هـ

الموافق ١٩٩٠/٤/٧م، ولن يقبل اي عرض يرد بعد هذاالموعد. وسيتم فتح مظاريف العروض في تملم الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٩/١٢ في مقر ادارة التشفيل والصيانة بالدينة الجامعية، وفق مايذكر في اجراءات المنافسة.. واقد الموفق،،،

● تعلن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن طرح اعمال التشغيل والصيانة لوسائل وانظمة الاتصالات والاليكترونيات بالدينة الجامعية في منافسة عامة وتشمل العناصر التالية :

١ - مقسم هاتف الجامعة وشبكاته.

٢ - الاستوديو ونظام التلفزيون

٣ ـ نظام الثوقيت المركزي

٤ ـ أجهزة النظام السمعي والبصري " .. أجهزةمبنى الادارة العلمة

٦ - معدات المكتبة المركزية

٧ - معدات مركز التعليم المستم

٨ - أجهزة قسم الفاك بكلية العلوم الاجتماعية ٩ ـ معدات المركز الصحى فعلى الجهات الراغية في الدخول في هذه المنافسة التقدم الى مقر ادارة التشغيل والصيأنة بالمدينة الجامعية الواقعة عند تقاطع طريق مطار الملك خالد الدولي مع شارع

التخصصي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يوم السبت المواقق ١٤١٠/٧/١٥ وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/١٠هـ علما أن قيمة رسوم شراء المستندات عشرة الاف ريال معودي غير قابلة للاسترداد وتدفع القيمة نقدا أو بموجب شيك مصدق الى امين الصندوق بلدارة الجامعة في حي المربع بالرياض، على امتداد شارع الملك فيصل، وسوف يتم استلام المستندات الخاصة بالنافسة من ادارة التشغيل والصيانة بالدينة الجامعية بموجب ايصال مداد القيمة المذكورة أنفا

وتغويض باستلامها. ويجب أن يكون لدى المتقدم للمنافسة خبره في مجال هذه الاعمال وأن يكون مصنفا لها مع ملاحظة أن يكون سعر عرض المتقدم ضمن حدود درجة تصنيفة، وذلك طبقا لتعميم وزارة المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٧/ ٢٥٥٠ وناويج ١٤٠٥/١/٣هـ وتشمل مستندات المنافسة الوثائق التالية :

١ \_ المستند الاول : أجراءات المنافسة، صيغة العقد وشروطه

٢ \_ المستثد الثاني: المواصفات الفتية ٢ \_ المستند الثالث : المقططات

٤ ـ المستند الرابع : الملاحق واية مستندات اخرى تصدرها الجامعة الستند الخامس: كتبيات التشغيل والصيانة بالاضافة الى المقططات التنفيذية والمستئدات الإخرى المتعلقة بانشاء المشروع ويعد المستند رقم (٥) جزءا من مستندات المنافسة وإن يتم تسليمه الى المنتافسين،

ولكن يمكنهم الاطلاع عليه في ادارة التشغيل والصيانة. وأخر موعد لتقديم عروض المنافسة هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت ٥/١/١١٨هـ الموافق ١٩١٠/٢/٣١م ولن يقبل اي عرض يرد بعد هذا الموعد. وسيتم فتع مظاريف العروض في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت ٥/٩/٠١هـ الموافق ٢٦/٢/ ١٩٩٠م في مقر ادارة التشفل والصيانة بالدينة الجامعية وفق ما يذكر في اجراءات المثافسة.. والله الموفق...

والاكاذيب التي اطلقها عون من مقر قيادته العسكرية بعد اتفاق الطائف واقرار النواب اللبنانيين الشرعيين للاتفاق واختيارهم لحكأومة شرعية

المحاصرة حاليا في بيروت الشرقية

وميلشياته ولكن بعضها كان مغررا

حاصرهم الدمار وهددهم الجوع به تحت سيطرة جيش عون او في والموت يفعل غون وجنوده واتباعه . الدائرةالتي تسيطر عليها قوات عون ومماروا يعلنون على الملأ انه لا تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها لي استثجار مبنى

٢ - إن يكون من الاسمنت السلح ويحالة جيدة . ٤ - أن تكون جميع الغرف مكيفة وتتوقر فية كافة الخدمات مثل ، الماه - الكيرياه -

١ - أن يكون موقع المبنى قربيا أو متوسط لمواقع قطاعات قوى الأمن بصبع .

٢ ـ ان لا يقل عدد الفرف عن ٦٠ ستون غرفة بمنافعها وان لا تقل المسلحة عن ٤ × ٥

٥ ـ ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزقلت . ٦ ـ ان يتوفر بالمبنى ملاحق للمستودعات والحراسات .

في منطقة عسم ، ابها ، حسب الشروط والراصفات التالية

٧ ـ أن يته قر بالمبنى فناء لسيارات الستوصف. ٨ - أن يتعهد صاحب الدار بالقيام بأية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون

نعلى من لديه عقار تتوفر فيه الشروط والمواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره التقدم يعرضه إلى مدير مستوصف أوى الأمن مسيح داخل طرف مشتوم علما يلج اخر موعد لتقديم المطاءات هو نهاية يوم ١٨/١٦ ١٤١هـ.

تعان الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استنجار مبنى في مدينة تبوك حسب الشروط والواصفات الاتية : ١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لمواقع قطاعات قوي الامن بتبوك ٢ \_ إن لا يقل عبد الفرف عن ٤٥ خمسة واربعون غُرفة بمنافعها وأن لا تقل مساحة

الغرفة عن 1 × 0 وجيدة التهوية . أ ـ أن تكون جميع الغرف مكيفة وتتوفر فيه كافة الخدمات مثل ، الماء ـ الكهرباء ـ

٥ - أن يكون ألمبنى على شارعين أحدهما عام ومزفلت وتتوفر بجواره مواقف لسيارات الراجعين . ٦ ـ ان يتوفر بالمبنى ملاحق المستودعات والحراسات . ٧ - يتوقر بالمبنى قناء لسيارات المسترصف يتسع لعشرة سيارات ومعمول عليها

٨ ـ يتعهد صاهب الدار بالقيام بعمل اي اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون وفي حالة وجود اكثر من دورين في المبنى بلزم وجود مصعد .. فعلى من لديه عقار تتوفر

فيه الشروط والمراصفات الموضعة اعلاه ويرغب تأجيره التقدم الى مدير مستوصف قوى الامن بتبوك ، داخل خرف مختوم علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية يوم

تعلن اعارة منطقة البلحة عن رغبتها في تأمين وشراء سيارة تريله مع رأس على النحو القالي : ١ ـ سيارة تريله سكن غمارتين مكيف سوير ٢٨ باي سكن ٠ ٢ ـ تكون الفرشه مع الجنوب قلاعي ومتحركة .

فعلى الشركات والمؤسسات التي بوجد اديها هذا الثوع تقديم عروض اسعارها للامارة في خلال مدة اقصاها شهر عن تاريخ اعلان هذا بالجريدة مرفقا بها صورة السجل التجاري وصورة الزكاة والدخل وصورة رخصة معارسة العمل في تجارة السيارات والله

تعلن ادارة الاحوال المعنية بالخبر عن رغيثها في استنجار مبنى يكبن مقرا لمكاتبها وسكنا لجنود الحراسة وذلك بعدينة الخبر في الاحياء التالية : الخير الشمالية ، الخبر الجنوبية ، البايونيه ، العقربية ، منطقة الخزان ، الحزام الذهبي ، الثقبة ، الحزام الاخضر ، الدوحه ، وصب الشروط والمواصفات التالية :

١ - يكون المبنى من المسلح حديث الاتشاء وخاليا من العيوب . ٢ ـ لا تقل عدد الغرف به عن عشرون غرفة عدى المنافع ولا تقل مسلحة الغرفة

الواحدة عن عشرون متر مربع مع وجود صالات واسعة . . ٣ ـ يكون المبنى مفروشا بالموكيت وبه مكيفات وستأثر.

٤ ـ تتوفر به مواقف خاصة للسيارات .

 لا يكون مضايفا للاحياء السكنية او قربيا من مدارس البنات او رياض الاطفال . ٦ - لا تتجاوز عدد ادوار المبنى عن ثلاثة ادوار فقط. فمن لديه المبنى الذي تتوفر فيه تلك الشروط والمواصفات في المناطق للوضحة اعلاه ويرغب في تأجيره عليه تقديم سعره النهائي دلخل خارف مفتوم ومعنونا باسم مدير الاحوال الدنية بالخبر ويكتب على الطرف العلوي من الظرف ، عرض ليجار ، ويكون السعر واقعيا وغع مبالغا به والإدارة الحق يُ رفض اي طلب بدون ابداء الاسياب اذا رات

أن ذلك يخدم المسلمة العامة . تقبل الطلبات للعروض خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والله الموفق.

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف - البرق والهاتف - عن قيامها ببيع الراصفات القياسية المتددة من الوزارة الشبكة الاتصالات ونقا للتقسيم الاتي: ١ ـ مواصفات مواد الشبكة باللغتين العربية والاتجليزية بمبلغ ٢٢٠٠ ريال.

٢ \_ مواصفات المقاييس الهندسية باللغتين العربية والإنجليزية بعبلغ ١٠٠٠ ريال . ٣ - مواصفات تركبيات الشبكة الخارجية باللغتين العربية والاتجليزية بمبلغ ٢٠٠

ريال ٤٠٠ مواصفات المتسمات الهاتفية باللغتين العربية والانجليزية بعبلغ ٥٠٠ ريال ٥ \_ مواصفات معدات التراسل باللغثين العربية والاتجليزية بمبلغ ٥٠٠ ريال . ٦ مواصفات الهاتف السيار باللغتين العربية والانجليزية بمبلغ ٥٠٠ ريال.

٧ ـ مواصفات المباني باللغتين العربية والانجليزية بمبلغ ٥٠٠ ريال . ٨. مواصفات الاجهزة الهاتفية باللغتين العربية والانجليزية بمبلغ ٥٠ ريال.

٩ ـ مواتف العملة باللغتين العربية والاتجليزية بعبلغ ٥٠ ريال . وأن حالة تنهيث أو تعديل المواصفات يعطى المشتري نسخة من التعديلات نور اقرارها . ويمكن لاي شركة او مؤسسة شراء اية نسخة من اللواصفات المشار اليها بعلليه

من ديوان الوزارة بالرياض . الادارة المالية . العقود والمناقصات . تعلن الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات عن تلجع وادارة وتشغيل مقصفين مبتباها الكافن بحي النزله اليمانيه بجده ، وذلك عن طريق المزايده بالظروف المناقة والمفترمة بالشمع الاحمر وقد تحد يوم الاحد ١٤١٠/٨/٠١ عـ اللوافق ٥٣/٣/ ١٩٩٠م كآخر موعد لتقديم العروض ويوم الاثنين ٢١/٨/١٤١هـ الموافق

١٩٩٠/٢/٢٦ لفتح المظاريف. فعلى من يرغب الدخول في المزايدة لن يتقدم بطلب للإدارة ألعامة المنطقة الغربية للاتصالات بجدة لشراء نسخة من الشروط والواصفات وتسنيد قيمة النسخة البللة فيمتها ٢٠٠ ريال فقط مائتي ريال للادارة للللية بمنطقة جدة للاتصالات خلال العوام الرسمى والعموم جرى نشره .

عسيران التي نقدها بأوامر من عون . بالطبع هناك الكثير من المؤامرات التي كان يديرها عون. وستكشف عنها الايام ثباعا ليعرف الشعب اللبتائي باسره

شرقه وغربه ابن ومن هو العوق الحقيقي وراء نشر الامن على ربوعه والسئول الخفي الظاهر وراء نشر الدمار والخراب والقتلي فوق بقاعه . المأساة الجديدة كمنا يؤكد المراقيون هي نتيجة طبيعية لاستمرار ظاهرة التمرد التي يعتلها عون برفضه التخلي عن مشاريعة المشبوعة ليضبع لبنان وشعب لينان

امام هذه المخاطر الجسيمة ٢٠٠٠ بانها ساقطة من أشكال الصراغ على المواقع وتحقيق الاهداف الذاتية التي لا تعطى سوى الدمار

ويخشى الراقبون من استمرار القتال خاصة في منطقة كسروان وحول مرفأي جونيه وجبيل ويقواون ان منشأت حيوية مثل مخم المياه والكهرباء وقاعدة بحرية لأ زالت تحت سيطرة المليشيات زان قوات عون تعانى من نقص أ الغذاء والمياه وانه من المتوقع ان

المركة الغالمتلة لصالحه سيس

الدولة التي سنفتح الطريق امام السلطة الشرعية ومن وراثها تضفية المليشيات جميعا ولا بيتي الشعب اللبنائي باسره والذي اكد للجميع رفضه وشجبه التام لكل مؤامرات ومناورات غون الشبوهة



بالطبع هذه المركة الفاصلة الراكز الاستراتيجية ليست في

السنابقة من القتال قد خلفت ورامها

# البشال عون. اصرار على التمرد وان الاتصالات والوساطات بينهما لم تسفر عن شيء حتى الآن ؟

ي المتوقع نشويها لحسم السيطرة على مصلحة أحد وإن يستفيد منها ويصف الراقبون هذه الأساة سوى أعداء الامة الغربية والاسلامية واذا كانت الإيام

مناك الضحايا والقتلي والمعابين وألاف الشردين فأن هذه الأعداد المتتضاعف والحراب مسردات لأن العماد ميشيل غون وو سيدفع مكل قواته وغناده لكنتهسي

لننان العامين من لمل اعلام ميه







محلیات . محلیات . محلیات

### دول الغرب العربي

تونس ـ ق ن ١: اقروزراء الطاقة بدول اشعاد اللغرى العربى مبدأ السوق المغربية للطاقة وقرروا وضع خطة متكليلة ف هذا المجال لتأمين التزود بالطاقة والوصول اللذة ضعن للحروقات . الى الاكتفاء الذاتي في دول الاتحاد

> وقرر الوزراء انشاء لجان التخطيط العام والتحكم في الطاقة ومقرها تونس .. والطاقات المتجددة بموريتانيا .. والموارد النفطية والغازية ل ليبيا والكهرباء ومقرها الجزائر. ولجنة النكرير والتوزيع والصناعات لتفطية ومقرها المغرب . ودعا مجلس الوزراء الطاقة في دول الغرب العربي في توصياته التي أنيعت

بين دول الاتحاد وأنارة المناطق الحدودية بالاعتماد على اقرن شبكة للنولتين المتجاورتين وتطوير الشبكة المغربية للغاز الطبيعي واستعمال هذه

المواد البترولية والغاز السائل

وكأنت اجتماعات مجلس وزراء الطاقة المغاربة التي تاتي في اطار اعمال اللجنة الوزارية الاقتصادية والمالية احدى اللجان التي اقرها قادة دول اتحاد المغرب العربي في قمتهم الاخيرة

عند حدوث كوارث بيئية باحدى الدول

الإعضاء في الإتحاد .

الماضي بمشاركة ورراء الطاقة وعدد من الخبراء في هذا المجال.

# لجنة التنميق لتحرير افريقيا

القاهرة \_ واس: دائت لجنة النتسيق لتمرير افريقيا واعت اللجنة المجتمع الدولي الى زيادة دولة جنوب لفريقيا العنصرية لمواصلتها اعمال العدوان واستمرارها في زعزعة الإستقرار في دول المواجهة الافريقية وسائر الدول المجاورة. جنوب انريثيا.

المواطنين. وقد اثار اختفاء عائلة بكاملها

من الاقلية اليونانية موجة من السخط في

الارساط الشعبية والرسمية البوتاتية مما

ادى الى تكخل وزارة الخارجية اليوثانية

ومطالبتها بالتحقيق في هذا المضوع ، وقد

تردد أن عائلة براسوس قد عنبوا وقتلوا في

وقال أحد المواطنين الفارين أنه شاهد

الاخوة براسوس معتقلين في احد الشوارع

الرئيسية لدينة سارانتا بينما تتناوب قوات

نهاية العام الماضي .

وناشدت اللجنة في توصياتها في ختلم اعمال دورتها لمس الاول بالقاهرة برئاسة وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالى نأشدت المجتمع الدولي تدعيم كاقة الجهود الرامية الى اقرار عملية اقريقيا.

المصالحة في موزمبيق وانجولا.

كما نوهت اللجنة بدور دول المواجهة الاقريقية وما قدمته من دعم للمؤتمر الوطني الأفريقي ومنظمة (سوابو) في كقلمها الشروع من اجل تحرير ارض

### مسأعداته المالية والفنية لدول المواجهة الاقريقية لمواجهة اعسال العموان والابتزاز وزعزعة الاستقرار التي تعارسها حكومة

و<sup>ال</sup>وقت نفسه تتواصل عملیات هروب

مناورات خادعة

ومن جانبه يحاول النظام الشيوعي في

البانيا التقليل من حركة الغليان التي تموج

ضده وتقول الصحيفة الناطقة باسم

الحزب الشيوعي ۽ زيري اي بوليت ۽ ان

الذين يعتقدون أن الوقت قد حان للشخل

في البانيا بعد التغييرات التي حدثت في

اوربا الشرقية عليهم ان يعلموا ان تيرانا

ستتابع سيرها وليست هنا من قوة تستطيع

متمها وزعمت الصحيفة ان حركات المطالبة

بالحريات تشجعها وتغذيها قوى من

وَقَالَتِ ان البانيا ان تسمع لاحد

بالتدخل في شئونها الداخلية ولدانت

الصحيفة ما اسمته بالارساط الرجعية في

اليونان والمها رين الالبانيين كما ادائت

مطالبة بعض المواطنين بعودة الملك ليكا

الاول الذي يعيش حاليا في جنوب افريقيا

انتفاضة ليكا

وكان ليكا الاول قد اعلن انه يعد

لانتقاضة على الطريقة الرومانية يقوم بها

شعب البانيا ضد النظام الشيوعي المستبد

ورُعم ليكا في تصريحات له مؤخراً انه اذا

كان بمقدور الشعب الالباني أن يختار

بحرية الختار الملكية واعرب عن اقتتاعه

بآنه سيتولئ يوما العرش الذي المسطر

والده الملك روغ الاول الى التخلي عنه عام

نداء الى المواطنين في بلغاريا الحاربة النظام

الشيوعي أملا ان تعمل القوات السلحة

والشرطة معا من اجل التخلص من ربقة

ولا شك ان الانهيار الاغير للانظمة

الشيوعية في حلف وارسو قد انعش الأمال

لدى كلع من المعارضين الالبان والمهاجرين

ومن بينهم ليكا في قيام الديمقراطية ريما

قريبا في تيرانا ويرى ليكا أن انتفاضة

الرومانيين ضد الديكتاتور شاوشسكر هي

وكان عمر ليكا ٢ ايام حسيما تقول

الوثائق عندما هريت به والدته من البانيا

الى اليونان ثم الى فرنسا ومنها الى بريطانيا

وقد اقام فترة في مصر ثم في فرنسا حيث

درس في جامعة السوريون وفي اسبانيا من

علم ۱۹۹۲ الي ۱۹۷۹ قبل أن يستقر في

جنوب افريقيا منذ نحق عشرة اعوام ،

محرك المعارضة

المعارضة داخل البانيا وتتقل رسائله بشكل

سري وبواسطة بالونات الهيدروجين التي

ويخطط ليكا لبث برامج اذاعية لنشر

ويمول ليكا حملته بـ ٢ طرق نشاطاته

التجارية حيث يعمل كوسيط لبعض الدول

في شراء وبيع منتجات اولية ومعادن وسلع

غذائية وتبرعات الجالية الالبانية في العالم

رمع تسليمه بان بعضا من المعارضة

من انصار الجمهورية فانه يؤكد ان التيار

المؤيد لعودة الملكية هو التيار المهيمن على

للعارضة دائما وفي نفس الوقت يقول أنه

فيحال اجراء استقتاء بعد سقوط

الشبوعية ليختار الالبانيين بين الملكية

والجمهورية فانه يثعهد برضع نفسه تحت

تصرف النظلم الجديد الذي يختاره

لكيا ليناباا يَ تيدييشاا قفاصماا مهتتى

بانه يقوم بتهريب مخدرات واسلحة وتشن

حملة شده وضد المعارضة عموماً أي

محاولة للإيهام بقوة النظام الشيوعي وأن

له قاعدة شعبية ولكن الواقع يفرز كل يوم

جديد عن قرب حلول ساعة الصغر التي

تتهاوى فيها آخر قلاع الشيوعية مع ميلاد

فجر جديد في البانيا قريبا ويخشى الآيمر

هذا العلم دون ان تشهد البلاد انتفاضة

شعبية تتذر بحدوث حمامات من الدماء

قهل يدرك النظام القائم الخطر قيل

الشعب في حالة فوز الجمهورية

وخاصة في امريكا واستراليا .

تطلق من البحر.

دعوته الى الانتفاضة

ويصف ليكا نفسه بانه محرك انشطة

الطريق الواجب انباعها .

الشبوعية .

ووجه ليكا البالغ من العمر ٥٠ عاما

۱۹۲۹ اثناء غزو قوات موسوليني

شمال جوهاتسيرغ .

الأنبانيين. إلى اثينا عبر البحر.

نجاح جهود الحكومة أدى إلى تحجيم ظاهرة المحدرات يع نطاق ضيق محدود

د. بكر عبدالله مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن:

قال معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران الدكتور بكر عبداته بن بكر ان ظاهرة انتشار المخدرات التي داهمت العالم اجمع وتشكلت لترويجها عصابات مشبوهة تتلقى دعما ومساندة من جهات على مستوى علل من التنظيم تسعى الى الربح المحرم بهذه الوسائل التي تهدد كيان المجتمعات باسرها.

ونوه الدكتور بكر في حديث لوكالة الإتباء السعودية بالجهود التى تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك أبهد بن عبدالعزيز بتوجيه منه أيده أقه في سبيل مكافحة عذه السموم الفتاكة والقضاء عليها مما كان له اثر كبعر في تحجيم هذه الظاهرة الهدامة وحصارها في نطاق ضيق محدود.. مشيرا الى ان هذه الطاهرة في عمومها وافدة على البلاد بحكم الاتصال بين

واضاف معاليه يقول ان الملكة العربية السعودية عضو فعال في المجتمع الدولي اجتماعيا واقتصاديا والعقوبات الرادعة على المروجين والمتأجرين والمتعاطين.. تتقيفا وتتويرا باخطار هذه الافة وضررها على الفرد والاسرة والمجتمع بالاضافة الى فتح ابواب مستشفيات الامل لأولئك الذين اصيبوا بهذه الآفة الخطيرة ويرغبون التخلص منها نهائيا.. وهذه الاجراءات في مجموعها مستعدة من الشريعة الاسلامية السمحة التي تحرم كل ما من شأنه الحاق الضرر بالجتمع المسلم عن طريق الاضرار باقراده.

التواصل الدائم مع دور العلم سواء كانت مدرسة او جامعة او معهدا فنيا ومن شأن هذا التواصل أن

الملكة ومختلف دول العالم.

وسياسيا مما جعلها مستهدفة من قبل بعض العصابات المروجة للمقدرات.. موضعا أن الدولة في سبيل صد هذا العدوان بادرت في وقت مبكر الى وضع الزواجر كما واكب هذه الزواجر تكثيف الحملات الاعلامية

واستطرد الدكتور بكربن عبدانه يقول أن الدولة تبذل مجهودا كبيرا ومشكورا في هذا الصدد وبيقي الحديث عن دور الاقراد كل في موقعه لمواجهة هذه الشكلة.. مشيرا الى أن النمو العقلي والاجتماعي والجسدي الذي يتدرج خلاله الشاب يستدعى أيجأد الإدوات الصالحة التي تقود هذا النمو الى وجهته الصحيحة فالهوايات المعتلفةوطرق التطيم ودور الاعلام ودور العائلة ودور الصحبة والاصدقاء لها اثر كبير في قيادة الشباب في بداية حياتهم نحو الطريق المثالي والمنهج الكريم وقال انه يجب ان يعي الاباء اهمية الدور الذي تقوم به هذه الاشياء مجتمعة ويشاركوا ابناعهم في اختيار مواياتهم وتوجيههم الى النافع منها بالإضافة الى يطلعهم على مسار ابنائهم ومدى تحصيلهم العلمي ومعرفة تواحى القصور ان وجدت واسبأبها والسعي لحل هذه الاسباب ما أمكن ذلك.



وشدد مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن على دور الاباء في اختيار الصحية الصالحة للأبناء مما له اكبر الاثر في تشكيل عقلية الابناء وبالتالي فمن الواجب مراقبة الابناء ومعرفة النوعية التي يصاحبونُ.. كما ان نصحهم الدائم بمراقبة الله في كل ما يتوبون به ويقطونه هو الاساس للمباديء السالفة كلها.

واضاف معاليه يقول ان هناك بعض المشكلات الاسرية التي من شانها ان تدفع بالبيت والعلاقات الاسرية ألى التدهور والتفكك وبالتالي انخفاض العصانة الفردية لدى الشباب في مواجهة اغراءات المخدرات ودواعيها.. وقال أن من هذه المشكلات التمبيز في معاملة الابناء

وحرمان بعضهم واعطاء الاخرين وحدوث خلافات بين الوالدين على مرأى ومسمع من الابناء وغياب الوالدين عن مراقبة سلوك ابنائهم وسيرهم الدراسي والتفكك العلم في الاسرة وانتشار الطواهر البيئية فيها كالغيبة والنميمة والكذب وغيرها من المساوىء الاخلاقية والاجتماعية ولنعدام الثقة في الابناء ومحاولة تجاهلهم وتحقيرهم على مرأى من الاخرين وانعدام التاكيد على ضرورة المحافظة على الشعائر الدينية والاداب التي دعت اليها الشريعة السمجة.. وانعدام التحفيز على الهوايات والاعمال النافعة لشغل الفراغ فيما يتغم. واكد معالى مدير جامعة الملك فهد ان الجميع مطالبون اباء وموجهين ومؤسسات أجتماعية بمعالجة قضايا الشباب بروح السماحة والعفو ومحاولة دراسة الدوافع وبذل الجهود لحل المشكلات القائمة بعيدا عن العنف والتشدد.

ودعا معاليه في ختام حديثه اف ان يحفظ شبابنا من كل سوء ويحفظ امتنا من مخاطر الفتك بشبابها ويحفظ حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حفظهما اضالما يقومان به من جهود بنَّاءة في جميع المجالات لنشر الامن والوعي والسلامة في كل مكان من ربوع بلادنا الغالية،

الجيل المناعية ٢١٩٦١

● رئيس قسم الهندسة الكهريائية والإلكترونية: شهادة الدكترراة في الهندسة تقدية، سنتان خبرة في رئاسة قسم او شعبة اكاديمية. ● رئيس أجِّم الهندسة الكيميائية : شهادة الدكترراه في الهندسة الكيميائية مع خبرة لا

● رئيس قسم الهندسة الميكانيكية والإنتاج : شهادة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية مع خبرة لا تقل عن ٧ سنوات منها سنتان خبرة عملية في المسناعة أو في الابحاث التطبيقية و٣ سنوات في مجال التدريس الجامعي او الكليات التقنية وسنتان في ربّاسة قسم أو شعبة

● استاذ مساعد هندسة كهريائية : شهادة الدكتوراه في الهندسة الكبريائية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٣ سنوات في مجال التدريس الجامعي او الكليات التقنية، وسنتان حَيرة عملية مباشرة في الصناعة لو في الابحاث التطبيقية. أستة مساعد هندسة الآن دقيقة : شهادة الدكتوراه أو مندسة الآلات الدقيقة والتجكم مع شيرة لا تقل عن " سنوات منها ٢ سنوات في التدريس الجامعي أو الكليات

 استاذ مساعد كهرباء/ميكانيكا: شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية/ الميكانيكية مع خبرة لا تقل عن ٥ صنوات منها ٢ سنوات في التدريس الجامعي أو الكليات التقنية. وسنتان عملية في المسلمة او الابحاث التطبيقية. استاذ مساعد هندسة انتاج : شهادة الدكتوراه أن الهندسة الميكانيكية مع خبرة الا

خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات في التدريس الجامعي او الكليات التقنية وسنتان خبرة عملية مباشرة في الصناعة أو الابحاث التخبيقية.

و سنوات أن تدريس المادة كتخصص أن مستوى جامعي أو الكليات التقنية.

● محاضر هندسة الات دانيقة : شهادة ملجستير هندسة الالات الدقيقة والتحكم مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات تدريس في المستوى الجامعي أو الكليات التقنية وسنتلن خبرة عملية مباشرة في الصناعة أو الابحاث التطبيقية. محاضر كهرياء ميكانيكا : شهادة ماجستر مندسة ميكانيكية مع خبرة لا تقل عن ٥

 ٥ مُعَاضَى مِندَسَة التّاج : شهادة ملجستير كيدياء صناعية مع خبرة لا تقل عن ٥ استوات منها ٣ سنوات في تدريس المستوى الجامعي او الكليات التقنية وسنتان خبرة عبلية مباشرة في المستاعة أو الابحاث التطبيقية.

مخافي رسم مندسي وتمعيم : شهادة مليستي مندسة مع خيرة لا تقل عن ٥

. قَطْلُم لَعْهُ أَنْجِلْبِزِيةً : شهادة ملجستير لغة أنجليزية مع غيرة لا تقل عن " سنوات

المغرب العربي ضرورة العمل على

توحيد مواصفات التجهيزات والمعدات والمواد المستعملة في مختلف مجالات الطقة في اطار اقامة السوق المغربية الموحدة وترويج الانتاج الصناعي بالاضافة الى بذل المساعى الشتركة للحد من تلوث البيئة وتنسيق الجهود كما أوصى المجلس بتشجيع تبادل

> وتسويقها بين البلدان للغربية عبر المناطق الحدودية وتعميم الشبرة المتوفرة وتوظيفها لتطوير البحوث

والاستغلال الامثل للامكانيات المتلحة في وأكد وزراء الطاقة بدول اتجاد

# حركة غليان مكتومة في البانيا

# يتوقع كثير من المراقبين السياسيين أن يكون علم ١٩٩٠ علم التحول

وتؤكد الدلائل على أن هناك حركة غليات بدأت بشائرها داخل البلاد وتتسع بمبورة

تدريجية كما حدث من قبل شد تظام الدكتاتور الرومانى السابق شاوشيسكو وتأخذ حركة الفكاك للتخلص من ربقة الشيوعية في البانيا عدة صور . يقول شهود عيان ان مدينة شكودرا

وهي ثاني أكبر المدن الالبانية شهدت مؤخرا مظاهرات عارمة وتدخلت قوات الشرطة الحكومية ووقعت مصادمات دموية عنيفة سقط على اثرها العديد من الضحايا والمصابين من بين المواطنين ولم تكشف اجهزة الاعلام التابعة للنظام شيئا من ارقام الضحايا .

اجراءات قمع وقد تناويت قوات الشرطة السرية

وقوات الجيش على قمع المتظاهرين الذبن

## إعلانات حكوميت

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في كلية الجبيل الصناعية على أن تقدم الطلبات خلال اسبرعين من تاريخه ترسل الطلبات الى ادارة شؤون الموظفين ص.ب ١٠٠٠١ للاستفسار يرجى الاتصال هاتفيا على الارقام التالية ٢٤١٤٠٥ ٢٤٦ ٢٤١٠ ٢٤٠ ـ

الكهربائية أو الالكترونية مع خبرة لا تقل عن ٧ سنوات منها سنتان خبرة عملية مباشرة في الصناعة او الابحاث التطبيقية، ٣ منوات في مجال التدريس في مستوى جامعي أو كليات

ثقل عن ٧ بينوات منها سنتان خبرة عملية مباشرة في الصناعة او ابحاث تطبيقية و٢ سنوات في مجال الشريس الجامعي او الكليات التقنية وسنتان في رئاسة قسم أو شعبة

التقنية وسنتان خبرة عملية مباشرة في الصناعة أو في الابحاث التطبيقية.

نقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات في التدريس الجامعي او الكليات المترسطة التقنية وسنتان خبرة عملية في الصناعة او الابعاث التطبيقية. • استة مساعد هندسة تكييف وتبريد : شهادة لكترراه في الهندسة المكانيكية مع

 استاذ مساعد مختبرات صناعية : شهادة الدكتوراه في الكيمياء الصناعية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات في التدريس الجامعي أو الكليات التقنية وسنتان خبرة عملية مباشرة في المسلعة أو الابحاث التطبيقية. ● استلا مساعد لقة انجليزية : شهادة دكتوراه في اللغة الانجليزية مع خبرة لا تقل عن

 أستاذ مساعد رياضيات : شهادة الدكتوراه في الرياضيات مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات أن تدريس المادة كتخصص أن مستوى جامعي أو كليات تقنية. محاض هندسة كهريائية : شهادة ماجستير مندسة كُهربائية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات في التدريس في المستوى الجامعي أو الكليات التقنية وسنتان خبرة عملية مباشرة في الصناعة أو الابحاث التطبيقية.

سنوات منها ؟ سنوات في تعريس المستوى الجامعي او الكليات التقنية وسنتان خبرة

عطية مباشرة في السناعة أن الابحاث التطبيقية.

 محاضر منسة تكييف وتبريد : شهادة ملجستير مندسة ميكانيكية مع غيرة لا تقل عن في سنوات منها ٢ سنوات تدريس المستوى الجامعي أو الكليات التقنية رسنتين خبرة عطية بباشرة في الصناعة أو الابحاث التطبيقية.

سَوَاتْ أِنْ عَرِيسَ السَّوى الجامعي أو الكليات الترسطة كتخصص. هِ مُعَاظِي مَثْنَواتُ صِعَاعِيةَ : شهادة ملمِستير مندسة كيميائية مع خبرة لا نقل عن ه مينوات منها ٢ سنوات في عريس المستوى الجامعي أو الكليات التقنية وسنقلن خبرة مُعَلِّيةٍ مِاشِرةٍ في المسلكة أو الإبحاث التطبيقية.

ل تلويس المسرى الجامني او الكليات التقنية كتقميص. ● متعاشر بدارة صفاعية : شهادة ملجستير ادارة مناعية/ ادارة اعمال مع خبرة لا نكل مِن 6 سنوات في تدريس المادة كتخصيص في المستوى الجامعي أو الكليات التقنية. • محاضر برمجة خاسب أني : شهادة ماجستير تطبيل نظم حاسب أني مع خبرة لا تقل • محاضر برمجه حاسب اي سهده مسمي المسترى الجامعي أو الكليات التقنية.

### مجل الطاقة الشمسية والهوائية بتونس قد بدات في تونس يوم الثلاثاء هنا البوم ألى تكثيف الربط الكهربائي

# أخرقالاع الشيوعية تحاول الوقوف ضدحركة التاريخ

التبير في البانيا اخر قلاع الشيوعية على عكس ما كان يتصور لخرون من ان البائدا ستفال متحفا لركام ومخلفات الشيوعية لانها على حد قولهم دولة مغلقة ولا تسير في فلك الكرملين ومن ثم فهي لن تتاثر بالتحولات الكبيرة في أوريا الشرقية ألتي سأرت على نمط البريسترويكا السوفيتية .

اعداد. المحرر السياسي

خرجوا الى الشوارع للمطالبة بحقوقهم

ولم تكن هذه الاحداث هي الاولى من نرعها التي تشهدها هذه الدنية حيث كانت المظاهرات قد اندلعت ابان سقوط نظأم الدكتاتور شاوشسكو في رومانيا في نهاية العلم الماضي وتم اخمادها باستخدام قوات الجيش والبوليس السري . وتقول الانباء من تيرانا ان قوات

الجيش قد وضعت في حالة تأهب قصوى ف العديد من المن والمناطق الاخرى بالإضافة إلى «شكودرا » مما يؤكد أن حركة التمرد ضد النظام الشيوعي لم تعد مقتصرة على منطقة واحدة وأن هذاك حملات اعتقالات واسعة في كافة ارجاء

لجوء الى الدول المجاورة فقد ومسلت أعداد من الواطنين الي الدول المجاورة وخاصة الى اليونان من بين الاقلية اليونانية التي تعيش في البانيا والتي تشكل نحو ١٢٪ من تعداد السكان

البلاد وأن عدد المعتقلين قد بلغ عدة منات

من الآلاف فضلا عن عمليات الاغتيالات

السرية التي نتم ضد المعارضين وزعماء

التظاهرات حسيما يقول المواطنون الفارون

من بلغارياً .

الشرطة السرية عملية جلدهم وتعذبيهم . وكانت قوات الشرطة السرية تطالب البالغ ٢ ملايين نسمة والمعروف ان المواطنين المتفرجين بالشاركة في عملية العلاقات بين اثبنا وتيرانا قد شهدت تأزما الجلد وانها اعتقلت عددا منهم بسبب خلال الاسابيع الماضية بسبب ما تردد عن رفضهم المشاركة موجهة اليهم تهمة تعرض الاقلية اليونانية لعمليات قمع التعاطف مع العملاء . وتتكيل في ظل النظام الشيوعي الحاكم البانيا فالمناطق التي تقطنها الاقلية البونانية تشهد حركة مطالبة بالحريات

وقد گارت مظاهرات عارمة في شوارع اثينا للمطالبة باسقاط النظام الشيوعي في البائيا وتدخل الرأى العام والمحافل الدولية ونشاط كبير للمعارضة مما ادى الى وقوع لرفع كابوس الظلم عن الشعب الالباني في مصادمات عنيفة وسقوط ضحايا من

 لا عدرس رياضيات : شهادة بكالوريوس رياضيات مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات أي تدريس المادة كتخميص في الستوى الجامعي او الكليات التوسطة." ● ¥ مدرب تكييف وتبريد : شهادة بكالوريوس مندسة ميكانيكية مع خبرة لا تقل عن ٥ وسنتين خبرة عملية مباشرة في الصناعة. ♦ عدرب هندسة انتاج : شهادة بكالوريوس هندسة ميكانيكية مع خبرة لا تقل عن ٩

سنوات منها ٢ سنوات في مجال التدريب العمالي في المستوى الجامعي او كليات تقنية وسنتان. خبرة عملية مباشرة في الصناعة. ● ٢ عدرب كهرباء ميكانيكا : شهادة يكالوريوس مندسة كهربائية / ميكانيكية مع خبرة

لا تكل عَنْ ٥ سنوات منها ٣ سنوات أي مجال التدريب العمل أي المستوى الجامعي والكليات التطبيقية وسنتان خبرة عملية في المساعة. مدرب الات نقيقة وتحكم: شهادة بكالورس مندسة الالات الدنيقة والتحكم مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٢ سنوات في التدريب العملي في السنوى الجامعي او الكليات التقنية وسنتين خبرة عملية مباشرة في المسناعة.

سنوات منها ٢ سنوات في التدريب للعملي في المستوى الجامعي أو الكليات التقنية وسنتين خبرة عملية مباشرة في الصناعة. ◄ عدرب مختبرات صناعية : شهادة بكالرريوس عندسة كيميائية صناعية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات منها ٣ سنوات في التدريب العمل في السنوى الجامعي أو الكليات

تعريس المادة كتخصص أن للستوى الجامعي او الكلّيات التانية. معاضر معالجة صناعية : شهادة ملجستار عندسة كيميائية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تدريس لمادة كتخصص في الستوى الجامعي او الكليات التقنية. • محاضر ثقافة اسلامية : شهادة ملجستير في الدراسات الاسلامية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تدريس لللدة كتخصص في المستوى الجامعي أو الكليات التقنية.

يشتمل تطاق العمل بهذا المشروع على توفير جميع العمالة والمواد والاشراف والخدمات الفنية المطلوبة لاكمال انشاء الجزء المتبقى من توسعة الردم الصحي ومرافق التشغيل

المسارية للفعول ليتداء من ١٥/٨/٩/١هـ المواقق ١٩٨٨/٤/١٧ • تعليمات ومعلومات عامة : على الراغيين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل المضور لشراء للسنتدات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تقريش لشراء السنتدأت المنكورة.

 العنوان: الهيئة اللكية الجبيل وينبع، الادارة العامة الشروع الجبيل، مبنى الهيئة اللكة، الطابق الثاني، ادارة للشتريات والمناقصات عسب ١٠٠٠١، عديثة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١. لعناية المديد/ مدير ادارة المشتريات والمناقصات تلكس رقم ٨٢٢٠١١ جابي اس جي، مواعيد للراجعة : من الساعة ٧٠٢٠ الى ١١٠٣٠ صبلها ومن الساعة ١ الى ٢.٢٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعاء.

السيارات وقطع الغيار والبطاريات والكفرات المستعملة ونلك يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠ الساعة التاسعة صباحا وذلك بمقر خزان المياه بقرية البحش والتابع لوزارة الزراعة والمياه وعلى المشتري الدفع تقدا أو بشبك مصدق على احد البنوك للطية ومحب السيارة خلال ثلاثة ايلم من تاريخ الشراء ، كما أن على الشتري استكمال الإجراءات النظامية لنقل الملكية لدى مرور المنطقة فعلى من له رغبة الحضور للمكان المذكور

التقنية وسنتين خبرة عملية مباشرة في الصناعة.

العطاءات أما الشركات والمؤسسات السعودية الاخرى الراغبة في شراء مستقدات المناقصة غطيها مراعاة ما يلي:

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة الشروع الجبيل، ويبلغ سعر شرائها ١٣٠٠ ريال سعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البتوك المطية أصالح الهيئة لللكية للجبيل وينبع/ الادارة للعامة لمشروع الجبيل وقد تم عقد اجتماع سأبق لتقديم العطاءات في يوم ١١/٥/ ١٤١هـ (الموافق ٩/١٢/١٨٩م) وستكون محاضر فلك الاجتماع متوفرة عند شراء مستندات الماقصة. وسيكون اخر يوم لتسليم العطاءات وفتح الطاريف هو

 المؤهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة اللكية ببيع مستندات هذه للتاتمالا ي تدركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها، وسوف يكون مقدم العطاء مسؤولا مسؤولية تامة عن تقديم شهادة تصنيف مع عطائه صادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان تبين التخصص والدرجة المناسبتين في مجال اعمال المباني. وإن تكون قيمة عطائه في حدود الدرجة المسنف عليها. وإن تقبل اي شهادة تصنيف لا تتطابق مع الصيغة الجديدة

● ٣ مدرس لغة انجليزية : شهادة بكالوريوس لغة انجليزيه مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تدريس المادة كتخميص في المستوى الجامعي او الكليات التقنية.

٣ مدرب هندسة كهرباثية : شهادة بكالوريوس هندسة كهربائية مع غبرة لا تقل عن ٥

● معاضر رياضيات : شهادة ماجستير في الرياضيات مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في

### • اعلان عن تعديد فترة تقديم عطاءات مناقصة عامة مناقصة رقم : (٢٤ - ع ١٤) الخاصة باعمال التوريد والانشاء لاكمال توسعة المردم الصحى ومرافق التشغيل والصيانة بهذا تود الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل أن تطن بانه قد تم تمديد للوعد المعدد لتقديم العطامات المناقصة للذكورة بعاليه عن ١٤١٠/٧/٣٠هـ الموافق ١٩١٠/٢/١٧ أم الى ٢٢/١٩/١٠ الموافق ١٩١٠/٤/١٨ فعلى الشركات والؤسسات التي اشترت مستندات المتقصة ملاحظة هذا التنبير في مواعيد تقديم

١٤١٠/٩/٢٢هـ المرافق ١٤/١٤/٩/٢٢م.

• يعلن فرع وزارة الزراعة وللياء بالقطيف عن رغبته أر سع الرجيع لديه عن إلى الموعد المصد بعاليه .. والله وأي التونيق .

# العمران تنظم لقاءها



● محاضرة للجمعية السعوبية لعلوم العمران

وقد تحدث خلال الجاسة الاول الدكتور عبدات بخارى الاستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن عن اهمية المعافظة على التراث العمراني. بعد ذلك تحدث وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن ورئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لطوم العمران الدكتور صالح الهذلول عن برنامج التراث العمراني في الملكة. وتطرق الدكتور الهذلول الى اهداف برامج التراث في

الدكتور جميل اكبر،

هذا المجال وما يتصف به من نمط عمراني مميز يتصف بالاصالة وملاحته للبيئة والتقاليد الاجتماعية.

وقد شعدث خلالها الدكتور عريضه الجهني بالقاء خلفية تأريفية حول الموضوع والمهنس عبدالرحمن المصيني عن البيئة العمرانية والمئس فرمات طاشكندي حول ادارة البيئة العمرانية. كما تضمن اللقاء الممنوي الاول للجمعية السعودية

فادان فهي بعنوان العمران في وسط الجزيرة العربية \_



الرياض ـ واس : تظمت الجمعية السعودية لعلوم العمران امس اللقاء السنوي الاول في قصر طويق بحي السفارات بالرياش ثحت عنوان سبل المحافظة على التراث العمراني. وقد بدأ اللقاء بأي من الذكر الحكيم بعد ذلك بدأت الجلسة الاولى وموضوعها الثراث العمراني برئاسة

كما تحدث في الجلمية الاولى من اللقاء الدكتور سأمي عنقاري حول موضوع المحافظة على التراث اما ألجلسة الثانية والتي يراسها الدكتور يوسف

لعلوم العمران معرضا يضع أعمال طلاب كليات العمارة والتخطيط في الملكة والاعمال المتميزة للمكانف

الاستشارية الاعضاء في الجمعية.

## تحت عنوان سبل المحافظة على التراث العمراني : manamand

يقول غابريل غارسيا ماركيز في احدى حواراته حين سئل عن تصوراته عن النساء والرجال كما تبدو في اعماله الإبداعية ، أفان النساء يبقين العالم معلقا لكي لاينهار في حين يحاول الرجال دفع التاريخ الى الامام و في النهاية يتساعل المرء ايا من الامرين هو الامر الإقِل

تتساعل الان تلك المعادلة تتصارع اطرافها في بيروت شرقيها وغربيها .. وجنوب راح يلوح الأن وبيكي . من يستطيع أن يظل صامتا امام هذا الجنون خوفا من اتساخ ردائه .. والتورط في جنون أخر ." من يستطيع الآن الا يصيح بحق كل الشعب المكوكة

اي الامرين حقيقة اكثر حكمة .. واكثرهما جنونا ..

اعضاؤه والامهات الشقيات بحكمتهن والركض خلف ابنائهن أن يوقف هذا الجنون ؟! ، لو رشاهين ، ام لشلبين احدهما يحارب في صفوف عون والآخر مع القوات اللبنانية تقول ، نحن الامهات لانهتم بالسياسة او بمن على حق او خطا اننا لانريد

سوى وقف هذا الجنون ١٠١٠ اما ماري فقد انفجر صاروخ في مسكنها في الجيب المسيحي بينما كانت ترضع طفلتها البالغة من العمر اربعة اشهر وحين شق عمال الانقلا طريقهم وسط الحطام حين عثروا على الطفلة وهي ترضع من ثدى امها التي تعزق جسدها الى اشلاء"؛ انهن هنك وحدهن الامهات اللواتي يبقين بيروت معلقة لكى لاتنهار لكنهم يسيرون بمجنزراتهم فوق جسد الامهات الذي يصيح ما

أعظم عقوقك يابيروت . . ليذهبوا الى الجحيم اولتك الثين اوصلونا الى البؤس ،، هكذا صلحت عجورُ تقوس ظهرها حين لم تلتفت بيروت ومشت فوق احديداب ظهرها والام الشقية قالت ، وحدهن الامهات يعرفن معنى فقد الابن ،"" من حزننا العربي تصبح الامهات فينا .. وابناؤنا .. يدفعون بالتاريخ جنونا .. ال بؤس يزيدنا بؤسا ..

ويشهدون التاريخ الى ان طريق الحكمة بعيد .. بعيد اغفروا للامهات حربهن .. لكن لاتغفروا ابدا .. ابدا لهذا الجنون المعلق في رؤوس الرجال ايها النساء ا!

(١) (٢) (٢) جريدة الوطن الكويثية عبد ٥٣٨٥ الانتين ١٢ فبراير

البحرين \_ عبدالله العباسي :

تقول د . سرية ان المجتمعات

الاسلامية تعانى من مشكلة عزل

الطفل الملم عن تراثه العربي

الاسلامي وذلك نتيجة للحصار

الاعلامي الذي يحيط بعالمه الذي

يغمره بمفاهيم لفظية وبصرية تنتسب

للقيم الغربية التي تتجافى بعض

اركانها كليا او جزّئيا عن الحضارة

ثم تکشف مدی خطورة انتشار

القصص الغربية بين الاطفال مثل

ذات الرداء الاحمر ، وسنو وايت ،

وسندريلا وسوبرمان وميكي ماوس

وغيرها . المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد

وعباد الله المفلحين .

يه لعلكم تتقون ﴾ سورة الاتعام. آية ﴿١٥١٤ .

فأتكم اذا قمتم بما بيته الله لكم علما وعملا صرتم من المتقيق

وفي الآية: وحد الله الصراط . واضافه اليه . لانه سيل

عينان لاتمسهما النار:

● عن أبن عباس رضى الله عنها قال : قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم: وعينان لاتمسها النار: عين بكت من خشية الله ،

. • وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : و من مات ولم يغر لم يحدث نفسه بالغزو . مات على

€ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ أَنَّ اللَّهُ يَدْخُلُ بِالسَّهِمِ

وارموا واركبوا . وأن ترموا أحب الى من أن تركبوا . ومن ترك

رينا اصلح ذات بينتا. واهدنا سينل الاسلام؟

واخرجنا من الظلمات الى النور . واصرف عِبْدُ الفواحش

ماظهر منها ومابطن. ويارك لنا في اسماعنا وابصارتا

وقلوبنا وارواجنا وفرياتنا وتب علينا وعليهم انك أتت

التواب الرحيم . واجعلنا لانعمك شاكرين مطعمين ما

الرمي بعد ماعلمه رغبة عنه، قانها نعمة تركها.

وعين باتت تحرس في سبيل الله ۽ .

- صانعه: بحتسب في صنعته الخير.

الواحد ثلاثة نفر الجنة : •

راضين بها وأتمها علينا .

واحد موصل اليه . والله هو المعين للسالكين على سلوكه ﴿

الاسلامية العربية.

من بين البحوث الجادة التي قدمت خلال تدوة ثقافة الطفل المسلم ذلك البحث الذي تقدمت به أ . د سرية عبدالرزاق صدقي المشرف العام على المركز القومي لثقافة الطفل بمدينة الفنون بالقاهرة تحت

عنوان و الطفل العربي المسلم بين رحى التراث الاصولي والمؤثرات

كمبالا \_ إينـــا اشهر ثلاثة من المسيحيين اسلامهم ونطقوا بالشهادتين بمقر مكتب جمعية الدعوة الإسلامية العللية في أوغندا. واعلن الهثدون الثلاثة ألجدد مان دخولهم في دين الاسلام جاء بناء على قناعة كلملة وايمان وصدق بأن الاسلام هو الطريق الصحيح وانه دين الحقّ.

وقد زود مكتب الجمعية المهتدين بالفاهيم المتعلقة بالعبادات والواحيات البينية كما زودهم بيعض الكتب والمطبوعات التي تغيدهم في فهم

الفجوةبين الطفلوب

وتقول: ان الانقياد اللا ارادي

للطفل المسلم العربي لمثل تلك

النماذج الغربية يوسع الفجوة بينه

ويين قيمه الأسلامية الاصيلة ويهند

ثقته بها ، ويقلل تدريجيا من تقبله

لها ، ويصبح تدريجيا اكثر إنتسابا الى

الحضارة وقيم الغربيين منه الى

وترى ان بناء الذات العربية

الاسلامية لايمكن ان يتم بمعزل عن

تأصيل شخصيته وارتباطه الفكرى

والعاطفي بالابعاد المتشعبة للحضارة

الاسلامية في الحياة اليومية وفي

عارسته لشعائل إلدين ، فتتغلغل

حضارته وقيمه الاصيلة .

كما أشهر ستون شخصا من قرية (برفوت غانا تاون) بغامبيا اسلامهم بعد اقتناعهم وفهمهم لمبادىء الدين الاسلامى الحنيف وذلك بعد جهود موفقة وانشطة مكثقة قلم بها مكتب منظمة الدعوة الاسلامية بالخرطوم الكائن في العاصمة بانجول من خلال المشروعات التي تم تشييدها ومن خلال النشاط الدعوي الذي يقوم به افراد

الطفل المسلم بين «التراث » والمؤثرات الغربية

تلك القيم الثقافية في وجدانه وفي

البيئة المحيطة به سواء بالمتزل او

المدرسة او البيئة الاكثر اتساعا .

ومن امثلة عزلة الطفل المسلم

لتى أوردتها الباحثة ماقالته: أنّ

الطفل المسلم في يومنا هذا حينها

يدخل المسجد للصلاة يشعر برهبة

مؤداها انه يدخل حرما هو مغرب.

عنه طرازا وحيزا وتفاصيل وكليات

بنيت واسست على غير ما اهل له

تربويا واجتماعيا ، ولايبقي له سؤى

مراسيم الصلاة التي تتواصل مع.

ممارساته اليومية وقناعته الايمانية

وتضيف ان الطفل السلم في

العصور الاسلامية السالفة لم يكن

والتقدير الاجتماعي العام .

الانقباداللاإرادكيب للنماذج العنسريب

وقد قامت المنظمة بانشاء بعض المشاريع التي تحدم أهل هذه القرية

هي لحدى قرى غامبيا الواقعة على سلحل للحيط الاطلسي وجميع سكاتها من القامبيين الثين يعملون بصيد الاسماك وجميعهم يعتنقون السيحية ويوجد بالقرب من القرية كنيسة ومدرسنة الجليزية.

نلحية العوجة بمحافظة صلاح النين بلغت كلفته ٨٠٠ الف بينار. بصفة خاصة ومن خلالها استطاعت ان تدعو الى الاسلام بالحكمة والموعظة الحسنة مما كان له الإثر الطب علملا وتجدر الاشارة الى أن قرية (برفوت) وسيكون له آجلا أن شاء الله تعالى هذا وقد قامت النظمة باعداد برنامج دعوى اسبوعى لهم تشرف عليه البعثة للمحافظة على عقيدة هؤلاء المسلمين.

يعيش عصر توحد الفلسفة مع

يعيش في سلام مع نفسه وقناعة

واعتدادا بحضارت المطاءة

جانبا هاما من جوانب تلك

الاشكالية يقع في الثناثية الشائعة بين

موقفنا من التراث الاسلامي باعتباره

نتاج زمان ولی، ویکمن مصدر

احترامه لنسبته للاجداد الافاضل،

وبين لزوميات الحياة المعاصرة التي

شكلتها القضية الغريبة بالوابل

وتنهى هذا الجانب بقولها: ان والحضاري.

في العراق مقداد \_ إيسان بلغت كلفة الجوامع التي الرئيس صدام حسين بتشييدها اربعة ملايين نيتار وشيدت الجوامع في محافظات العراق المنتلفة.. فقد شيد جامع جديد في تكريت بلغت كلفته مليونًا و ٥٠٠ الف بينار وجامع جبيد في

مشاريع وزارة الأوقاف والشنون الدينية

كما شيد جامع الرئيس صدام حسين وتركز حديث الامام منير فريد حول في الكلك بمحافظة نيتوي بكلفة ١٦٠ ئلاث نقاط رئيسية وهي: . الف دينار وجامع في ناحية النمرود أولاً - أن دورهم الرئيسي في هذه بمحافظة ثيثوى ايضنآ بكلفة ملئتي الف الرحلة هو القيام بمهمة تبليغ الدعوة دينار وتشييد جامع في الهوير بمحافظة الإسلامية إذ ليس في الاسلام رجل دين البصرة بلغت كلفته وه الف دينار كما لدى الديانات الأخرى فالكل هنادعاة

تينبيك/نيوجرسي \_ إينا. عقد مسئولو جمعية دار الاصلاح الاسلامية في نيوجرسي اجتماعا كنيراً أ حضره مجموعة كبيرة من افراد الحقية ﴿ وَإِنْهِمْ الْوِسِيلَةِ الْحَقِيقَةِ لِإِنْجَاعِ النَّاسِ المقيمة في مدينة تينبيك من ولاية نيوجرس لاستماع المحاصرة ألت القاها السَّيخُ (منبرُ فريد) أمام الجمعية الاسلامية في نيتروبت من ولاية ميتشجان. الذي تحدث عن دور المسلمين في أمريكا وذلك بمسجد دار

الم ركائز مده الدعوة ألقاع هدي محمد عليه الصلاة والعبلام على متلاحية الاسلام للبنيا والاخرة هو بجعل مياديء الاسلام ومثله العليا مُتَعْكِمية في السلوك والتصرفات لان الأيمان حقا هو ما وقر في القلب وصدقه الغيل. ولذا فعل كل فرد منا هنا في امريكا بالذات ان يطابق قوله عمله. كما ان على مسلمي امريكا انشاء قناة . اتصال وتعاون مع كافة اجوانهم هنا, وذلك بجعل الوشائج والروابط النبنية

اسلس الاخوة بينهم. كما قال الامام منبر قريد محاضرته) ان على المسلمين في امريكا أخذ العبرة من التاريخ.. فأمامهم اخوة

لهم جلبهم البيض من أفسريقيا لاستخدامهم في مزارع القطن وغيرها ولم يكتفوا باستغلالهم بل عملوا عل اذابتهم في المجتمع المسيحي وطعس هويتهم واطلاق الإسماء الغربية عليهم وتغيير عقيدتهم الاصليبة وهي (الإسلام).. والقصنود بهؤلاء الاخوة المهلجرون الإفارقة الاول الى امريكا الذين كانوا اصلا مسلمين فيجب انخلا كالة الاحتماطات حتى لا يتكرر الامر مرة اخرى. والسبيل لذلك التقوق في حسع المادين لأن البقاء للأصلم والاستفادة بمناخ الحرية المتوفرة هنا لاحراز السبق في مختلف العلوم حتى يكون أبثاء السلمين مثالا يحتذى بهم في

خلقهم وتجلحهم في الحياة



الذي يفرض ذاته على العصر. وترى ان حاضر الطفل المسلم

يشكل جانبا اساسيا من معرفته وتفكيره واتجاهاته وتقول: حين تتحدث عن علاقة الطفل السلم بالتراث فاننا نتناول نظام العلاقة بين المستقبل والمأضى حيث يمثل المستقبل خوى التغير والتطور والثورة ، بينيا عِثْلُ الْأَضَى ٱلْتَرَاثُ لَلَّامُولِ اعَادَة

صفحة مع القهارس .

يكوس لها تخبة متميزة من الحبراء في مجالات متشعبة

وتضيف قائلة : واذا كنا نرفض

بجهود فردية واجتهادات بجزئة بل ينبغي ان تكون ضمين تكامليته

> النظر الى التراث الاسلامي كمعرض للماضي المخزون في سجل التاريخ ونراه تراثا حيا ، مستمرا فإنه يجب ان نقف هنا لنقيد تحديد نظام العلاقة بين الحاضر والماضي ، وحين نتحدث عن الحاضر فان ذلك

عندي شيء واخبروا قائدكم اني

مرسل اليه رستم حتى يدفته

ويدفنكم معه في خندق القادسية

ثم وقعت معركة القادسية واكتظ

بخندقها بالآف القتلي من جنود

كسرى ولم يستكن الفرس لهزيمة

القادسية المريرة فحشدوا جيوشهم

التي اكتملت على مائة وخمسين الفا

من أشداء المقاتلين وطارت الاخيار

الى المدينة للفاروق عمر بن الخطاب

(رضى الله عنه) عن حشود

القرس وصمم على ان يمضي على

مواجهة هذا الخطر الكبير بنفسه

لكن اشار عليه بعض اصحابه ان

يرسل قائدا يعتمد عليه في هذا الامر

وقال اشيروا على برجل لاوليه ذلك

الثغر فقالوا اتت أعلم بجندك يا

امير المؤمنين فقال والله لاولين على

جند المسلمين رجلا يكون اذا التقي

الجمعان اسبق من الاسنة هو

النعمان بن مقرن المزني وتحرك

النعمان بجبشه للقاء العدو وعسكر

على مشارف خاوند ودارت يين

القريقين معركة ضارية قليا شهد

تاريخ الحروب مثلها وتمزق جيش

الفرس وملأت قتلاه السهل والجبل

ويأن الله الا ان يستشهد الفارس

المغوار النعمان فنزلق جواده

رضي ادلته عنه

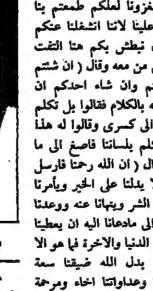
السلم ينتظر من يقدم له التراث الاسلامي الاصيل بنائه بالهيئة التي تحقق تأصيل مسيرة لايقتصر غلى حاضر الامة العربية الاسلامية فحسب، بل الحاضر التغيير ثم تلخص الباحثة دعوتها في نقطتين اولا: ضرورة أعادة صياغة التراث ليلائم عقلية وتقبلات

ثانيا.: أعادة النظر في الحاصر المعاش ومعاودة تقييم ماهجرناه من التراث لنشكل البيئة المعاصرة المتوافقة مع سمات الفكر العربي الاسلامي الأصيل الذي جاءنا عن كتاب الله ﴿ وَمُثَّلَّةُ وَمُولُهُ \_ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهُ وَمُثَلَّمُ \_

### كانت منازل مزيئة في صدر الاسلام يين المدينة ومكة واخذت اخيار رسول الله وصلى الله عليه وسلم ، تنتشر هنا وهناك بين القبائل وفي ذات مساء وفي احد مجالس مزينة الكبيرة التف يعض افراد القبيلة حول سيدهم النعمان فارتجل بينهم قائلا ( ياقوم والله ماعلمنا عن محمد الاخيرا ولا سمعنا عن دعوته الا مرحمة واحسانا وعدلا فيا يالتا نبطىء عنه والناس اليه يسرعون ثم اردف قائلا أما أنا اذا اصبحت فمن شاء منكم ان يكون معى فليتجهز فهتفوا جميعا على لسان واحد نحن معك ياتعمان وايت كرآمة دون أن يحمل معه شيئا للمسلين يترك لها زرعا ولا ضرعا وجمع من

مجاهدا في سبيل الله وشهد الغزوات كلها غيروان ولا مقصر ويرحل سيد البشرية الى الرقيق الاعلى فيأتي الخليفة ابويكر واليأ على المسلمين وترتد عن الاسلام بعض القيائل فوقف النعمان موقفا حازما من القضاء على تلك الفتتة وجاءت خلافة الفاروق عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وكان للتعمان دور كبير في تلك الفترة اذ خلد له التاريخ ذكرا عطرا وثيل معركة القادسية ارسل سعد بن ابي وقاص قائد جيوش المسلمين وقدا الى كسرى يرأسه النعمان ليدعوه الى الاسلام قلها وصل التعمان الى عاصمة كسرى في المدائن استؤذن للنعمان ورفاقه بالدخول عليه فأذن أ لهم ثم دعا كسرى الترجمان وقال له

سلهم ما الذي جاء بكم الى ديارتا وأغراكم بغزونا لعلكم طمعتم بنا واجترأتم علينا لاتنا انشغلنا عتكم ولم نشأ ان نبطش بكم هنا التفت النعمان الى من معه وقال ( ان شنتم اجبته عنكم وان شاء احدكم ان يتكلم آثرته بالكلام فقالوا بل تكلم ثم التفتوا الى كسرى وقالوا له هذا الرجل يتكلم يلساننا فاصغ الى ما يقول ثم قال ( أن الله رحماً فارسل البتا رسولا يدلنا على الخير ويأمرنا يه ويعرفنا الشر وينهانا عنه ووعدنا ان أجبناه الى مادعانا اليه أن يعطينا الله خيري الدنيا والاخرة فها هو الا قليل حتى بدل الله ضيقنا سعة وذلتنا عزة وعداواتنا اخاء ومرحمة وقد امرتا ان تدعو الناس الى مافيه خيرهم وان نبدأ بمن يجاورنا فنحن تدعوكم الى الدخول في دينتا وهو دين حسن الحسن كله وحض عليه وقبح القبيح كله وحذر مته وهو ينقل معتنقيه من ظلام الكفر وجوره الى نور الايمان وعدله فان اجيتمونا الى الاسلام خلفنا فيكم كتاب الله واقمناكم عليه على أن تحكموا



ووجوه قومكم وملكتا عليكم ملكا

بقلم: عبدالكريم الخطيب هنا غضب يزدجرد من حديث التعمان وقال له ﴿ انَّى لا اعلم امة في الارض كانت اشقى منكم ولا اقل عددا ولا اشد فرقة ولا أسوأ حالا وقد كتا نكل امركم الى ولاة الضواحي فيأخذون لتا الطاعة متكم فان كانت الحاجة هي التي دفعتكم الى المجيء اليتا امرنا لكم يقوة الى ان تخصب دیارکم وکسونا سادتکم من قبلتا يرفق بكم) فرد عليه احدهم قاشعل تار غضيه حتى قال للنعمان ورفاقه (لولا ان الرسل

لاتقتل لقتلتكم قوموا قليس لكم فاستشهد

صدر عن مكتبة ابن الجوري في الدمام/تفسير آية الكرسي لعضو

> ولما اختيار فضيلته لهذه الآية . . فانه لما ورد في فضلها من احاديث ولاشتمالها على معان عظيمة جدا تتعلق بالخالق العظيم جل جلاله يقول الشيخ في مقلمتها: (هذا تفسير آية الكرسي (٢: ٢٥٥ ) مع دكر القوائد المستبطة منها اثناء

هيئة كبار العلماء الشيخ محمد صالح العثيمين وهو رجل عالم غني عن

ثم يقول : ( هذه الآية اعظم آية في كتاب الله كها سأل النبي صلى الله عليه وسلم ابي بن كعب وقال: و اي آية اعظم في كتاب الله ، قال آية الكرمي فضرب على صدره

وقال: يهنك العلم ايا المنذر ولهذا من قراها في ليله لم يول عليه من الله حافظ ولايقربه شيطان حتى يصبح . . وهي مشتملة على عشر جل لها معنى عظيم جدا . - فهو يقرر - ويفسر ثم يطرح تساؤلات ثم يجيب عليها مدعياً

### يختص بالنهي عنها شرعا في نحو ٨٠٠ لفظ

• اسم المؤلف في بكر عبدالله هنة الكتاب كذلك لما فيه من ارشاد الحر الادب الحسن المباني اللفظية 121 Th 25 ابوزيد ●حجم الكتاب يقع في و 1 \* 5 و ورتشاقتها وحفتها على اللسان

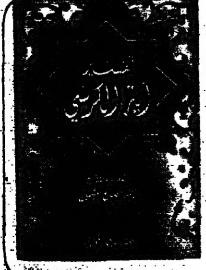
والمؤلف في معجمه هذا رجم الى ● الناشر : دار اين. الجوزي في ماذكره العلماء والفقهاء لتبيان تلك الالتفاظ المنهى عنها شرعا فانه يقول • عرض: عبدالقادر الزين: ... مثلاث: وحق العمل منا في الجمع هذا الكتاب الجنيد الذي سنر والثخائيب لافي الوضع والتصنيف ثم للدكتور بكر عبدالله ابوزيد من يَلْكُرُ لِلْوَلْفِ أَنْ بِعَضَ الْفَقْهَاءَ أَفِرُدُوا الكتب المهمة والتي تحتاجها اللكتبة رسائيل في الفاظ معينة منها و النجاة الأسلامية منذ زمن بعيد والكتاب من الفاظ الكفر لعرب شاه سنة باب من التأليف جامع لجملة كبيرة ه ١٩٨٠ ورسالة في الفاظ الكفر لاب من الالفاظ والقولات المنبي عن عَلَيْ عُمَدَ بِنَ قَطَبَ الدينِ ، ورسالة التلفظ بها لذاتها او لمتعلقاتها أو لمعنى في قُول د ما اعظم الله ، للسكي من وراثها وقد حوى ثماغاتة ور المسيد الاركان في ليس في لفظ . . في ابواب كثيرة . الانتكان ابدع نما كان، للسيوطي

فهناك الفاظ منهى عنها في حق الله سبحانه والفاظ منهى عنها في حق النبي صلى الله عليه وسلم. ع البيار الرشيد في الالفاظ والفاظ منهي عنها في حق القرآن الكلية بـ الكيريم والسنة النبوية

والكتاب مبني في حق الصحابة . . وفي الزهد المعجم وقد بدأه المؤلف ببحث والسلوك والاذان والصلوات والقذف وسائل حفظ المنطق وتحسينه في وقي الاسهاء والالفاظ والكني المنهي الشرع الجنيف لوصفها متصلة عنها . وذلك صيانة للتوحيد وحماية له وحفظ للدين والعرض والشرف بحوضوع المعجم وهو الارشاد الى وعمارة للتعايش بين العباد وشد طرق صيانة التوجيد ثم الارشاد الى أصرة التأخي بينهم. وتأتي أهمية الادب في التلفظ.

> أقواله باحاديث الرسول العظيم ويأقوال اثمة السلف رحمهم الله

- وفي نهاية للطاف نجد الشيخ عمد يقرر قوائد مهمة استنبطها من خلال تفسيره لهذه الآية المباركة . فقد ذكر اربعين فاتدة ـ لايستغنى عن معرفتها والاطلاع عليها . كل من محاول فهم كتاب الله والوقوف عند احكامه وحدوده . والرسالة من الحجم الصغير تقع افي و ٣٧ و مفجة جزاه الله خيرا ونفع بعلمه



ورسطة وتنبيه اليقظان في قول

سبحان ، للحجازي . ورسالة

# رجال مع الرسول صلى الله عليه وعلم

يقاسى من نفس الشعور لأنه كان ودعائية مقصدها تطبيم الذوق

نتاجها فكرا ووعيا وسلوكا فكان والفكري لبني الغرب والاستهانة

المنهمر من السلع الاستهلاكية وما تلك الاجتهادات غير عققة

يعززها من اشكال وعلاقات أعلامية الاهدافها ، لان المطلوب لن يتحقق

الشرقى لتقبل التباج المادي

بمثيله من نتاج بني الجلدة ، ومن هنا

يكمن الصدام بين احترام القيم

معزولة عن نتاجها الابداعي والثقافي

ثم تطرح د سرية القضية

الاخرى فتقول : اما الجانب الثاني

والذي لايقل خطورة في الاشكالية

يكمن في المحاولات الفقيرة غالبا

أتقريب الاشكال والعناصر التراثية

واقحامها قسرا على حياة الفرد

المعاصر الاسلامي فتصبح نتائج

قال الله تبارك وتعالى في محكم التنزيل - فولن هذا صُرَاطَى مستقيما فاتبعوه ولاتتبعوا السيل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم ● الاحكام .. والشرائع الهمة .. وما شيَّسِها عما بيته الله فيَّ كتابه، ووضحه لعباده . صراط الله المؤصل اليه والى دار كرامته . . المعتدل . . السهل : فاتبعوه ، لتتالوا الفوز والفلاح . . وتدركوا الآمال والافراح . ولا تتبعوا الطرق المخالفة لهذا الطريق . و فتفرق بكم عن سبيله ، تفرقكم بمينا وشمالا . فاذا ضللتم عن الصراط المستقيم فليس ثم الا طريق توصل الى الجحيم.

التعمان أن يذهب الى رسول الله لكن العام المجدب الذي مر بمزيته لم

من غنيمات. وساقها برفقته وقدم بها على رسول الله واعلن هو واقراد عشيرته اسلامهم

فضيلة الشيخ:

بيوت قومه كل ما ابقاه لهم القحط التف الثعمان حول رسول الله باحكامه وتركناكم وشأنكم فان أبيتم الدخول في دين الله اخذنا منكم الجزية وحميناكم فان ابيتم اعطاء الجزية حاربتاكم ) . .

مكة المكرمة .. ايناً اختتم مجلس المجمـع الفقهـي الاسلامي برابطة أأعالم الاسلامي بمكة المكرمة . اعمال دوراته الثانية عشرة .. برئاسة سماحة الشلخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام الادارات البحوث العلمية والافتاء والمعوة والارشاد في

المنكة العربية السجوسة

وقد القى سملحة أرئيس المجلس الشيخ عبدالعزيز بن بالكلمة حمد الله تعالى على مامن به على عضاء للجلس الذي انهى عمله في جميا السائل التي عرضت عليه واصدر فيها التوصيات

واكد سعادته ان السلمين في حلجة ماسة الى التوجيه والارشاد وبيان ما حرم الله فيما اشكل عليهم وان هذا المجلس يتوشى طريق للحق والادلة واوضح ان واجب اهل العلم الاهتمام بالدعوة الإسلامية لانهم خلفاء الرسل فالواجب غليهم اداء هذا

كما اطلعوا على مشروع القرار

الخاص باسقاط الجنئ المشوه خلقيا حيث اتخذ المجلس قرارا في هذا الصدد واطلع المجلس على مشروع القرار الخاص بكتابة أيات من القرآن الكريم على صورة طائر او غيره مما له روح وقرر بالاجماع عدم جواز هذا العمل لما في ذلك من العيث والاستخفاف بكلام الله سيحلنه وتعالى والاستهانة به واطلع المجلس على اقتراح معالي الشيخ محمد بن جبع بشأن التنسيق بين المجامع الفقهية في اصدار الفتاوي وقد رأى المجلس اهمية هذا الاقتراح ..

## هيئة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم وإبرازاهمية كتابالله

الواجب وابلاغ الناس عن رسول الله

وهم مسؤولون عن هذا إلى يوم القيامة .

قبيل الجلسة الختامية تبويل الراي فيه

وكان مجلس المجمع قد عقد اجتماعا

كتب ناصر غالب القحطان : ● رئيس جمهورية المانيا الغربية ريتشارد فايتسكر اعترف يأن القرآن الكريم هو الكتاب السماولي الوحيد اللِّي استطاع أن يفلر علم

هذا الاعتراف الأكيد اللبي بثته وكالات الأنباء قبل فترة من الزمن تُلْقته هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم بالقبول .

وهيئة الاعجاز العلمي اجدي الهيئات الرسمية التي تيتم بشئون كتاب الله . . وهي منبئة عن رابطة العالم الاسلامي / وقد جاء هذا الاعتراف كمؤيد ومؤازر لنشاطات وأدوار الهيئة الخيرة لحفظ كتاب

• العينة وأدوارها:

تقرم هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والتي يراسها الشيخ عبدالمجيد الزندائ بتنظيم المحاضرات والبحوث والتحاور مع علياء الأجنة وتسجيل أحاديثهم كتأكيد لصدق ما جاء في كتاب الله عز وجل وما يتميز به كتاب الله من دقة لعلوم الأجنة . وغيرها .. قضيلة الشيخ الزنداني نظم عدة

الضرأت وتدوات وشارك في العديد

بالتأييد لما جاء في كتاب الله وما تضمنه من وصف دقيق لمراحل خلق الجنين داخل رحم أمه حتى يكبر وما جاء فيه من نواح علمية أخرى في خلق الكون والطبيعة ونزول المطر

الميئات الاسلامية التي تدعمها حكومة خادم ألحرمين الشريفين لتقوم هذه الميئة عهامها في أبراز أهمية القرآن الكريم في حياة الفرد واستقطاب علياء المسلمين للنقاش في موضوع الأجنة كيا جاء في القرآن الكريم واثباته للعيان .

واستطاعت هيئة الاعجاز

• الشيخ الزنداني في علم الأجنة كيا ورد في كتاب الله

و استقطاب العلماء : هيئة الاعجاز العلمي احدى

• تأييد لكتاب الله :

• الشيخ الزنداني : وللشيخ عبدالمجيد الزندان جهود

طيبة ـ جزَّاه الله خيراً ـ لبيان نواحي الاعجاز العلمي في القرآن من خلال سفريات الشيخ المتعددة والالتقاء بعلماء الأجنة والتحاور معهم واقناعهم بأن ما جاء في كتاب الله عز وجل هو الصحيح وان كلام الله ينفذ إلى الأعماق . .

وكتاب الله ملىء بالحقائق العلمية الدقيقة التي لا يستطيع كبار العلماء الاتيان بها . هذه الحقائق العلمية التي تعنى بحياة الانسان وبخلقه وكيفية نشوء الطبيعة والكون بأمر من الله عز وجل . .

وعندما نتحدث عن هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم ومقرها مكة \_ يجدر بنا أن نوجه هذا النداء عبر هذا المنبر الاعلامي الي غلماء المسلمين والى رجال الأمة الحيرة لمؤازرة ودعم هذه الهيئة بكل ما يستطيعون . . واقة لا يضيع أجر

في الدنيا

معروفا

العلمي في القرآن الكريم تسجيل من البرامج التلفزيونية التي تبحث تأييد علماء الأجنة واقرار شهاداتهم من أحسن عملا . .

اخلاق المسلمين منها ماهو مجمود وهذا مادلها اليه الاسلام ومنها ماهو مذموم ولجو الذي نهى عنه الاسلام إذ ان مقيلس مستوى الحلق النفسي يتم عن طُريق قياس آثاره في سلوكُ الانسان: إفالصفة الخلقية المستمرة في النفس إذا كانت حيدة كانت آثارها حيلة واذا كانت ذميمة كانت أثارها ذميمة وعلى قدر قيمة الخلق تكون آثاره في السلوك الا ان توجد اسباب معوقة /و صوارف صادة عن

ظهور آثار الخُلِق في السلوك. فالانسان المتجلي باخلاق النبوة يفوز بحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقرأيه منه يوم القيامة كما قال عليه الصلام والسلام: و ان. اقربكم منى منزلا يوم القيامة احاسنكم الحلاقا في الدنيا، وعلى عكس ذلك فالمتنبخ لهوى نفسه وتحكيم هواه في امورهُ واخلاقه حتما ميظفر بالفوز باخلاق الشيطان والموج في اخلاقه الذميمة التي ظهرت ملاعها على كثيرٌ من الناس اليوم ، واكثر صفات الشيطان التي يتخلق بها الناس اليوم هي الحسد والحقد ، فالانسان يظهر امامك بوده وحبه وعطفه ، وما ان تترکه حتی يكيد لك ويود لوتنشق الارض وتبلعك . . نعم هذه تجربة يعيشها التأس اليوم وللاسف في تعدا الزمان

وكفى بالمرء علما واتعاظا حينها يعلم إن الحسد يأكل الحسات كيا تأكل النار الحطب . . هذا مايجب ال يعمله جيل اليوم يجب عليه مراجعة نفسه ومحاسبتها وتطهيرها من كل شوائب الحسد والحقد . - قالحقد يودي الى جحود الحق ورفض إتياعه وهو العداوة في القلب وهذه العداوة يصاحبها رغبة بالانتقام من الشخص المكروه الى

للليء بكل معوقات الاخلاق

الاسلامية .

الحقد كثيرا من الافراد والامم الى جحود الحق والتمرد على الاعتراف به او اتباعه و ان الحقد حمل ثقيل يتعب حامله ، يحمله الجاهل في صدره فیشقی به نفسه ویفسد به فكره ، ويشغل به باله ، ويقضى به مضجعه ویکثر به همه وغمه انه كحمل من احمال الشوك الملتهب

حد الغاثه من الوجود . . وكم دفع

الحار، المحشو بصخور ثقيلة محمية تتفث السموم التي تلتهب منها الصدور، ويظل الجاهل الاحق يحمل هذا الحمل الخبيث مهما حل او ارتحل حتى يشفى حقده بالانتقام ممن يحقد عليه ، .

> حساب كثير من الفضائل وجوانب الحير التي يمكن ان يكتنزها وما اجمل قول الشاعر: الحقد داء دفين لبن يحمله

فالحقد يعيش في نفس الفرد على

الا جهول ملى، النفس بالعال مال وللحقة يشقيني واحمله أن الله لغبى فاقد الحيل سلامة الصدر اهنا لي وارحب لي ومركب المجد احلى لي من الزالل

ان نمت نمت قرير العين ناعمها وأن صحوت قوجه السعد يسم أي وامتبطى لمراقى المجدد متركبتي لاحقد يوهن من سعي ومن عسلي مبرأ القلب من حقد يبطني اما الحقمود فقى بؤس زفي خطل اما المرض الاخر الداكن فهو

المسد اشر معاصي القلوب ويورث الإنانية وحب الذات، يحدث في المجتمع فوضى وينجم عنه شرور كبرى كالغبية والنميمة

والبغى والعدوان والافتراء الباطل والكذب ويذلك تتقطع الرابطة الايمانية ويضعف الايمان وتنطفى شعلة المجتمع الذي وجد لنشر رسالة الاسلام في الارض. عبدالله سعيد بالحداد

وصاحبهها

قال تعالى . . ﴿ أَنَّ اشْكُرُ لَى ا ولواللبيك إلى بالمصري وان تجاهداك على أن تشرك ب مالسن لك به علم فلا تطعها وصاحبها في الدنيا معتروفا كه مسورة

عده الاية توجب بر الوالدين وان كاتا مشركين ... ولقد كانت هناك قصة عظيمة في سبب يرول هذه الآية ... زوى الطبران وابن مزدويه

وابن عساكر عن لي عثمان التهدي إن سعد بن لن وقاص نزلت في هذه الآية ... و وان

حاهداك على أن تشرك في ماليس لك به علم فلا تطعها وصاحبها في الدنيا معروفات كنت رجلا برا بأمي ، قلم أسلمت قالت : ياسعد وما هذا الذي اراك قد احدثت ؟ إ لتدعن دينك مِلا اولا آكل ولا اشرب حتى اموت ، قتعر بي فقال : باقاتل

قلت ؛ يا أمه الاتقعلى ، فان الأادع ديني هــــــ الشيء ... فمكت يوما وليلة الاتأكل وأصبحت قد جهدت فمكثت يوما آخر وليلة قد اشتد جهدها أَمْلِهِ رأيت ذلك قلت : يَا أَمْهُ تعلمين والله لوكانت لك مائة نفس فخرجت نفسا تفسا ماتركت ديني هذا لشيء، قان

شئت فكلي، وان شت فلا

تأكلي . قلها رأت ذلك

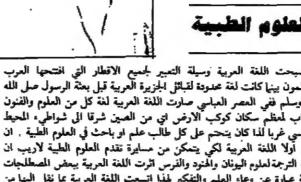
اكلت . فترلت هذه الآية . أعائشة احمد السيدر التمام

# مواقيت الص

	-3			_	7.	_		
V	347.	7.07	17.70	1.01	8.77	ì	: 6	
1:70	17.00	1.70	7.14	17.77	11.11	è	j	
V.ZA	1.14	Tiel	11.13	1,00	#LTE	3	الدنة	
1.7-	14	4.70	3.7-	11.14	Maff	È	-	
V-14	*111	7.77	17. Y	1.17	01.1	3	الرياض	
1.7-	13	1.11	3.7.	17.2.	11.11	Ł	الرياس.	
V1	37.4	Y A	31.05	1.10	\$ . or	5	النماء	
1471	17	4177	3.44	17.47	11.11	È	سب	
Y.YA	_ 0.0A	.7,77	AF.TE	2.14	4.17	5	يريسلة	
1.7.	17.00	4.40	7.71	17.27	11.4.	į,		
V.07	7. 77	1	17. EA	V. 11	ALEA	٠.	آ ــــا	
1.7.	17	1.11	3.T2	17.57	11.72	ż	ببعود	
V.70	3	T.E.	17.7-	7.07	71	3		
1.T.	14	4.77	J'AA	17.07	ATAPP	٤	7-7-	
V. ET	7.17	Till	17.78	1.17	a.T.	,	L_1	
1aT-	14	4.44	3.37	17.77	11.4	Ė		
73.Y	1.17	P.II	17.72	1.17	.14	1	<b>جازان</b>	
1.70	14	9.41	1.17	14.44	11. · V	3	-,-	

### روائع الحضارة العربية والاسلامية

على عبدالله الدفاع



يقولٌ ياسين خليل في كتاب الطب والصيدلة عند العرب ولم يقتصر العرب على الترجمة والافادة من الكتب آلبونانية اول عهدهم بها . بل جاهدوا على معرفة مافيها من معلومات ثم التأليف على نهجها باللغة العربية فكان ذلك اول الطريق في التأليف الطبي وبذلمت محاولات كبيرة في سبيل وضم المصطلحات الطبية المناسأ باللغة العربية واثنا لنلمس هذا الجهذ في الكتب المترجمة وفي المؤلفات الطبية المبكرة ، والكتب الطبية التي وضعها اساطينُ الطب العرب بعد أجتياز مرحلة النقل وظهور بوادر الاستقلال في البحث الطبي عن الطب اليوناني . ولقد وا • الطب العربي مشكلات تتعلق بالمصطلحات الطبية ولكته لم يظهر العجز امامها بل تلمس الطريق الصائب نحو الجاد الحل المناسب لها ، وبالمعل نجد الان ثروة فكرية وعلمية فيهالميشقات الطبية البمربية تشهيزبجلاء تباح إلى الحجم الكبير للمحاولة والجهد العلمي لتدليل الشكلة ، وكانت أمام الطبيب العربي المرجم عدة خيارات لوضع الصطلح العلمي تذكرها على التوالي:

بثلك روح اللغة وتواعدها • او ان يجد اللفظ العربي المرادف للفظة الأصلية الاجنبية سواء كان عز طريق الاشتقاق او النحت او النقل وغير ذلك من الاساليب اللغوية المتوفرة في اللغة

المام تأم وقوي في اللغتين والعلم نفسه ، لذا كانت الترجة في العصر العباسي من اللغات المتعددة الى اللغة العربية ممتازة وهذه نتيجة مقدرة المترجم العربي والمسلم العلمية واللغوية ، فقد كان المترجون يصوغون المصطلحات الطبية بطريقة واضحة وسهلة على القارى، كما اشتهر علماء العرب والمسلمين في مجال علم الطب ببعدهم عن الترمت اللغدي اذ وجدوا ان هذا الطريق يحقق الغاية المطلوبة كما ساعدتُ اللُّغة العربية التي عرفت باشتقاقاتها الفريئة علماء العرب والمسلمين على المتفوق الملحوظ في مجال الترجمة والحقيقة الواضحة ان اللغة العربية استفادت فائدة كبيرة جدا من اللغات الاجنبية حيث قويت وغرزت بمصطلحاتها العلمية في ميدان علم

يُنْقُلُ أَبُو الْفَتُوحُ التوانسي في كتابه من اعلام الطب العربي العربي قول عبدالرحن بن خلدون 1 ان تعلم العلم بلغة اجنبية يعتبر نصف تعلم 1 ويعلن على ذلك ابو الفتوح التوانسي فيقول و وفي هذا القول دليل يلقى ضوءًا قويًا على مانشاهده اليوم من قُلَّة عدد علياء العرب الذين بمكن وضعهم في صف العباقرة وذلك لانهم تتلملوا على المراجع الاجنبية فحسب ولو اننا عربنا العلم وتنبهنا الى هذه الحقيقة التي عرفها اجدادنا العرب في العصر العباسي لكان منا اليوم من سبق المغربيين في معرقة سر الذرة ومن يستطيع عمليا ان يستخدمها في المجال الحيوي في خدمة الانسانية وسعادة البشر ولكنّ املنا قوي في عهدتا الجديد في قيام نهضة عربية ، تقوم على تعريب العلم في الجامعات العربية ، لاسترداد دور العرب في بناء الحضارة الانسانية القائمة على نيد العنصرية وتأييد السلام الدائم من اجل تحقيق الرخاء

والاسلامية من أولها الى اخرها ففجرت الطاقات الكامنة والمواهب الخلاقة ، واعطت ما احتوت عليه من افكار بناءً مجالًا للحوار والتفاعل والمعروف ان اللغة العربية قبل بعثة المصطفى صلى الله عليه وسلم كانت قابعة في عقر دارها في الجزيرة العربية ومن هذه التفاعلات بني علياء العرب والمسلمين حضارة شامخة العمران معتمدين بذلك على لغة القرآن ولغة سيدنا محمد عليه افضل الصلاة والسلام . وصدق شاعر اليل حافظ ابراهيم عندما قال على لسان اللغة العربية : رموني بعقم في الشباب وليتنبي

فهل سألوا الخواص عن صدفاتي ولقد مرت محتان كبيرتان على اللغة العربية : الأولى ماهمله الاسبان في احراقً واتلاف لنفائس الكتب في مكتبات الاندلس العامة والخاصة والاخرى مافعله التتر والمغول في تخريب مكتبات بغداد ومن بينها بيت الحكمة فلله در قادة العرب والمسلمين الذين حافظوا على المخطوطات العلمية لليونان والرومان والفرس والهنود خلال فتوحاتهم الاسلامية فلم يحصل لهذه المخطوطات أي تغيير الا أن علمه

### وما أريد ان يطعمون ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين،

بقلم الاستاذ الدكتور

مكانة اللغة

صبحت اللغة العربية وسيلة التعبير لجميع الاقطار التي افتتحها العرب والمسلمون بينها كانت لغة محدودة لقبائل الجزيرة العربية قبل بعثةُ الرسول صل اللَّه عليه وسلم ففي العصر العباسي صارت اللغة العربية لغة كل من العلوم والفنون والاداب لمُعظمُ سكان كوكب الارض اي من الصين شرقا الى شواطي، المحيط الاطلسي غربا لذا كان يتحتم على كلِّ طالب علم او باحث في العلوم الطبية . ان يتعلم أولا اللغة العربية لكي يتمكن من مسايرة تقدم العلوم الطبية لاريب ان حركة الترجمة لعلوم اليوفان والحنود والقرس اثرت اللغة العربية ببعض المصطلجات فاللغة عبارة عن وعاء العلم والتفكير لهذا اتسعت اللغة العربية بما نفل اليها من آراء ونظريات جديدة في جميع فروع المعرفة كما ساعد على تطور اللغة العربية السريع الدين الاسلامي اللتي يدعو الى التفكير والنظر ويحارب التقيد بالتقليد

● اما ان يبقى على اللفظة اليونانية او الفارسة او السريانية كما هي مع تقديم الشرح اللازم لها وما تعنيه . ● او أن يتوم بتغيير في اللغة الاصبلة لتكون اسهل في التلفظ على اللسان العربي عنوافق

ومن المعروف انه ليس من اليسير الترجة من لغة اخرى مالم يكن المرتجم عنده الطب وغيره من العلوم.

وخلاصة القول لايؤال شغل الغرب الاول والاخير هو جعل اللغة العربية هزيلة وفقيرة لكى يبقى التعليم العالي بلغتهم الانجليزية والفرنسية وهذا مادفع بعض القصرين المتقاعسين المخدوعين من رؤساء الجامعات العربية ان يصروا على استعمال اللغة الاجنية بمكان اللغة العربية مدعين ان اللغة العربية متخلفة ولاتستطيع ان تواكب الحركة الفكرة الحليثة ومع الاسف ان هؤلاء العجزة نسوا تماما ان اللَّفة تحياً وتعيش وتتبلور بما تحمله من معان وافكار وتضعف وتضمحل اذا فقدت تلك المقومات لذا لاغرابة ان يصر الاجداد من علياء العرب والمسلمين على استخدام اللغة العربية في جميع الاعمال العلمية والتجارية والسياسية

ولاشك ان ترجمة علوم كل من اليونان والهنود والفرس غزت الحياة العربية

عقمت ظم اجنزع القول كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن اي به وعظات فكسف اضيق السوم عن وصف الة وتنسيسق

ائما البحس في احشاشه العدر كامن

العرب والمسلمين ترجموها الى اللغة العربية التي كانت لغة العلم وقتلة وخزنوا الاصول بلغاتها المتنوعة .

قال الله تعالى ﴿ فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله ألتي فطر الناس عليها لاتبديل لخلق الله ﴾ . · وقال صلى الله عليه وسلم: ولود يولد على الفطرة فابواه یمودانه، او ینصرانه، او

الدكتور. صالح الفوزان:

خلق الله الخلق لعبادته وهيأ لهم

مايعنيهم عليها من رزقه ، قال

تعالى: 3 وما خلقت الجن والانس

الا ليعبدون . ما اريد منهم من رزق

والنفس بفطرتها اذا تركت كانت مقرة لله بالالهية عجة لله تعبده

لاتشرك به شيئا. ولكن يفسدها

وينحرف يها عن ذلك مايزين لها

شياطين الانس والجن بما يوحى

بعضهم الى بعض زخرف القول

غروراً. فالتوحيد مركوز في

الفطرة . والشرك طاريء ودخيل

ـ فالاصل في بني أدم التوحيد . والذين والاسلام من عهد ادم عليه السلام ومن جاء بعده من ذريته قرونا طويلة . . قال تعالى : ﴿ كَانَ الناس أمة واحلمة فبعث الله النبيين مېشرين ومندرين ﴾ .

## اول ما حنث الاتحراف عن

وأول ما حدث الشرك والانحراف عن العقيلة الصحيحة في قوم نوح فكان عليه السلام اول رسول : وإنا اوحينا اليك كها اوحينا الى نوح والنبيين من بعده ، .

قال ابن عباس: كان بين آدم ونوح عليها السلام عشرة قرون كلهم على الاسلام.

قال ابن القيم : وهذا القول هو الصواب قطعا فان قراءة ابي بن كعب يعنى في آية البقرة: ﴿ فَاحْتَلْفُوا فَبِعِثُ اللَّهِ النَّبِينَ ﴾ . ويشهد لهذه القراءة قوله تعالى في سورة يونس: ( وما كان الناس الا أمة واحدة فاختلفوا ، .

يريد \_ رحمه الله \_ ان بعثة النبين سببها الاختلاف عها كانوا عليه من الدين الصحيح.

جالب الشرك الى جزيرة العرب كما كانت العرب بعد ذلك على دين ابراهيم عليه السلام حتى جاء عمرو بن لحي الخزاعي. فغير دين ابراهيم وجلب الاصنام الى ارض العرب وائي ارض الحجاز بصفة خاصة ، فعبلت من دون الله ، وانتشر الشرك في هذه البلاد المقدسة وما جاورها۔ الى ان بعث الله نبيه محمدا خاتم النبيين ـ صلى الله عليه وسلم ـ فدعا الناس الى التوحيد واتباع ملة ابراهيم وجاهد في الله حق جهاده ، حتى عادت عقيدة التوحيد وملة ابراهيم وكسر الاصنام واكمل الله به الدين، واتم به النعمة على العالمين وسارت على نهجه القرون المفضلة من صدر هذه الامة . الى ان فشا الجهل في القرون المتأخرة ودخلها الدخيس من الديانات الاخرى فعاد الشرك الى كثر من هذه الامة بسبب دعاة الضلال وبسبب البناء على القيور، متمثلا بتعظيم الاولياء والصالحين، وادعاء للحبة لهم حتى بئيت الاضرحة على قبورهم، واتخذت اوثانا تعبد من دون الله بانواع القربات من دعاء واستغاثة وذبح ونذر لمقاماتهم وسموا هذا الشرك توسلا بالصالحين واظهارا لمحبتهم وليس عبادة لهم بزعمهم ونسوأ ان هذا قول للشركين الأولين حيث

يقولون: ومانعيدهم الا ليقربونا

] الى الله زلفي ، .

# دعا الناس الى اتباع ملة ابراهيم

في باطنهم وقرارة نفوسهم كها قال تعالى: ووجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلها وعلواه. البشرية قديما وحديثا. والأكثرية

نظام الكون لابد له من مدير وعقولهم تعرف ان كل مخلوق لابد له من خالق وكل موجود لابد له من موجد . وإن نظام هذا الكون المنضبط الدقيق لابد له من مدير حكيم قدير عليم من انكره فهو اما

فاقد لعقله او مكابر قد الغي عقله ،

والدجل كلها ماحقة للنفس مضيعة

للرجولة مثبطة للهمة . مبعدة عن

الحقيقة ، مشجعة للوهم ،

والاسلام يتنافى مع كل هــذا

ويحاربه ، ويكون رَجالا يطرقون

النواميس، ويعايشون الحقيقة،

ويحقون الدجل، ويشقون

الصعاب، ويتوكلون على الله

سبحانه، ويسيرون تبعا لامره،

ولايكونون لعبة في يد شيطان من

الانس او الجن ، وصدق الله ، قل

هل انبئكم على من تنزل الشياطين

تنزُّل على كل افاك اثبع ، وما كان ألمَوْمي

أفاكا ولا دجالا بل ربائيا حيميا مسلم .

### وسفه نفسه . وهذا لاعبرة به . المكابرة والافهم مضطرون للاقرار به تحذير وارشاد

شتاته . ولايكون هذا الا بالانجان بقلم الدكتور يوسف الواعي وصدق الله : ﴿ وَمِنْ يَوْمِ بِاللَّهِ بِهِدُ كثيرا ما يحذرنا الاسلام من الشر وينهانا عن الاثم لنسلم نفسا وروحا • وثاني السبع المهلكات السعد : الوهم . والخداع . والشعوذة .

ومجتمعا وهنا موبقات شدد الشارع في البعد عنها والتخلص منها فعن ابي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: و اجتنبوا السبع الموبقات قيل رسول الله ومآهن ؟ قال : الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق واكل مال اليتيم واكل الربا . والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات الغافلات

الشرك في العبادة

منهم يؤمنون بتوحيد الربوبية وانمأ

يشركون في العبادة كها قال تعالى :

ووما يؤمن اكثرهم بالله الا وهم

ولم يجحد وجود الرب الا نزر

يسير من البشر كفرعون والملاحدة

والدهريين والشيوعيين في هذا

الزمان، وجحودهم به من باب

مشركون ۽ .

ومع هذا الشرك الذي وقع

المؤمنات ۽ . ينهانا الرسول صلى الله عليه وسلم عن مهلكات سبع تستطيع ان تمحق الانسان وتعكر عليه حياته وتنغص عليه عيشه . اولها: الاشراك بالله تبارك

وتعالى فانه تبديد للنفس. وقلق للشعور وتمزيق للفطرة . وصدق الله : و ومن يشرك بالله فكأنما خر من السهاء فتخطفه الطير او تهوي به. الريح في مكان سحيق ٤ . فأول ما يواجه المشرك فطرته القلقة وتفسه الحائرة وضميره المعذب وقليه الخاوى . لأن القلوب لها بخالفها صلة ، ويمنشئها انجذاب، وبمحيها سر، فاذا فصلت عن خالقها ومنشئها ومحييها، حارت وشقيت وضلت تماما كم تفصل الوليد عن أمه الرءوم ، والرضيع عن ثديه الحاني تحس ان له ولدا وان له حنينا لايهدأ:





خطوات

استعدادا نفسيأ وذهنيا كبيرين

يكسبان المرء رحابة الصدر وسعة

العيرية العلقة فلتشون البلعية

لبلة سينا جة

بلدية هيئة ليها

معلمة للياه وتعرف

وزارة للواصلان

وزارة لينظبه

وزارة الزاعة وللباء

وزارة الزراعة والياء

وإرة للقية

massa

10/10/00

231/21-/47

11/11/16

01/05/10

165-75

111-71-

121-/11

121-217

1411/15

1211/16

21-71

4001/100/1

1/1

(\$ 70)

/17

بهذه الزحافة البرمائية وهذا المجداف قرر المغامران سير راتولف فينيس والدكتور مايك ستراور القيام برحلة مثيرة في مارس القادم للوصول الى القطب الشمالي بدون اية وسائل معاونة أخرى مثل تلقى الامدادات الجوية وغيرها والصورة اثناء بروفة للرحلة يقوم مها فينيس في مياه نهر التايمز.

يريطانيا/ الجارديان



نقاط الوفاق ونقاط الخلاف. اننا نجد صعوبة كبيرة في الاستماع حتى لأراء أبنائنا اذا ماذا يعنى لك الآخر؟ أعنى الراى الآخر ، كيف تتعامل معه ؟ هل تستطيع سماع ما يخالف مدءاً اعترف لك بأن ذلك ليس امرأ هينأ ولكنه يمثل خطوة مهمة نحر بناء العقلية الحضارية ، تلك العقلية التي تستطيع التفاعل مع الأخر بايجابية ، تأخذ وتعطى ، تحلل وتغريل ، تنتقد وتقبل النقد -ان ذلك يتطلب من بين ما يتطلب

مياته شوارع عربن الخاب-٢٠٠٠

رض لدعت ، والإمع عبدالجيد

ابن عبدالعزيز وقياء الطلع

والنكل وبعض الشوارع الاخرى

مِثْيًا لَلُولِمُنْيِنَا فِي لِلرِّلِمِيةِ ١٠٠

طَبِالوَاخِيْنِ فِي الهِيِكُمِ ١٠٠

مطنة طرق للبنة ولدى الدواسر ٢٥٠

تامخ معروقات لمجارات ١٠٠٠

نجيع العبارات القربة

تامخ وتوريد كترنت

نبلك وينور واست

ميلة دبية لولي

جوار للعكم الشرعية

مضروح تحبلات خطوط

للياه بالدائري التثني

نشاه ورمق ومثة

تربق لمعاه للتر

تربط ابها بعطال

شماه (الجرجش

فتباه ورمف طريق

العناعة بحة

الثانية طرياض

لظاء معظة توليد

الطال لمية الفغ

شروع الر*ياش/اللم*يم

حتر بنر اسكان قوى

الامن خلظ معرعر

تنفيز عيلية محلق

عل جانبي طريق

الرياض الغرع

طر بئر قبوبی

وادي طواسر

لربع سبد منط

مرور مِدي قروي

تربيع الحارة وقد العباس ٢٠٠

تربيع ألبائر رشيعة 🕒 ١٥٠٠

التكليف بمركز حدود مثوى

للملى الكاتبة بالنظاة

للوكزية شلوع للنشقو

بيرحة القراز

لزي الشجار للزوعة

رقم (١) بالمعمر

تطوير جزه من الرحقة

لثلثة بالبيثة الصناعية

ذعباوت لشرورة بالرمع الخال

تفين ونوريد

تلعج وتوريد

فوات تويقية

سفلته طرق بالقويعية والغرى التاسمه لها - د٦

مقيالوعتين بتعج

والتوارع بالزلمية

لظله عارة ع وادي القع بعرات

كانت لا تتفق مع ميولنا ومسلماتنا تضيق صدورنا ذرعاً وننكمش على ذواتنا اذا وجه الينا أحد أصدقائنا نقدأ وحريرياً وذلك لاننا لم نعود انفسنا على تقبل النقد ولو في طبق من ذهب على الرغم من ان تراثنا يحفل بالنماذج المشرفة التي اتسعت صدورها حين ضاقت صدور الأخرين، وأعطت بالتالي الصورة الحقيقية للحضارة الاسلامية التي تتفوق على مثاليات و قولتير و لانها مستمدة من قول الله تعالى : و الذين يستمعون القول الأفق والقدرة على الربط واكتشاف فيتبعون أحسنه . أولئك الذين

البيرية الشنون لكلية . " الإحد 111-111"

121-/4/13

121-/4/10

...

...

4 2 2

111-/4/1

111-/4/17 (111)

ثهاية الدوام الرمعي

علية مير عام الخمال الإهد ١٤١٠/١/١٢

141-/A/Y- 34-8

111-/A/V 147

141-/4/1 24-4

111-/4/1-

121-74/TF 455

نهاية الدولم الرسمي

10-/4/16

ليرم لسبت

. 111 ، رقم 111 ،

121-/4/10 1200 240

أدارة للتألصان

ي نياية الدواع الرمعي

الاثنين ٢٢/٨/١٤ ا

فللغريات

هداهم ألله وأولئك هم أولو الألباب ، صدق أنه العظيم. يقول خير الدين التونسي ، ۱۸۲۲ ـ ۱۸۹۹م، في كتابه « أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك ، ، يقول ما نصبه : ، وبشأن الناقد البصع تمييز الحق بمسبار النظر في الشيء المعروض عليه ، قولا كان أو فعلا ، فان وجده صواباً قبله واتبعه ، سواء كان صاحبه من أهل الحق أو من غيرهم .. فليس بالرجال يعرف الحق بل بالحق تعرف الرجال . . . ، والحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها . ..

السلقة ١٠ عمراح

\*161-/A/11 4500

121-14'19

121-/4/17 at 201

مز مباح حيد عني يليه

121-14/8 2020

HILLY THE SERVE

111: A/T) 457

121-/4'TL aff

ز اليوم الكل مالية ع

الوارد العام

. 1-7 . 44

عرورة ا براز شهلة

بعا يقفب وقيعة الحرض

الإنمالات ۾ السجل

ار بکور معط عال (۱)

و منعمر ﴿ مِثِلُ عَيِانًا

للْعَارُن وَلَيْهِ سَفِقَ عَرِهُ فِي هَنَا لَلِهِ إِلَّهِ @ لنفار سنة مر البيل النجاري وشيقات الخرة ودرجة التعنيد التك عز راك

للمنيف في اعدل الياء - والمرف المحر

151-/A/TT \* 121



### هروان

اقتاعهم بعدم وجود مروان من

الفئة بوجوده بل قالوا الادهي من

ذلك بقولهم بان العزاء قد اقتصر

على فئة معينة دون غيرها يا جماعة

بدأت أتأمل تلك السلسلة من

الخير وهل يعقل ذلك .

كنت قد حسبت بان اشاعة الاساس لكن لا فائدة فقد امرت تلك مسرحية و مات مروان ۽ قد انتهت بموت بطل القصة والتي كنت قد كتبتها في هذه الصفحة في عدد سابق ولكن وللاسف الشديد فان ابطال هذه المسرحية او القائمين على ادوارها ابوا ألا أن ينتقلوا بها الى مرحلة جديدة اطلقوا عليها و مرحلة العزاء ، والطريف ف هذا الامر بانه عندما وصلت الإشاعة الى حد موت مروان حسبنا بان مظاهر الاكذوية اوالاشاعة قد اختفت تماما واختفت جذورها وستتضع لهم الحقيقة لعدم وجود مراسم عزاء ولعدم حقيقة الاشاعة لكن فرجئنا بحملة من الانتقادات

قد انهالت علينا وعتابا حاميا حول

ز مجل العل

لنهلة تمنيك سارية للعجل

تهدة الباز اصل سالة

فالولج فسعودين للرخص لهومزاولة عند الانتطة

الاشاعات والاقتراءات التي لم يرغب فاعلوها أن تنتهى وخرجت بشيء من ذلك التأمل وربماً يكون هو الصواب فالفراغ القاتبل الذي يخيم على ريات البيوت في عصرنا الحاضر ربما يكون السبب في ذلك ، حيث الترف الاجتماعي جعل معظم ربات البيوت يحصلن على شغالات واذا وجدت الشغالة في المنزل فماذا يكون عمل ربة المنزل اذا لم تكن بدر شبيب الشبيب المنا لم نضع عزاء لروان ، حاولنا مرتبطة بعمل ما ؟ لا يبقى لها الا الزيارات والاجتماع مع بنات جنسها وسماع الاخبار التي ربما لا تمت الى الواقع بصلة ، ورشفات

من الشاهي المنعنع وتقارير واحاديث يومية تنبثق منها الاشاعات والإكاذيب والخلاصة لو أن كل امراة ساهمت هي بشئون منزلها والاهتمام بتربية أطغالها لما اصبح لديها فراغ والذي متى ما توفر لديها تحاور ان تقضيه حتى لو كان بالاحاديث الفارغة التي تهز شخصيتها في اوساط ومجتمعها ويالمناسبة وسععت احد الافراد يقول بان لا حاجة له بوجود

شغالة لكن الموضه فرضت عليه يوسق العاشور



في لحظة اختناق ذاتي .. ووحشة الآلم والحزن.. أمسك بالقلم.. فاذا بي وبعد برهة من الزمن اشعر بصراع يكاد يفتك بالقلم بين أناملي.. ويعد مضى فترة أدركت انثى واقعة في صراع بين الالم والقلم..

وعندما احسست بأن الصراع.. سيفتك بي اخنت في مجاراة القلم تارة.. وفي مجاراة الالم تارة.. الى ان استطعت ان اخضه الألم للقلم ليسطره على الورق.. فكلاهما يتبادلان المنفعة.. فالقلم وسيلة والألم غاية.

وبالطبع استطعت ان اتخلص من يعض الضيق. والقضل القلم.. الذي أتاح لي فرمة التفلص من الالم..

ودون عناء. وقد الحمد. خلود أحمد مقيد فعاذا حصل؟

# نقاط

المحتجة الى الهدف.

هكذا من الأمل

سيدة شابة تهورت مؤخرا في ويلنجتون عاصمة نيوزيلندا حبث

اقدمت على القاء قميص أسود مثيل بللاء على ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية التي

كانت تقوم بزيارة للبلاد بمناسية

الاحتفال بتاسس نيوزيلندا الحديثة

وكانت تقف والى جانبها . دوق ادنبره في

ورغم ان ملكة بريطانيا قطعت

التسامتها لحظة الحادث الإ انها لم تفقد

هيوءها وعلات للانتسام كان شيئا لم

تحدث فتما اعتقلت الشرطة السندة

التى احتجت بطريقتها على زيارة ملكة بريطانيا لبلادها والصورة للملكة

تبتسم والقميص القذيفة يتجه من يد

ويلنجتون التايمز

سيارة مكشوفة.

 النقطة الأولى: يقود سيارت الفخمة وهـو مغمض العينين ويواصل مسيرته في شوارع المدينة.

بالتأكيد هذا يريد الاقدام على الانتحار بذلك السلوك الذي يعتقد أنه يريحه من مصاعب الحياة

كلا هذا شخص مستفرق في نومه يحلم بسيارة فارهة حسب الوعد الذي تلقاه من والده ان هو حقق النجاح في الفصل الاول من عامه الدراسي ليس المهم الحصول على درجات عالية بكفي مجرد النجاح وبيت القصيد هنا سن هذا الشاب الذي سيزج به والده في مشاكل هو في غنى عنها حيث سنه لا يكفل له بعد الوعي النام وحسن التصرف بهذه الاداة الخطيرة وعل الاب قبل اقدامه على تقديم الهدايا لابنائه ان يحرص على توافر عوامل السلامة بها كي لا يندم حين لا ينفع الندم والى كل من سار على هذا المنوال تقول

ستبكى بدل الدمع دما وتندم من حيث لا ينفع الندم النقطة الثانية. يطلب من المراجع ان يحضر في الغد وسيجد معاملته جاهزة تنتظر

بالتأكيد يربد راحة المراجع واختصار المشقة عليه كي لا يعود يوما بعد أخر وبالأحرى ساعة بعد خرى دون أن تكتمل المعاملة. كلا صاحبنا هذا مزاجه لا يتيح له التفرغ لاية معاملة اليوم فالفريق الذي يشجعه بكل جوارحه قد هزم مساء امس وهو الان منهمك في معرفة مسببات الهزيمة وكيف ان الالعاب العشوائية والروح الانهزامية سادت الفريق ولم يستطع تقديم مستوى يتسفع له

حتى بالتعادل. صاحبنا هذا سيلحق الضرر بنفسه وبمن يتعامل معهم خاصة ادًا كَانَ فَرِيقَهُ الذِّي يِمِيلِ اليهُ مِن الفرق التي تتلقى الهزائم الواحدة بعد الاخرى. ما الجرم الذي اقترفه الاخرون كى تعطل معاملاتهم وهل الأمرجة هي التي تسير الاعمال، تساؤلات لأ تحتاج لاجابة لكن المعنى بالأمر عليه أن يصحح سلوكه. وعالم الكرد بجب ان لايقحمه في مصالح الناس

حسن عيدالله أل غزوي

## عسزام .. يسا أمنة كانست

عفوا أيها الأحية فشيخنا يرجيه الله، اكبر من أن يكتب عينه لانه سطر بجهاده وبدمائه تاريخ حيلته وشتان بين الدم والحدر، والرجال امثال ،عزام، لا تلد الإمهات منهم الا القليل لكن أملنا في أبناء الإسلام كبير والله المستعان: من أرض جيصون جاء النعي والخبر

فلم اصدق بما قبالوا وما نشروا من أرض سيحون فاح المسك من جسد غالته ايد تريد الحق بندثر

بالوعة النفس هل من اخبروا صدقوا بأن قرم الفدى في ساحه نحروا سالت نفسي لعلي كنت في حلم

وان ما قيل احملام لمها عبر فصدقتنسي لأن البوقيع ذو اثبر على الحليم ومن بالدين

وقالت النفس لا تؤمن بواشية فقلت يا نفس توبى انه القدر المنوت حنق ولا يبقنى بنهنا احند

الا الذي فلوق هنام العارش مقتندر حين يبتنزون افضلنا

والخائن الوغد لا ينتاب نشكو الى اقه جور الظلم من بشر لا ذمة لبهم كالأ ولا خفر

باعدوا الندمام ولم يسرعدوا لامتهم فيما اتوا من خسيس القول مدكر عنزام با امة كانت وكان لها

ماشر قبل ان بانتی بها بشر قد كنت ما بين ساحات الوغى اسدا والبوم تحت الثرى لي خندق قبروا

وعبرتي ايها الاحباب ما ضارقت خداى والقلب مما دسار منفطر من قلبه حجر دس الكمين لكم

بتعبسوة المسااا النهبأ الخلب ولا الخلس والله لسو انتها تندرى بضعلتها ما طاوعت ذلك النزنديق تنفصر

قد كنت تسعى لهذا الامر من زون فأهنأ بما تلت من نعمى ما بين ايديك اموال الجهاداما

وكنت يا سيدي يتابك الرطر ان كان قد مات جسم منك ان

عزمًا على عرم ماض منك مردهر اشبرنيها مادا دهى امتى بغتال ومسدعسي النين لا رجنع ولا انتر

في حدين انذالها تستامنا عنتا وتندعني اننا كنا بسوجسهتنسا

410 في كل يوم نودع مــن جيسلا ونحسن الكفسر وااسفسا عاثت بعبزام ايدي

ان لم يكن في بني ويطلب الشأر من وبيقنه وزمرته الشأر ممن ربهتم كفروا

الله في عليانيه غفيل الليسالي وهسي

فثق بصبح يفند كل ما ستروا المهندس - على بن محمد بن محرر القرني. جامعة الملك فيصل

## بالوفاء من الأسد

من المعلوم ان الوفاء خصلة حميدة يتحل بها المؤمنون فهي من الرجل المقيد جثا تحت قدمي دليل على نضوج الانسان هذا الرجل وبدأ يلحسها ويزار واستقامته .. فمرشد المجتمع مداعباً إياه . وكان من عادة الحاكم الاسلامى الاكبر رسولنا صلى الله أن يعرض على المطلوب اعدامه يما عليه وسلم يرسي هذه الخصلة من يريد فطلب أكلا وقد ارسل اليه قبل خصال المؤمن.

> ولقد وعد النبي صلى الله عليه وسلم أحد الصحابة في مكان فانتظره الرسول الكريم ثلاثة أيام في هذا المكان ونسى الصحابي هذا الموعد .. فانظروا الى وفاء النبي صلى الله عليه وسلم الصادق الأمين .

نحكى لك أيها القاريء ونعن تتحدث عن الوقاء قصة وفاء الأسد : لقد حكم أحد ملوك البلقان على رجل بالاعدام وكانت من عاداتهم ان يحصل الاعدام في سلحة كبيرة ويأتون بأسد جائم ويطلقونه على المطلوب اعدامه وهو

مجىء الأسد بوقت قصير حينها حصل هذا المشهد الغريب. بدأ الرجل يأكل ويعطى الأسد فاستغرب الحاكم ومن معه ، فدعوه قائلين : له ما قصتك مع الأسد هل أنت مروض أسود ؟ قال : لا وحكى لهم القصة مع الأسد انه ذات يوم في شمال تونس في الصحراء ادركه الليل فأوى الى غار بالمسمراء فبينما هو مستغرق في النوم سمع صوت الأسد داخلا عليه يتلوى من الالم وراى شوكة طويلة في اصبع رجله فأخرجها وفرك اصبعه ثم

اقبل الأسد وهو يزأر فلما اقترب

تم قال: فلما شمني هذا الأسد اليهم تذكرني وأراد أن يرد جميلي

أنصرف الأسد.

له بالوقاء : فقال الملك شحن أولى من الأسد بالوفاء فعفا عنه وسأله عن سبب تقديمه للعقرية فأجاب قائلا: لقد كنت في احدى غابات البلقان فهجم على قطاع طرق فتصارعت معهم فهريوا بعد أن أثخنوني بالجراح وسحبت نفسى ببطه الى قرية مجاورة ورأنى شيخ عجور فلاح فأوانى في بيته عدة شهود 4 يضمد جراحي فلما شفيت وعادت لى الصحة وكانت لهذا الشيخ فتاة جميلة في غاية الجمال ترعى الغنم في طرف الغابة فجاء فارس يريد الاعتداء عليها فتبارزت معه وولى هارياً بعد ان رضضت عظامه وفاجأني عدد كبير من الجنود وقيدوني قائلين لقد اعتديت على ابن الملك فقال الملك هذا وفاء أخر وشهامة منك فقريه اليه وجعله من القادة لشجاعته ريفاته فالوأ محبوب عند الله وعند الناس .. وقد

بتزويجها هذا الرجل الشهم فوافق

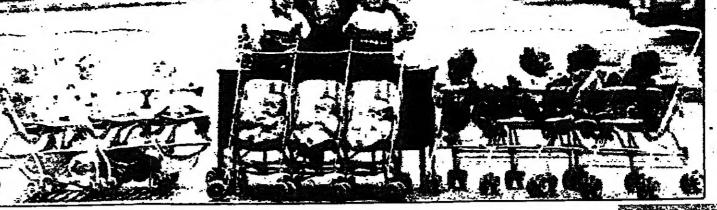
يوسف الدغفق. المحامي

والله لا يضيع أجر المحسنين

عرض الملك على والد الفشاة

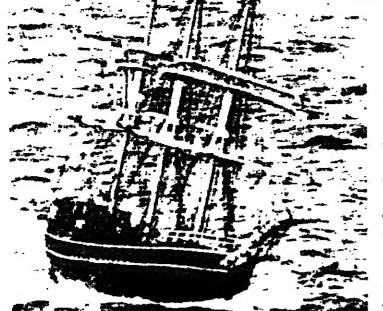
£

تظاهرة بطريقة جديدة من نوعها غرج فيها هؤلاء التوائم مثنى وثلاث ورباع ـ وهم من اليمين اربعة اشفاء ثم في الوسط توأمان شِيْبِيْدَانَ وأمامهما لِللائة اشقاء ثم في المي السار ثلاثة اشقاء اخرين من التواثم. والمناسبة هي بدء حملة من لجل بناء دار غلساعدة الاسر التي تنجب تراثم.



هذه السفينة الشراعية تقاذفت الامواج العالية والرياح التي تصل ائي حد الاعاصير اثناء رحلة لها مؤخرا من ليفربول الى جز الكناري. وظلت عمليات الانقاذ التى شاركت فيها طائرات هليكويتر تبابعة للسبلاح الجوى الملكى البريطاني وقوارب نجاة وزورق قطر تبذل جهودا مضنية لمدة اربع وعشرين ساعة حتى تم انقاذها وايصالها الى بر الامان.

أبرلندا/ التابمز



الرباط - محمد بوعناني : « لشبونة » واحدة من أجمل المدن الأوربية التي تنعم بمسحة عربية جذابة ، تجمع بين الحداثة والأصالة وبين التطور

وعلى مصب نهر ، التاج ، الذي مازال يعبق بالنكهة العربية النفاذة ، وعلى ذراعي المحبط الأطلسي الذي تشعب بين أحضانها كغراشة تملأ الآفاق بالوانها الزاهية الصارخة .. تقع أشبونة معلنة للعالم أن مدودها ممتدة وراء الأمواج البعيدة البعيدة .. فهي مشيدة على جذور التاريخ والحضارة العتيقة تاريخها مطبوع بأجمل البصمات .. يشهد على أنها ليست من أقدم مدن أوريا فحسب ، بل من أقدم مدن العالم ، الاسم أصله فينيقي ،

اسمها الجميل مأخوذ من البطل اليوناني القديم أوليس فكان الزمن الغابر يناديها بـ • أوليسيا ، وذكرت أساطير أخرى بلمعانها الفائق أن ذلك الاسم أصله فينيقى ينحدر من ، أليس أوبو ، ومعناها و الخليج المعانق و . . . .

وقد أبانت الحفريات الجيولوجية والأركبولوجية على انها كانت مسكونة من رف أناس ماهرين في أعمالهم ، وسواء كان أولئك من الفينيقيين والاغريق والرومان والغوط والعرب فانهم قد بلوروا ، وجها ، برتغاليا ينفرد بطبيعة

متأرجحة بينهما . واكتسبت لشبونة وجهها الحالي منذ أن قام الملك الفونصو هنريكي عام ١١٤٧م .. بمساعدة الصليبيين القادمين من شمال أوروبا وانتزاعها من العرب والحاقها

لا هي من الشرق ولا هي من الغرب بل هي

وكانت في هذه المرحلة مدينة هامة استمرت في تطورها حتى أصبح علمها يرفرف على ألاف السفن تقطم البحار البعيدة لتوسيع رؤية الانسان وتمديد تواصله مع الغير .

تاريخ لشبونة ظل منقوشاً على حجارة قصور ملوكها وعلى العديد من مناحقها ودرويها وديارها العتيقة وساحاتها النيرة المتراقصة الظلال وفي مراكزها الثقافية والفنية وأحيائها الجديدة بهندستها البديعة المتطلعة ..

الشبونة كلها متحف !.. متحف كبير !.. الشبونة كلها البرتغال ..! وكانت منذ خمسمانة سنة العنوان والمنهل لكثير من التواريخ في العالم انتشرت شرقاً وغرباً. شمالا وجنوباً.

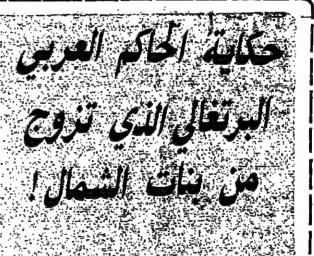
كلمة والغرب ... عربية والغرب AL GARVE كلمة بقيت على أصلها العربى تدل على المنطقة السفلي الجنوب الغربي للبرتغال » وهي المنطقة السياحية الأولى تتميز بشواطئها وجزرها وصخورها ورمالها التهبية الناعمة ورهورها وميانيها الموريسكية البيضاء وقد اشتهر بأشجار اللور المتناثرة على الروابي الخضر كنجوم في قلب الليل . ويحكي التاريخ ان حاكماً عربياً تزوج جارية شقراء من بنات الشمال وكانت تحبه ويحبها ولكن مسحة رقيقة من الحزن كانت تعكر محياها ألجميل الوضاح كالسحب في جبين الصيف ، ولم يكن يتحمل ذلك منها

حتى سألها مره: • لديك أجمل الالبسة وأعطر الطيوب ، وأنضر الحدم .. ولديك كل ما تشتهيه من ماكل ومشرب وملبس فماذا ينقصك أيتها الأميرة الغالية ?

كان يستهويني في مرطني بالشمال ، منظر الثلج .. لقد كان يسحرني ببياضه ، و أي ويفرحني بيرودته ونقاوته . وشكا الملك لشاعره الوفي فأفتاه فكرة

\* لا ينقصني شيء هذا سوى المنظر الذي





استحسنها وشرع في تنفيذها .. وكان تثفيذها على مرحلتين: مرحلة الغرس ومرحلة النقل

وفي صباح من شهر يناير ـ والربيع يأتي مبكراً في غرب لشبونه \_ أطلت الأميرة من شرفة قصرها على الروابي أمامها فاذا هى كلها مكسوة بالتلوج لا تعادلها بياضا إلا ايتسامتها الشرقة .

ولم یکن ذلك البیاض سوی أزهار شجر اللوز التي حلت محل الثلج الذي اشتاقت لرؤيته الأميرة .

ومنذ ذلك التاريخ وغرب لشبونه يحمل على جبينه تلك العمائم البيضاء التي حلت محل الثلج، ومحل العمائم التي كانت تتوج الهمم العربية في تلك البقاع لمدة ثمانية قرون

هكذا غرب لشبونه بسمائه ورماله وزهوره وامواجه الزرقاء وسلسلة والمونشيك وضناعته التقليدية التي مازالت زاهرة في الأنسجة والخشب والجلد والفخار ، وفي موسيقاه وأغانيه م الفاضو ، وهى تحكى أهات الوريسكوس وأنات أرامل الصيادين الذين لم يعودوا من رحلاتهم وراء الأمواج البعيدة .

وهناك ، البوفيرة ، العابقة بريح السردين المشوية الشنهية ، و، القوتيم ، المحروسة بقصر نهر واديانا وه الجزرء البلدة الهاديج التي مازالت بقايا قصرها تحلم بالقصائد العربية وهكاسطر وماريم ، اقامة في العصور الوسطى والتي أصبحت ملجاً للطيور البصرية، ور الفاروء المتوائمة مع مدينة طنجة المغربية وهي عاصمة منطقة الغرب كلها ، و. لاغوس ، التاريخية التي كانت عاصمة الغرب من القرن السادس عشر الى القرن الثامن عشر والتي يقترن اسمها بالأمير هنري الملاح وظلت على صلة دائمة

بالبحارة المغامرين بالاضافة الى المدن الأخرى التاريخية مثل « لولي » المستهرة يصناعة الشموع والسيراميك والجلود وغيرها من الصناعات التقليدية و، مونتيكي ، النائمة بين احضان الجبال المحروسة ، واساغري، التاريخية

تقم البرتغال في أقصى الجنوب الغربي للقارة الأوربية ومساحتها ١٩٤٤ ٨٨٨٨٨ اضافة الى جزر الأصور ٢٤٧٠٢كلم وجزيرة ماديرا ٤٩٧كم تحدها المملكة الاسبانية شمالا وشرقأ والمحيط الأطلسي غربأ والبوغاز دملتقى للحيط الأطلسي

والبحر الأبيض المتوسط ، جنوباً .

### ثروات هائلة

وخاصة في مناطق الغرب ولشبونة .



امبراطورية فسيحة

أما أصل تسميتها بالبرتغال فيعود الى

وفي سنة ١٠٩٤م تسلم هنري بورغونيا

من ملك وايون وقسماً من أرض

البرتغال ، وفي سنة ١١٢٩م . بويع ابنه

ملكاً على البرتغال . وفي سنة ١٤٤٣م تم

امضاء اتفاقية ، ثامورا ، للاستقلال .

وفي القرن السادس عشر أصبحت

البرتغال اميراطورية فسيحة الأرجاء بعدما

أطلقت مراكبها نحو غرب وجنوب المحيط

الأطلسي ونحو الشرق الأقصى عبر المحيط

الهندي قصد احتلال مواقع استراتيجية في

الخليج العربي والهند لضمان سلامة

السفن التجارية والاستكشافية فكان

الوصول الى راس الرجاء الصالح جنوب

اقريقيا ومالكه وغوا بالهند ولمعت أسماء

مثل ، فاسكودي غاما ، الذي ساعده

الملاح العربي ابن ماجد على الابحار

الملوك الثلاثة

الأطماع البرتغالية على افريقيا وأسيا

بمعركة ، الملوك الثلاثة ، الذين لقوا نحبهم

ـ عبدالمالك السعدي الذي قاد جيش

المغرب دفاعاً عن بلده ضد الاستعمار

والتنصير بوصفه الملك الشرعى للبلاد .

استرجاع ملكه بالخيانة بعد أن خلعه

الشعب المغربي فاستنجد بالبرتغال ،

ـ محمد المتوكل و المخلوع ، الذي أراد

\_ سباستيان ، ملك البرتغال الذي أراد

بهجومه الصليبي على المغرب ، حيث

شاركت في الحملة كل البلدان الأوربية •

أن يقضى على كل مقاومة تقف في طريق

أطماعه لكن الهزيمة كانت قاسية دفنت تلك

الأطماع بصورة نهائية .

. وسميت المعركة الحاسمة التي أوقفت

السليم نحو الشرق الأقصى .

فيها وهم:

القرن العاشر الميلادي والاسم مشتق من

بورطوكاليس ، مدينة بورطو ، .

♦ ابداعات على قارعة الطريق

المحافظة على اكتشافات هنرى الملاح من القرن الخامس عشر والمشهورة بشاطئها الحريري الأصفر البديع .. ١٠ ملايين نسمة

وييلغ تعداد سكان لشبونه العاصمة ٨٢٠ الف نسمة ، ومن أهم مدنها بورطو ، أما دورا ، سيطويال ، وكويمبرا وسكان البرتغال يتعدون عشرة ملايين سيصلون علم ألفين الى أكثر من أحد عشر مليون

وفي البرتغال مناجم نحاس وفحم حجري كانت تستغل في القديم على أوسع نطاق ومن صناعتها الحياكة والمواد الغذائية فلاحية ويحرية « سمكية ، ومن مواردها الحالية مستخرجات معادن اليورانيوم والمرمر والنحاس وتربية المواشي والصيد البحري والنسيج والسياحة

وكانت البرتغال في القرن الأول الميلادي مستعمرة رومانية وفي القرن الخامس والسادس خضعت للاكتساح الوندالي ثم الغوطى حتى جاء القرن السابع بالفتح العربي لشبه الجزيرة الأببيرية .

بعد هذه الهزيمة وجدت اسبانيا ، فليب الثاني ، الفرصة سانحة للاستيلاء على البرتفال والتفكير في ضتم كل ممتلكاتها الى مدرند - ۱۹۲۰ - ۱۹۲۰ - ۱۹

• نهر التاج يعبق بالنكهة العربية النفاذة

وفي سنة ١٧٠٣ وقع اتفاق بين انجلترا والبرتغال فسمح الأنجليز بدخول بعض السلع البرتغالية لانجلترا بينما سمح البرتغال بدخول الاصواف الانجليزية الى

### معاهدة فونتين

وفي سنة ١٥٧٧ حصل اكبر زلزال عرفته البرتغال وصل الى كثير من المدن المغربية فدمر لشبونة والحق خسائر بكثير من المدن والقرى البرتغالية وحتى المغربية .

وفي سنة ١٧٥٦ أصبح بومبال وزيرا أول لغاية ١٧٧٧ .

وفي ٢٩ أكتوبر ١٨٠٧ وقعت معاهدة فونتين بلو بين فرنسا واسبانيا التي نصت على تقسيم البرتغال:

الشمال لصالح مارى لويز بنت شارل الرابع ، والجنوب لغودي المقرب من شارل الرابع ، أما الوسط مع لشبونة فقد احتفظ به لنابلیون .

وفي نوفمبر من نفس السنة احتلت فرنسا بقيادة جونو البرتغال مما سبب الهجرة الساحقة الى الأراضي البرازيلية التي حصلت على استقلالها يوم ١٢ اكتوبر

سنة ۱۸۲۲ . وفي بدأية هذا القرن يوم ٥ اكتوبر ١٩١٠ أصبح النظام جمهورياً .. ثم ما لبثت الديكتاتورية أن أطاحت بالبلاد سنة ١٩١٥م على يد الجنرال يبمينطا الذي مكث في الحكم لمدة شهرين فقط ولتتوالى

الأحداث: - ١٩١٦ ألمانيا تعلن الحرب على

- ۱۹۱۷ استیلاء سیدونیو بایس المقرب من ألمانيا على الحكم باسم الجمهورية الجديدة ـ ١٤ ديسمبر ١٩١٨ اغتيال سيدونيو

- ١٩ اكتوبر ١٩٢١ ، الليالي الدامية ، والمجزرة التي راح ضحيتها كثير من

الشخصيات الجمهورية . ـ في يوم ٢ يوليو ١٩٢٧ اجهاض ثورة

عسكرية .

- ۱۹۲۸ أصبح المرشع الوحيد لرئاسة الجمهورية الجنرال كارمونا حاكمأ على البرتغال وعين يوم ٢٧ ابريل انطونيودي أوليفير سالازار وزيراً للمالية ، ثم أرسى نظامأ ديكتاتوريا بحل البرلمان وأنشأ و الوحدة الوطنية ، كحزب وحيد ، واعيد انتخابه • كمرشح وحيد ، للمرة الثانية

• التاريخ منقوش على حجارة القصور والتاحف \_ في سنةً ١٩٣٦ اسس الجنرال « جماعة الشبيبة البرتغالية ، و، اللفيف البرتفالي ، و، المتطوعين الفاشيش البرتغاليين ، الذين شاركوا في الحرب الأهلية الاسبانية ومات منهم في ساحة

الوغى ٦٠٠٠ شخص \_ يوم ١٨ مارس ١٩٣٩ وقع البرتغال مع اسبانيا معاهدة الصداقة وعدم

الاعتداء ـ ۱۹۶۳ اغسطس، منتح التسهيلات للحلفاء بالجزر البرتغالية والأصبورة

\_ ١٩٤٥ حصلت المعارضة على حق الشاركة في الانتخابات \_ ١٩٤٦ ثورة الجيش في بورطو والدخول في الحلف الأطلسي للاستفادة من

مشروع مارشال ۱۰۳۰ ملیون دولار للبرتغال . \_ ١٩٤٩ اعادة انتخاب الجنرال

ـ يوم ١٦ يناير ١٩٥٠ أصبحت المناطق المحتلة من طرف البرتغال فيما وراء البحار اقاليم تابعة للحكومة المركزية وهى: د.انغولا ـ الرأس الأخضر ـ ماكاو ـ موزنبیق ـ سان طوماس ـ غینیا بیساو ـ وتيمور ه .

ن في عام ١٩٥٥ انخرطت البرتغال في منظمة الأمم المتحدة \_ ١٩٥٨ انتخب الأميرال امريكوطوماس من ء الوحدة الوطنية ء

رئيسأ وحصل الجنرال هومبيرطو ديلغادو من المعارضة على ٢٥٪ من الأصوات . \_ في ٢ فبراير ١٩٦١ بداية الثورة في أنغولا وفي ١٧ منه استرجعت الهند غواودماو وكذلك ديو .

\_ وفي ٢٣ ابريل ١٩٦٣ بدات الثورة في غينيا تلتها موزمبيق يوم ٢٥ سبتمبر

\_ وفي يوم ١٣ فيراير ١٩٦٥ تم اغتيال الجنرال ديلفادو في أسبانيا . روفي ۱۷ سبتمبر ۱۹۹۸ اضطر سالازار اثر نزيف في مخه على التخلي عن الحكم وتغيرت طريقة الحكم شيئا ما فاصبح اجتماعياً على بد مارتيلو غابيطانو . \_ وفي نوفمبر ١٩٦٩ حدثت الانتخابات للمجلس الوطئى ولم يغز بالمقاعد سوى

المنتمين لـ « الأتحاد الوطني » . \_ وفي يوم ۲۷ يوليو آ۱۹۷۰ مات سالازار حيث توالت الاضطرابات والتهافت على الحكم والبحث عن الوجه الواضح للبرتغال الذي يريده عامة الشعب بواسطة الهيئات التي ينتمى اليها والتي حصلت على حرية اعلانها

صدر العدد الاول من مجلة الدراسات الظمطينية في العربية وهو يضم ابحاثا وبراميات ومقابلات وملفا ووثلاق حول القضية الفلسطينية تلقى اضواء علمية وموضوعية في مشاركات تتناول في شكل خاص كيفية ، القلفر بحقنا ( فلسطين ،

واداء للؤسسات الاقتصادية في الاراضي

المحتلة قبل الانتفاضة وخلالها والاستكشاف

والتنقيب عن البترول في أسرائيل. ويعلج المفكر قسطنطين زريق موضوع ، الطَّقَر بِحق استعادة فلسطين ، ويشير الى الفارق ين النجاح النسبى الذى اصادته الحركة الصهيونية حتى الان وبين التعثر الذي اعترى الردود الظسطينية والعربية الذي يرجع الى الفارق في القدرة بين الجانبين.. الصهيوني الذي تمكن من استخدام وسائل العصر الحديث لتجنيد قواه الداخلية واجتذاب الدعم الخارجي والجانب العربي الذي تخلف في هذا المجال

الجدى المستمر للتغلب عليه ترسيمة اقتصادية تثبوية لهذه المناطقة.

ويـرى ان الكثير من المؤسسات الاقتصادية الناجحة في المناطق المحتلة هي

مجرد تعاقدات من الباطن من راس المال

واعتبر ان من اسباب النهوض من هذا التخلف اقدام الجائب العربي على تفحص هذا اثفارق تفحصا واعيا وعلى السعي ويعالج عادل سعارةوهو بلحث من الضفة الغربية متخصص في الشؤون الاقتصادية أداء المؤمسات الاقتصادية في الاراشى المحتلة قيل الانتفاضة وخلالها من خلال التركيار على الإداء الاقتصادي ، الانتلجي ، في هذه المناطق وعلى مصطر خلق واقامة هذا الاداء والتمويل والاستثمارء لتوضيح البثية وتسهيل

الاسرائيلي ويعلج هذه الظاهرة لإعلى أساس فربية كل مؤسة وانما كظاهرة في الاقتماد الوطني. ويلقى معارة الضوء على الوضع المناعي في الصَّفَّة الغربية والمناعبة

العمرانية والزيتون ثم للؤسسات الصناعية في قطاع غزة ليعلج القطاع الزراعي في الضِّقة والقطاع ثم القطاع السياحي... فقتعاونسات والاستثمار والتمويل والمعارف وتزيف الفائض ومصادر التعويل الاخرى والتحويلات الخارجية. ويفرد جلتبا من بحثه للاداء الاقتصادي خلال الانتفاضة والانشطة التنموية المطية والانتاج المنزلي والتوجه الزراعي الفردي والتعاونيات الشعبية ونشاطات مؤمسات تمويلية فلمطينية والنشاط الاجنبي

« معلة الدراسات القسطسنية »

ويعلج منير تحرير نشرة ، ميدل ايست ايكونوميك سيرق ، وليد خدوري موضوع الاستكشاف والتتقيب عن النقط في اميرائيل من مرحلة الانتداب والمحاولات الاولى التي حملت تقاؤلات مأرطا وتناول الحقول النفطية احتياطيا وانتلجا وتجيث عن التجرية الناطية الفاشلة التي قامت بها الحكومة الإسرائيلية في التنقيب عن النفط ف العقود الاربعة الماضية وتعرض المعاولة اجتذاب شركات النقط العالدة.

موضوعية رصينة تتعلق بالجيش الاسرائيلي في مواجهة الانتفاضة وتاثيرات الانتفاضة على الاقتصاد الاسرائيل وتطور العلاقات يبن اسرائيل والاتحاد السوفياتي اضافة الى ملف واصع عن سياسة الترحيلُ الجماعي الإسرائيلية

وفي للجلة معالجات اخرى ذات سمات

### مبيعات كبيرة من لوعات الذرن العشرين

اعلن في باريس عن عملية بيع ، عبيرة جدا للوحات من القرن العشرين، تقدر قيمتها الاجملية بين ٥٠٠ و٢٠٠٠ مليون يغيروها ابدا. فُرنك فُرنسي منتجري في الشامس والمشرين من اذار مارس القبل في صالة دروو مما البقول الجميلة ، أوديلياني التي تفود الى ا يشكل رقما قياسيا في السوق الفرنسية.

عام ١٩١٦ ويقدر لمنها بين خمسين وستين وتضم عطية البيع الا لوحة جمعها مليون فرتك. وهي بتضم ايضًا بالله زهور • رُوجِانَ من مجمعي اللوحات القرنسيين

منة ١٩٣٤ ، وفق ملاعر مجمن اللوحات عي توسير الذي اضاف أن هذه اللوهات لم تشاهد منذ عشرين عاما لان مالكيها لم . اما اقضل هذه المعبوعة فلوحة ، بالعة

ودوبون واوترييه وستباع هذه المجموعة مع ٢٦ لوحة اخرى بينها لوحة عبيرة لبيكابيا واخرى مشهد طبيعي لمونية . في كاب الانتيب ، Tage IL ale AAAI. O.

المانيس علم ١٩٠٧ بثلاثين مليون فرتك

ومسادو ناتتير لفلاستك حوالي ١٩٠٤ يبن

تلاتين واربعين طيون فرنك اضالة ال ثلاث

لسوتين بينها رجل في شال أحمر خوالي ١٩٢٢ بين ستة ولعلنية ملايين فرته كما

تفس المعوعة اوحات لتيكولا دو سالل

# ونشاط التسويق. صاح ضوء القوم يوم الانثيال

ان بيرقي بيست أصابعه

وضيقي فاض وانفتحت

بفيض الضيق أبواب الردى الممقوت

وانتحرت أباريقي

ماذا أنا ؟ !!

يا كبير الحزن . كفكف دمع مريم لا تذب في الانفعال طائر الصحوة في الموسم يأتي ثم ينمو البرتقال كيف نلقاك وزرقاء اليمامة وهبتتا موسها للقول والقعل يرهق أيواب الصرامة اتك الراغب والمرغوب . . لكن مزق المتقار اوراق الاقامة

> قد رأيناك في البر عنكاً ورأيناك مهترنًا في البحار ان رجعت فتلك الجرار سوف تلقاك بالأسر

الى الجسسرة، يا راقضا صوتي

> أرجوك تصديقي . . ماذا أنا ؟ !!

يساقط ريش الكلام فالحروف الطرية تبني مساكنها الآمئة والحروف الشقية تشتاق جود الخيام من يقولون ان العصافىر كفيت عر الوت عشقا وصوت المزامير بات جميلا ولون الحقول على ما يرام وجهك . . يمنح وجهي ملاعه الضائعة يعيد حناجر من



ويمتص غبن القصائد والمدن الدامعة " وشلی "

فكون لعيني حبال القطيعة بين الذبول

كيف تقوم العلاقة بين قطبي « نحن » و« الآخر » والاتا والاخر؟ سؤال قائم في الزمن الاتسائى منذ نشوء التجمعات البشرية، ولازال قائما حتى اليوم لانه يعكس علاقة تجمع انساني له سياقه الحضاري ومزاجه النفسي وتربته الختلفة مع تجمع آخر له من السمات العامة والخصوصيات والصالح مايجعله في نظر الم نحن »

آخر مختلفا . وفي اعتقادي أن التطور العمراني والفكري والفني للبشرية قد جاء باستمرار بحلول مختلفة لهذا السؤال، وان نلك التطور نفسه قد نتج من تلاقح عوامل اقتصابية وسياسية واجتماعية، وان احد مرتكزاته \_ اى التطور ـ قد تأسست في ضوء حسم اشكالية السوال عن علاقة الوتحن ويستوالاخرو كما ان طبيعة التحضر لهذه الامة او تلك ارتبط بشكل عميق بكيفية الاجابة على

والتاريخ البعيد يدون لنا حقيقة الصراعات المسلحة بين قرية وجارتها ربين قبيلة واختها سولكن تطور الحياة وبناها التحتية ونشوء فائق التجارة بين هذه التجمعات خلق حاحة ملحة لتبائل المنافع وهيأ ضرورات قيام الدول والتجمعات في مختلف ارجاء المعمورة . ويرغم أنهار النم ألتى سالت في تلك الحروب الا أن الامم والشعوب قد

تبادلت الخبرات العلمية والمعرفية ولم ترفض الاخر حملة وتفصيلا ولذا فقد نمت سلسلة التطور الحضاري الانساني من الابني الى الارقى ومن المتفصل الى المتصل.

هل قامت اية حضارة تاريخية. معروفة الامجاد والتراث يقواها الذاتية دون الاستفادة من الاخر طوعا او کرها ؟

هل اغلقت الحضارة العربية الاسلامية ابوابها وعقول ابنائها امام ماوجئته لدى الفراعنة والفرس والهنود والصينين والاغريقين؟

لقد حسم اجدادنا السؤال مبكرين حين ترجمت امهات الكتب الفلسفية والطبية والانبية والرياضية من الحضارات الاخرى، وخلق اجدادنا مناخا فكريا حرا \_الى حد كيع\_\_ نوتشت فيه تلك النظريات ووضعت على محك التجربة في مختلف مناحي الحياة المرفية والكلامية والتجريبية

ولنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة في التعامل مع « الاخر » والاستقادة منه حيث امر بعض الصحابة الاوائيل بالهجرة الاولى المسلمين من جحيم و الاخر ۽ \_وهم الاهل والعشيرة في مكة ـ الى سعة تسامح و الاخر ۽ في الحيشة . كما انه جعل فدية اسرى بدر من الشركين تعليم القراءقوالكتابة لعشرة من

صبيان السلمين في الدينة أن لا الاخر: ليس مطلقا مناقضا الـ و نحن ۽ وان و نحن ۽ هذه تملك في سكوناتها الكثير من الفتات المتعددة المصالح والاراء والاليات التلوقية المتبايئة التي تجعل من اطروحات احدها و اخر ۽ في نظر فثة اخرى . والتطور الحضاري الذي ارتقى بتطور التكنولوجيا في وسائل الانتاج ووسائط الاتصال قد اثر بدوره على تشكيلة المجتمعات البشرية ونفع الامم ألى التبائل الاقتصادي والمعرفي مع بعضها البعض، ونشأ من ذلك تلاقح حضارى وتبادل معاشى واتصال اعلامي وانفتاح على الاخر بالوعي او « بالقسر » في شتى مناحى الحياة . وهذه التطورات قد احدثت تغيرا في بني المجتمع الواحد نفسه وغير من سماتها كثيرا، فبعد أن كانت مجتمعات

شبه متجانسة ومشتركة في وسائل الانتاج وفي المحصلة المعرفية والنوقية أصبحت المجتمعات اكثر تعقيدا « أو تمايزاء ونشأت شراثح اجتماعية جنينة لكل منها مواقعها ومصالحها « ورواها النوتية ، وقد افضى ثلك الى بروز حركة اجتماعية نشطة يلعب فيها عامل الاستقطاب الفكري والصلحي دورا متميزا وفي خضمه تصطرع الافكار والرؤى والانواق لمختلف الفنيات الاجتماعية حتى اتك لتلمس لمس اليدين ان نوق ورؤى فئة اجتماعية

معينة يغاير نوق الاخرى. ان الاخر في الحقل النقدي بالنسبة لي ليس نتاج الحضارات والشعوب الاخرى وحسب ولكنه يشمل ايضا الارث النقدي العربي، واجتهامات النقد العربي المعاصر، حيث انظر اليها وهي ماثلة أمامي في مساحة واحدة . أغير عليها بالاستيعاب والتفهم، ومن ثم اخلق معها حوارا طويلا، ومازلت ارى بعضها يتحاور معي وبعضها يكثم اتفاسي وبعضها يومض امامي ببريق خافت ويعضها يستعمي علي

استيعابه . أن « الاحْر » في الحقل « النقدي » حسب فهمي المتواضع ليس هو انتاج الفريب المنحدر الى من نتاجات الامم الاخرى، ولكنه يشمل الفريب الذي تنتجه ثقافة نفس الامة، لماذا؟ لان الامة نفسها ليست كما متجانسا يمكن تعيينه بنتك النظرة الآلية الى القيم مثلما قال بها النكتور الجابري في كتابه و تكوين العقل العربي و عن

للسيارات او لعب الاطفال.

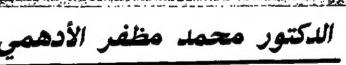
فيا خائط العوالم خطئر كما قال راميو أن الاخر هو أنا وتال

البشرى الذي لاحياة بدونه . ـ موجودة في هذا الواقع .. في هذا المالم .. في هذا الكون ولم يعد لها بد من التحاور أو التصادم معه لان الذات الانسانية تشتبك في علاقات متشعبة مع واقعها المعاش ومع ارثها الثقافي ومع عصرها الكوئي الذي تراسلت فيه العلاقات والمصالح والاثواق ففدا معنى و الاحْرِيَ شاملًا لكل ما في الكون من اجرام ومحطات ومناخات ولكل مايموج به الكون البشري من افكار وفلسفات وقيم وانماط سلوك حياة . أن اللثات موجودة رغم أنفها في خضم هذه الملاقات الضرورية بالقوة لاستمرار حياتها ونموها وتحقيق تطلماتها

حاضرا ومستليلا كيد احدد علاتتي النقدية مع الآخر ؟ وكيف يحدد هو وهي وانتم تلك

في سياتين متعاتبين اولهما : التسلح الكامل بالانوات التي تؤهلنا للقهم الواعي لما يطرحه 🛪 الآخر ۽ سواءِ کان صوتاً قَانِما من الارث النقدي العربي او الغربي أو من نتاجات العصر المعاش ويدون هذا الفهم العميق لمحددات مايطرحه الاخر وتلمس أفاق العلاقة بين العام والخاص في اطروحاته لايمكن لنا أن تتقدم خطوة واجدة في مساو استيعاب معطيات الحضارة

الظروف لتفتح الانا وخلق مناخ الحوار



والثفى

والاحتقار

وتصفيقي

بغداد. ذكريات محمد حسن:

كيف تكتب التاريخ .. تاريخ امتنا العربية المجيدة .. هذا السؤال او الموضوع هو الشاغل الرئيسي والمهم المؤرخينا الان .. بعد الطمس والتشويهات التي تعرض لها تاريخنا العربي التلبد على يد المؤرخين والمستشرقين .. سواء جاءت مقصودة ام عن جهل في جوانب هذا التاريخ تلتقى بالدكتور معمد مظفر الادهمي ليلخص لنآ بعض النقاط المتعلقة بأهمية أعادة كتابة التاريخ .

● اليوم الاسبوعي : للذا اعادة كتابة التاريخ وما المقصود بذلك ؟ - الأدهمي : أن أعادة كتابة التاريخ لا تعنى محاولة الفاء الترأث الضخم من المؤلفات التاريخية المهمة التي تركها لتا مؤرخونا الكبار، الا انتا نجد انه من الصعوبة الأخذ بها كما هي لاسباب عدة منها أنها عرضت بإسلوب يختلف عن اساليب البوم ويمفردات وتعابير تختلف عما هو مستعمل البوم ، اضافة الى ان العديد من كتبنا الاساسية في التاريخ قد اتبعث اسلوب الوصف والسرد والترتيب حسب الزمان والمكان ، فكان ينقصها في كثير من الاحيان النطيل والاستنتاج . كما ان الغالبية العظمى تتبع اسسا متقاوتة ومعتاقضة في كتابة التاريخ مما يؤدي في بعض الاحيان الى تشويه الحقيقة

ان هذا لا يعنى اننا لا نقرا باممية كتاب محمد بن جرير الطبري الموسوم تاريخ الرسل واللوك مثلا ، والذي يعتبر مصدرا علميا اتصف بالشمولية وصار اساساً لكتابة التاريخ في الفترة التي دونها ، أو اننا نقال من أهمية كتاب المسعودي الموسوم مروج الذهب او كتاب ابن الاثير الكامل في التاريخ ، لكننا نجد ان هذا التاريخ العربق الاصبل يجب أن يدون وفق منهج عصري سليم تابع ومرتبط متراث الامة وحقيقتها الشرقة فلا يكون مناك تقاطع بين الحقيقة التاريخية وبين المنهم الذي ندون به تاريخنا . • اليوم الاسبوعي : هل هذا يعني انه

لم يكن هناك منهج وفلسفة معينة للعرب في كتابة تاريخهم؟ \_ الأدهمـــى : ان معظم مؤرخينا قد كتبوا بدون منهج يؤكد اصالة هذا التاريخ مع أن التدوين والكتابة ومعرفة التاريخ قد بدأت مع تاريخ هذه الامة .. بمعنى أنه لم

تكن هناك فلسفة للتاريخ في تدويته رغم

عبدالرحمن بن خلدون مقدمته للشهورة . لكن ابن خلدون لم يكن من رجال عصر الدولة العربية الاسلامية القوية ايام الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين . وانما كان من رجال القرن الرابع عشر للميلاد عصر الانحلال السياسي لدولة الامة العربية وتفتتها فقد شهد بعضا من مآسى احتضار الحضارة العربية الاسلامية ال الاندلس كما كان موجودا في الشام خلال حملة تيمورلتك واطلع على الفتن والقلاقل في ارجاء الوطن العربي ، فكانت فلسفته تشاؤمية مع انها علمية تُبحث عن الاسباب والعوامل والعلل بهدوء . ولذلك قمن العيث أن نبحث عن دروس أو مواعظ في الوطنية أو منهج لكتابة التاريخ ينفعنا الان عند

وجود فلاسفة كبار لدينا ، الى ان كتب

لبن خلدون . • اليوم الاسبوعي : هل يقصد ان هناك علاقة بين زوال الدولة العربية الاسلامية وحضارتها في القرن الثلاث عشر وبين الدعوة لكتابة التلريخ ؟ - الأدهمسي: عندما اجبت في السؤال الاول عن أسباب اعادة كتابة التاريخ، فأننى قد قدمت في الجواب جانبا من هذه الاسباب ، وسؤالك هذا يجرني في الحديث الى سبب اخر من اسباب كتابة التاريخ وهو ان الثقتت السياسي العربي بعد زوال النولة العربية الاسلامية كان له اثره الكبير في كتابة التاريخ عند العرب المسلمين بعد أن دالك دولتهم الموحدة في الجناح الشرقى اثر الغزو المغولي ، ويعد أن تقتت دولة الموحدين في الجناح الغربي بعد سقوط بغداد بعشر سنوات ، ويظهر ذلك التأثير في كثرة ما ظهر من التواريخ المحلية وكتب التراجم والطيقات مثل تأريخ فتوح مصر والمغرب لابن الحكيم المتوفي عام ٢٥٧هـ وتاريخ بغداد واعلامها للخطيب البغدادي المتوفي سنة ٤٦٢ وتأريخ دمشق

واعلامها لابن عساكر المتوني سنة ٧١ هـ

عطاءاتها المضارية وانتصاراتها على مراعاة الخصوصية لكل منطقة في الوطن

ومعجم الادباء لياقوت الحموي المتوفي سنة

لقد نما التاريخ عند العرب ، ولكن كتابته تدهورت مع زوال الحياة السياسية الستقرة فأنقطعت مادته ، كما يعبر عن ذلك استأذنا الجليل الدكتور صالح احمد الكعكى . ومنذ ذلك الوقت وحتى وقت قريب لم تظهر فلسفة واضحة ومنهج متكامل في كتابة التاريخ يتفق مع حقيقة ماضى الامة المشرق الذي يحفزها للنهوض من جدید عدا محاولات عامة بداها بعض المفكرين العرب في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، الا أن تلك المحاولات لم تكن تمتلك منهجا واضحا أي

توجون لسانا

• اليوم الاسبوعي : يظهر من .تقدكم هذا ان لكم تصوراً في الاسس التي يجب ان تكون عليها كتلبة التاريخ ؟ - الأدهمسي : من الصعوبة تحديد اسس

كتابة التاريخ العربي دون اجماع من المؤرخين العرب والاتفاق على منطلقات ومبادىء اساسية تشكل منهجا لكتابة التاريخ خصوصا في منامج وكتب التاريخ للدرسية التي ينشأ عليها الجيل الجديد ان المشكلة تكمن في ان كتابة تاريخنا لم تعد تعتمد الشمولية بسبب التجزئة ، أي

اننا بدأنا ننطلق من منطلقات قطرية دون التفكير بالمدى الاوسم وهو الامة العربية . ان هذا لا يعنى الغاء الخصوصية الوطنية في كتابة التاريخ ، لكنه بالتأكيد يعنى انه يجب ان تكون هذه الخصوصية جزءاً من كل لكي لا تطغى علينا الحدود المسطنعة التي رسمها الاستعمار على الخارطة السياسية للوطن العربي . فالكتابة في تاريخ الجزيرة العربية ضرورة ولكن الجزيرة العربية جزء من الامة العربية وحركة تاريخها بخطوطه العامة جزء من حركة تاريخ الامة ، وإن كانت للجزيرة خصوصية في تكويناتها السياسية التي لها تاريخ خاص بها ايضا فانه لا يتقاطع مع حركة تاريخ الامة لانه جزء منها .. وعليه احد من الضروري اتباع النظرة الاققية الشاملة والعميقة في كتابة تاريخ العرب مع

الا ً انه توجد مشكلات عديدة يجب ترحيد الموقف منها مثل رأي المؤرخين حول كتابة التاريخ العربي.



اهمية أستحضار التاريخ الشرق في نهضة الامة العربية وخطورة دراسته عليها من منطق عربي وحدوي . ومع هذا فأن هناك مبادىء اساسية

يمكن أن تشكل منطلقا لمدرسة عربية في فهم التاريخ وكتابته منها العلاقة والترابط الرثيقين بين العروبة والاسلام مما يط اشكالية التفاوت في النظرة بين المشرق والمغرب ، ولذلك مبدأ الاصالة والتواصل في تاريخ هذه الامة الحية ، ومنها التأكيد على أن حمل العرب لرسالة الاسلام والدعوة لها قد جاء نتيجة لقدراتهم على ان بكونوا قادة للانسانية ومبادئها وليغيروا وجه ذلك المرطة ، ولذلك شرقهم الله سبطنه وتعالى بحمل رسالة الاسلام الخالدة ، بل ورسالات السماء التي سبقت

اما الطواهر السلبية في حياة العرب والتى سبقت الاسلام فأنها كانت عارضة ولهذا انتهت مع الاسلام . وعليه قان مذه الامة اصيلة وعريقة في تاريخها ونحن لا تتناقض مع الحقائق التاريضية اذا ما نظرنا الى الامة بهذا النظار الحضاري الذي نشأ معها وتطور عبر الزمن ، الا ان هذا يجب ان يعترف بالتطيل والاستنتاج ن الوصول الى الحقيقة والابتعاد عن السربية وتدوين الوقائع كما هي . على ان لا تحاكم الماض بقروف الحاضر، وان تنظر الى المجتمع كحركة عامة وكأفراد ايضا لان للفرد دورا مؤثرا في تاريخنا واقصد به القائد والبطل في التاريخ اذ يجب ان لا تغفل دور الابطال في التاريخ تحت ستار ابراز دور الجماعج خصوصا وإن القائد البطل في تاريخ امتنا يرتبط مع

هذه لمحلت سريعة لبعض من المبادىء الثى اراها ضرورية لتكرين مدرسة عربية في كتابة التاريخ ، اضافة الى ما طرحه المؤرخون العرب في ندواتهم ومؤتمراتهم



👁 لليوم الإسبوعي : بعد هذا كله هل لك أن تحدثنا عن دور الستشرقين في كتابة تاريختا ؟

\_الأدهــى: لاشـك ان مـعظــ الستشرقين قد انطلقوا في تطيلهم لتأريخنا ألعربي الاسلامي من منطلقات غربية بسيدة عن واقعتا ، ومن منطلقات معادية افترضت امورا مسبقة وجعلت تفسيراتها تدور في فلك تلك الفرضيات وهو امر لا ينسجم مع كتابة التاريخ بالاسلوب العلمي ، لان النتيجة تأتي بعد التطيل والاستنتاج ولا تسبقه ليس هذا فقط بل أن هناك الآن في بعض الجامعات الغربية والانريكية لتجاهات ومدارس تدرس تاريخنا من خلال النظرة الطائفة أو العنصرية أو الاقليمية وتقسره على هذا الإساس. وتقف الصهيونية وراء مدّه الدارس لاتها تريد ان تسخر التاريخ لخدمة لعدافها، رمنها ليجاد شرعية تاريخية كوجودها في الارض العربية للفتصنية . لقد وصل بهم الحد الى انهم عنبوأ حلقات براسية لاثبات أن الطقوس الدينية في مكة الكرمة كانت في الاصل طقوسأ يهودية وليست عربية ومنها الرفاده

والسقايه وغيرها . • اليوم الاميوعي : سؤال لخير : ماهو الغور للطلوب للمؤرخ العربى؟ \_)الأدهمسي : الدور المطلوب هو الانتعاد ن كتابة التاريخ عن التيارات والنامج الاجنبية ، وتجنب التطيل في غسره الفلسفات البعيدة عن الواقع العربي. ومحاولة الارتباط بواقع تاريخنا وتحليله واستنتاجه والوصول الى حقائقه الاجتماعية والاقتمنادية والسياسية كما كاتت عليه وليس كما بريد البعض .. واز تصل ال مباديء مشتركة نكثب تاريخنا العربي في ضويها لتحصين اجيالت في الاتحراف ولبعث روح الامة الامبيلة رحضارتها من جديد .. فنكون قد ريطنا الماضي بالحاضر من أجل السنقيل الزاهر .

تكويث وبناء العقل العربي وكان الانسان العربي متشابها الى درجة الية مذهلة وكأنما قد خرج من مصنع واحد

وبعد هذه المقدمة الطويلة اجيز لنفسى أن أتحدث عن والأناء ووالاخسرة بسدلا من ودحنه لَقِدُ كَانَ الاحْرَ نِقْيضًا ﴿ لَلَانَا ،

والدنكن وتضمر العلاقة معه قطيعة نفسية ولكرية ومصلحية ضمن معطيات التاريخ البشرى وقد قال الاعشى عن الاخر

(فلست بمبصر شيئا رأه وليس يسامع مئي حواري

وتهب المعرى بعيدا في تجسيد غرية الذات عن الاخر حيث استمسك بالموت حلا لهذا الصراع المرعب مع الاخر حيث يقول: جسدى خرقة تخاط الى الارض

مظفر َ النواب ء أن الواحد يحمل في الداخل ضدء وسوى هذه التعابع عن حنة الصراع مع الاخر، ولكن رغم هذه العلاقة النموية والماساوية فان منطق تطور الحياة ورقى الانسانية فرض ضروراته الواقعية فكان الحوار مم الاخر ضربا من تحقيق الوجود والحرية وسببا من اسباب التطور والتحضر

م الانا ۽ بمعزل عن مقهومها النقسي اللامحدودة نحو الفضاءات الاجمل

أن العلاقة في نظري تتحدد ببساطة

الانسانية أما السياق الثاني فهو تهيئة

مع الاخر ويشترط لابجديات الحوار وجود مساحة تعضارية راتية من الحرية الواسعة لكل متحاور لكي يعبر في اطارها عن رأيه ويدانع عن رؤيته دون آیتزاز او حجر او مصادرة ودون

ماوجل او رهية في فضاء كهذا تتصارع الافكار وتتحاور الظمقات النقدية وتكتسب الاراء صحتها من صحة التطبيق والمارسة والثاثي في الرسط الثقالي

« الاخر » النقدي عندي هو كل ما يصلني من المنتجين النقاد في شريط الحضارات العربية وغير العربية: في انتاج الاصنقاد: وانتاج الاعداى في ابداع ابناء الوطن الواحد وفي ابداع ابناء الاتنبائية جمعاء الهم كلهم امامي في فضاء واحد يقترب متهم الي من اتعرف بحرية عليه واتلمش لديه مشكاة تغيء دربي في دائرة التفكير الفاعل لتطوير تقافتي وثقافة محيطي. وأثا اقتف بمن عداهم في غياهب الرفوف وطبقات الغبار في الكتبة أو

الاخر والاستلاب: بقيت أضافة مبتسرة حول مفهوم « الاستثلاب » أنَّ أنه مقهوم عميق وشاسع وله مظاهر متعددة اقتصادية واجتماعية وسياسية. غير اندى ارى الاستلاب العرفي بختلف حدريا عن الاستلاب السياسي أو الاقتصادي وتدخل الاستفادة من الانتاج المعرفي للاخر في باب تلاقح العلوم والمعارف والانكار نمهما بلغت شدة التناقض بين حامل العرفة الانسانية واشتبت خدة الصراع الذي يصل الى أن يتني إحدهما الاخر فان المحصلة العلمية المعرفية الكتسبة لامة تعد شريرة حقيقية تسهم مهما كان موتعها وموقفها منا في اثراء التراكم للعرفي لعينا الذي نستعين به على شق طريقنا الحضاري الصعب.

الاخر حق التعبير عن اجتهاداته التطبيقية النقبية على ابداعنا المحلن سواء اتفقت معه أم اختلقت ولعلني أعالي قليلا في هذا المجال حيث أرى أن ه الاستلاب ، يتحقق في مسالوتي لامكانية فهم مجتمعى وللاخزة غيابيا وحرمان المتابعين والهتمين من التعرف عليه واستيمايه ومن ثم الحوار معه بتقبله وآثراء منطلقاته او برنضه. ومحصلة القول تؤكد على أن الاخر سواء کان قریبا او غریبا بشکل امامنا متاحا لفهمه واستيمايه وان تطور الحياة قد فرض حقيقة تعدية الرقى النقدية في كل مجتمع بنفسه، ومن الانصاف أن يتبنى العالم .. ونحن جزء

ان للناقد الذي استوعب تكافة

النقدي والانبي لأن البنوع اغناء للحليلة اخصاب للوجدان وتفاعل مع حقالق العصر الذي نعيشه مع البشرية من كل لون ولسان وفي كل حدب ومدويد والنجما قيل ء من الحوار ينبنق النور ع.

منه ـ مشروعية « التعديية » في الحقل

رأى عميد مدرسة ستوديو مسرح الفن ق الانسانية الكبيرة.. الحب والوت والحياة موسكو لوليبغ تابياكوف أن المسرح والايمان واعطاء الاولوية للقيم الانسانية المواياتي يجتاز ازعة هي في جانب منها على القيم الإجتماعية. الازمة التي يواجهها المجتمع السوفياتي. وأد دعا المعهد, الوطني العالي للفن المسرحي اوليغ تاباكوف مع طلابه حيث سيقدم فيه بالروسية مسرحية الكسندر غالبتش ، ارضي الكبيرة ، في التاسع بالروسية الذي يقدم في المعهد الوطني العالي

والعاشر من شباط فبرأير الجآري واضاف اوليغ بلهج مارحة ان العرض الكبير الذي قدم العلم الماضي في الكرملين خلال اشهر عديدة ونقله التلفريون مباشرة خطف كثيرا من مشاهدي السرح السوفياتي وذلك في اطار شرحه زوال محبة الجمهور وقال ربعا نلك ايضا لآن مسارح كثيرة ارتكبت خطأ الوقوع كثيرا في التسيس واوضح ان الحل يكون في العودة الى القيم

عالم مزدحم بالتوتر والقلق والكآبة

والبرد والاشكالات والأجواء الغامضة

تبدو فيه القيمة الانسائية مفقودة

والحميمية عملة نابرة، تملا أركانه

النداءات الصامنة والصراخ المكتوم

الذي لا يقوى على الاحتجاج ، الذات

تنوء بحمل ثقيل من الأفكار والمشاعر

والرؤى، تستقصى حلمها عبر عملية

نهنية \_ داخلية تحاول البحث عن نبتة

ضئيلة من الأمل فلا تقوى، تستكين

كثيراً وقليلا ما تخرج من عزلتها.

أبطال « طوباويه » أحياناً .. تختلف

عوالمها بعيداً عن لحم المعاش رغم انها

متجذرة فيه ، خيال يزدهم بصور

متوترة قلقة ، خائفة ، منزعجة ،

ضائعة في عوالم ينتابها الغموض

والسوداوية ، مناخ يشير الى محاطة

التشكُّلُ لَا التشكُّلُ أَضَّحِتُ مَنْ خَلالُهُ

حركة ألقص بفقات متواترة مفتوحة

رحلة بحث تكور من أول قصة حتى آخر

تصة في المجموعة ، رحلة تخترق حتى

في و افتتاحية للصمت والصراخ »

نقف إزاء شخصيات غير محددة الملامح

النقطتها القاصة كنماذج تشي بحركة

الواقع غبر المحدد الملامح والهوية

أيضاً ، ضبطتها في مواقعها الخاصة ،

رصدتها لتنقلها الينا لحظة الرصد

متليسة بالحلم أو الشرود أو الغفوة أو

الضياع وقليلا من الحركة أو الاختيار ،

وقف الزمن عند لحظة الرصد وضاق

المكان بما لا يتعدى حدود الجسد أو

مرمى البصر ، قانحصرت الرؤية في

أطارها الضيق الذي قليلا ما يتعدى

الشخصية الى الغير أو الى اتساع

الرؤية ، خضم السرد لمنطق الرؤية

فغلب الوصف وناء النص بالجمل

القصيرة المتوترة والاسمية غالباً ه

توافقت حركة اللغة مع حركة

الشخصية وما حولها من أشياء ، لا

مكان للغير عبر الحضور الجسدي أو

الفكري وان حضر فهو مصدر للخوف أو

العَلق أو التوتر .. الخارج يلقي في

الداخل بظله الكثيب وعذاباته وقهره

ليلونه وتنشل الشخصيات في التموضع

بين الخارج والبداخل في معابلة

موضوعية تنشد تحقق الحلم أو

في قصة «شرود» ترصد القاصة

بطلها \_ تنتقيه ۾ شيخ صلب \_ نظارات

طبية .. أطراف معباة بالقلق ، جسد

بشري ضمن الأجساد التي تزدحم بها

قاعة المقهى الملىء بالأصوات العالية

والضجيج .. شخصية منعزلة تماماً

عما حولها صامتة متآملة لكنها

تحتمي بصخب الآخر كما تحتمى

بماضيها ونكرياتها العبقة وحبها

لمنينتها البحرية التي كتب عنها

شخصية خبرت الماضي وتحاول أن

تتشبت به ، تستحضره في قراءتها

للوحة المقهى لتقيم مقارنة بينه ويين

الحاضر الذي تعارضه ولا تقوى على.

رفضه .. ماض جمیل کانت فیه

الأشجار خضراء مورقة والشمس دافئة

ساطعة وحاضر مزدحم ملىء بالحركة

القلقة والبشر والاشياء التى قضت على

بكارة الحياة والنقاء : والنهاية عزلت

الشخصية عن حاضرها، واختارت

مصيرها راضية ..

ء لورانس دوريل ۽ رباعيته<sup>١١</sup>١

حيز القص لتتعداه إلى خارجه .

ومنيقتم اوليغ تاباكوف هو و١٨٠ ممثلا شابا بالروسية مسرحية الكسندر غالبتش الشاعر والسرحي المنشق الذي توفي في باريس علم ١٩٧٦، وهو العرض آلاول

للقن المسرحي حسب ما اوضح جان بيار

ميكال خلال لقاء صباح الاثنين للاضي مع

واوليغ تليكوف ممثل ومخرج مسرحي ييلغ الثالثة والخمسين وهو معروف في الغرب وخصوصا لقيامه بدور اوبلوموف في السينما. وهو منذ اربع سنوات عميد هذه المدرسة الاستديو التي تختار سنويا بين عشرين وخعسة وعشرين طالبا.

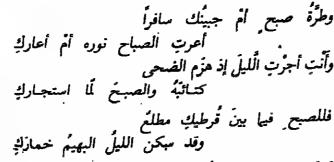
الأنوار .. سمع صوتاً يقول:

المرعب الذي يسكن الذات ، شخصية

تروى عن تُفسها عداباتها ، تأخذنا

أنورُكِ أُمَّ أُوقدتِ بِالِليلِ نَارُكِ بعبود الكياء والألبوة نبارك ومبسمُكِ الوضّاحُ أم ضوءٌ بارقٍ حداه دعائى أن يجود دياركِ

وأَنْتِ أَجْرُتِ اللَّيلَ إِذْ هَزُمَ الصَّحَى كَتَالَبُهُ والصَّبِحُ لَمَّا استجاركِ فللصبح فيا بين قرطيكِ مطلع وقد سكن الليلُ البهيمُ خمارَكِ فَياً لنهار لا يغيظ ظلامَه ويالظلام لا يغيظ نهارك ونجمُ الثَّريا أمْ لَالِ تَقَسَّمتُ



عَينَكِ إِذْ ضمنتها أم يسارك



### الأدىب اداة انارة

ينطلق الأديب من الواقع ليعود اليه ، اما مؤكدا على مساره او باحثا عن مسار بديل ، فالعمل الادب يجتوي على الواقع ويشير الى البديل ، في شكله الوهمي او الحقيقي ، يجلد الاديب موقفه من الاحداث التي تدور في العالم من خلال عمله الادبي الذي يصور فيه هذا العالم ، ويهذا يكون الاديب قد انتج موقفا ادبيا لا اطروحة نظرية

ويهدم العمل الادبي الواقع مرتين او يطمح لهدمه مرتين ، عندما يصوغه ادبيا، وعندما يصوغه ليؤكد على ضرورة هدمه. لكن عمليتي الهلم لا تحلثان في نفس الوقت ، فعملية الهلم الادبية تتم في وقت أنتاج العمل الادبي . واما عملية الهدم المادية والتي هي هدف واثر للعملية الأولى فتتم في زمانها عندما تنضج ظروف عملية الهدم تلك . . ومن هنا نرى أن الاديب يخاطب الحاضر والمستقبل حيث يتداخلان عنده كوحدة زمانية ترشح في البناء الداخلي لكل عمله . يقترب المثال الادبي الى مثاله الآجتماعي محمولا على آلية التأثير الجمالي يعبر فضاءه التاريخي مدفوعا بحمولته الجمالية ، فالعمل الأدبي مساهمة متميزة في تغيير الواقع من اجل واقع افضل . . وكما ان ذلك بعد صيرورة وسيرورة ، فكللك حال آلية التأثير الجمالي ففعلها ليس مباشرا وان كان في جوهره مباشرا . وليس بالضرورة أن يفهم العمل الادبي دفعة واحدة لكونه مشروطا ببنية اقتصادية ووعى

ان تقييم العمل الادبي ينطلق من العلاقة الجمالية الميزة له كنشاط ابداعي مستقل وتتكشف لنا موضوعية هذا التقييم عندما تستعيد شكل العمل الادبي او آلية التأثير الجمالي التي تحول المسار من الادبي الى مسار اجتماعي . فالعمل الادبي يمارس دوره كموضوع للاستهلاك والانارة والتغير بميزاته الجمالية ، اي يتقدم في التحديد الاخبر كعلاقة جمالية ، لا كموقف نظري . ولا يبقى للأدب الا

وقد تكون هناك مشكلة تسمى مشكلة التوصيل. وهي ليست مسألة زائفة او هجينة ، فهي قائمة في عملية نشاط ألجمهور الاستهلاكية للادب بين الجمهور والفنان ، الصائم والمستعمل ، ولكن كيف؟ نستطيع طرح التالي: الأدب ليس متعة مجانية واستهلاكا بسيطاً . فعملية القراءة استهلاك وانتاج في الوقت نفسه . فالقارىء عندما بجاول فهم العمل الادبي يستهلكه كموضوع وينتج نفسه كذات ، ويفقد العمل قيمته كشكل ومضمون ان لم يجبر القارى، على التفكير ويتحول الى استهلاك بسيط مبتلل يكرس تخلف القارىء . فالأدب الردىء ينتج قارئا رديئا . اما اذا كان العمل الادبي نتاجا متميزا فان القراءة ستكون ايضا نتاجا متميزا . فالقراءة الواعية انتاج للنص وللقارىء . . اي ان الكتابة انتاج والقراءة انتاج وكلاهما يحتاج الى جهد مميز . . في هذه الشروط فقط يصبح الآدب اداة انارة ، اذ انه يدفع القارىء للتفكير . وادب الانارة من اجل مضمون جديد للأدب ومن اجل شكا

جديد ايضا . . فالمضمون ولوكان جيدا يعتبر نقطة انطلاق عاجزة اذا لم يكن له شكل جيد ايضا . . ولكي يوجد كاتب جيد وقارى عجيد يجب ان تولد كتابة من نمط جديد لكى تقرأ بنمط جديد وذلك كله يقوم على عملية مساءلة مستمرة للوصول إلى نبخية جيدة من القراء المارسة الادبية عملية مساءلة لذاتها وللعالم . فالادبيب باحث يتجدد من خلال بحثه ، يحاول فهم العالم وترويضه ادبيا ، يكدح للوصول الن شكل جديد . فالعملية الادبية عملية في حركة توتر مستمر ، في بحث لاهث عن وحلة انسجامية للشكل والمضمون . ويمكن القول في النهاية ان الأديب بجاول الوصول الى الجمهور عن طريق الشكل المتجلد ، لا المضمون المبسط ، يرسم العالم بأشكال متجلدة ، تجلد نموه الادبي عبر محاولات وتجارب واستعارات من ثقافة شعبه وثقافات الشعوب الاخرى.



« بعوة للعشاء » يبلغ مداه الفنى .. والرمز في «النفق» يؤكد على ان القاصة تستطيع أن تلج الى عوالم قصصية غير تقلينية .. وتبقى محاولة الوصول الى معان غزيرة وشاملة هاجس تنحو اليه المجموعة وأعتقد ان القاصة اتخذت لنفسها مسارا تجاه ذلك ويبقى التحقق عبر التجارب الاخرى محكوما بعوالمها التي تلجها

وبالوعى الذي يتشكل نحو النضوج.

• ھوابىش :

 الإشارة الوحيدة الى مكان محدد في المجموعة وهو مدينة ، الاسكندرية ، وردَت في قصة ، شرود ، بشكل غير مباشر عبر تداعيات الشخمية ومن

، اعجب كثيراً بلورانس دوريل كتب رياعيته عنها ، ● البحر ومغردات الميتة السلحلية تكاد لا تخلو منه قصة في المجموعة . ● البرد والصقيع واللأدفء سمات تغلب على لجواء المجموعة. ● ثمة اشارات صغيرة للدفء ريما تكون الامل في انفراج ازمات الشخصية ولكنها تبقى مشكوكاً فيها .



. . . تتجمع وحدات القص لتشع الى الصراع أو الخطر المتصل زمانيا ومكانياً بين الشخصية والغير الغيبي أو الحسي، يعلو الصراخ أحياناً على استحياء كمحاولة للاحتجاج.. وأجيانأ أخرى يسود الصمت لتاكيد تلك المحاولة أو للبلالة على الاستسلام للقوة المستلبة n .

۾ انطلق بعيداً عني .. هدرت اصوات نداءاتي المنهزمة في الفضاء » .. وخُنَق الغبار صوتي ... ، توقف يتأمل الجنران الشامخة ..

والأفق المستكين .. سمع أزيز طائر . حديدي فوقه .. انقشعت السحب .. قحراب ورماح كانتد تزأر مازقة عن مع مطلت حمم .. انتفض .. على مرجله .. لرح للطائرة بالابتعاد .. ثم ساد هدوء

و انظر المجموعة .. وهكذا تمضى حركة القص عبر المحموعة لتؤكد تلك الاشارات وتشير الى ان ثمة خللا ما ۽ قد تدركه الذات ولكثها لا تدرك كيف تقف ازاءه وماهو السبيل الى ذلك .. فلا تملك في النهاية الا حلمها .. أو هذيانها أو هروبها الفكسرى كثيبرأ والجسندي قليبلا « .. يمكن مراجعة قصة اقلاع ــ » ، منطق المفارقة في القص يشير الى تمكن القاصة من أتواتها والتوازي بين

للقاصة صباح محمد حسن والتى يشكل البحر والجبال والمستنقعات والشوارع المزنحمة، والناس بعضأ منهاء علاقة دامية مشحونة بالألم ومؤثرة لارتباطها الشديد وغير مباشر بالواقع . وأفقت من غييويتي التي لم أدر كم

قراءة مفتوحة في مجموعة

دامت على أيد تتجانبني وصراخ يخترق أننى. كانت هناك جلبة وترنيمة من مقطّع واحد لا يتقع .. وبقات تنبعث من دفوف وطبول تهتز لها الجيال وتردد صداها الوديان .. وأخذت تواي تتجمع رويداً رويداً .. ووعيي يستيقظ شيئاً فشيئاً .. وجمعت نفسي وجلا وفزعاً من رفرفات الطير الهائج الهادر الغاضب

قوقي ومن اسقل مني... شعرت ان. قامتى تنكمش وتلتوى وانا في انتظار

مجابهة تتضاقم وردود الأفعال الشيئية - الاجتماعية تزيد لحظة اقتراب الخطر أو الموت .. وادراك عميق للشخصية بالحصار والمطارنة والمسير المحتوم يشع من بين ثنايا القص ونجد لغة متوترة مسنونة تجسد بعمق كنه الخطر واحكام الحصارب وتنحو الى التجريد .. أحياناً لتبرز الجمالي



عير تداعياتها الى تخبطها ومأزتها مأزومة لا تعرف سر أزمتها بالتحديد . انها ليست الشخصية الوحيدة بل هذاك شخصيات أخرى مسكونة بنفس الهاجس وكمثال شخصية وبحثأ عن الشخصية والغير α . أقدام ضائعة ۽ وغيرها ... الميتف الفكرى الذي تشكله هذه الشخصيات موتف انساني يهنف الي

كشف وتحليل الصراع الأنساني من والاستلاب والحلم والشرود والهنيان والتنداعي كذلنك التصرد البسيط والاندفاع ... موقف يمثلك وضوح الواقع الاجتماعي ولكنه لا يمتلك وضوح الشخصيات في المجموعة فاقدة ومنطق الحلم .

الرؤية ازاء الواقع وهي في حالة بحث دائم عن شيء ـ ما .. ريما لا تدرى كنهه \_ فهو الذات أو غيرها .. في ه دعوة للعشاء و البحث عن زمن ضائع يعيد الغائب الى مكانه .. في « شرود » البحث عن الذات .. أو

في وبحثا عن اقدام ضائعة » 

ق انفصال « البحث عن الغير » القرين ـ الظل

في و افتتاحية للصمت » البحث عن معادلة بين الصمت والصراخ .. أو موقع ضمن معادلة الواقع المختلة .. الخ . في المحموعة الغير أو الأخر هي الذآت .. الاتسان نفسه غالباً .. هي الخطر الذي يهند بدءاً من الحوار الى الاعتداء الجسدى،الفاعل/ المفعول . هما الشخص ذاته .. وحدة القعل ورد الفعل غير مؤثرة في تثوير الشخصية والفنتازيا واليوتوبيا ملاذ آمن لتلك

البحث عن هذا الآخر مهما كان-شاغل الشخصيات على امتداد المجموعة ، الفقد والاستلاب سمات غالبة والحب والأمان لا يلوحان في الأفق، محور الاتصال. بين الذات والموضوع مفقود ومحور الرغبة بيرز حينأ ويختفي حينأ بينما تفشل الشخصية في الاختبار ليتفسخ العقد بينها ربين الواقع .

الشخصية أحياناً ،

للشخصية حضورها الطاغى في النص القصمي فهي المحور الأساسي في بنائية القص طغى التشخيص على عناصر القص الأخرى وأضحى المشهد المكانى وايضا الزماني في موقع متأخر، وأحياناً غائب لا نراهما إلا من خلال الشخصية ويها

انتنت عن الشخصية صفات البطولة والتغيج، ويقى عالم القص خاضعا لرؤية الشخصية وعلاقتها بالغج بما فيه الواقع ألمعاش وعليه غلب « الروى » بصيغة الأنا-تؤدى دوره الشخصية ليلج بنا مباشرة في فكرها وادراكها وأصيح فهمنا

للحدث واستيعابنا له مرهونا بما وخفضت الاضاءة . أطنئت يقدمه هذا الراوي من تفاصيل

ه الدأب والجلد سمة من سمات

للانسان ۵۰۰

حولها يجسدها الخوف والقلق وتبرزها ويعكسه الاحساس،

الخارج الذي يمثله الواقع. عبر تقنية القص نرصد لرؤية تعتمد

العلاقة بين الانسان والأشياء

متفتحة تماما ، اما ابي الذي لا ييتسم في المنزل كثيرا فقد ظهرت بشاشة على وجهه وكان يرتدي بدلته السوداء وربطة عنق حمراء . ولكن كلما اقول لهما ان يدعا المفتاح لي يرفضان بقسوة ويغلقان علي الباب

تركني أهلي في المنزل، قالوا عندما

اغلقوا الباب لا تلعب بالغاز ولا تفتح

أمي لبست رداء جميلا خلاما ،

الثلاجة واياك والكهرباء.

وطلت شفتيها وخديها بطلاء جعلها

ترى هل يعبودان؟ لاشك انهما سيعودان، في المرات السابقة الكثيرة كنت استيقظ عند الصباح فأجدهما في المنزل ولا شك انهما يسهران ويعودان ولكن قال لي صنيق ان زوجين خرجا مرة

0 شعر: عبدالرخمن أحمد موكلي

سارسم لي عارفاً في جدار والزمه أن يعلمني الرقص ثم اليسه خنجراً وثياباً منعنعة وغطاء على الرأس بنزعه ان مررت ويرجعه إن تدلى النهار منارمتم في عارفاً قلت واوسع من حدقة العين كيما يراني واشهده انتى راقص ليس إلا سابهجه ان بشاء واغضيه ان تولى

ولى خفة سوف اوقظ اشباحه كي يعدد له ساحة . وشموعاً معلقة ثم اشهدهم انه عازف ليس الا سيحزنهم موته ويغضبهم إن تولى

لا اعرف كيف اخرج الى الناس واسالهم عن اهلي ان لم يعودا . هٰذِه اللعبة لم تعد مسلية ، تسح السيارات عبر منعطفات ثم تهبط الى اسفل يحملها الى اعلى شريط حديدي يشبه عجلات النبابة التي اشاهنها في التلفاز تمزق اجساد الاطفال في بلادي يقول أبي ان هؤلاء الذين نشامًنهم في التلفاز أهلنا انني احبهم كثيرا وكم وبعت ان احمل حجرا يعادل رأس هذا الجندى فاطحن رأسه ، لا شك انه سيئزف منه لم كثير، اني اخاف اللم ولا أريد أن اقتل أحدا لكنهم يقتلون

عمي هناك قبضوا عليه واولعوه السجن وزوجته الحامل تبكى سوف لا يرى ابنه الصغير عندماً تضعه زوجته ، لازلت اتكره عندما نهبت الى هناك، كان يحملني ويجري بي من اعلى الجبل ، يلقيني عاليا الى السماء فأرى وانا اهبط اليه الارض بوضوح اكثر، لماذا توقفت هذه السيارة عند هذا المتعطف كم قلت لابي ان هذا المنعطف يحتاج الى اصلاح فينشغل عني

باشغاله الكثيرة . اننى احب ابي كثيراً ، اقترب منه كي يقبلني ، انعل هذا على خجل غير َ انْهُ لَا يِدَرُك ما بي ويرنني بِلَطفُ وينكفيء على اوراقه كالعادة . ِ لَاثًا لَا يِنْظُرِ الْيُ عَيِنْيُ وَخَجِلِي ! ؟ هل يعودان الان ساقترب كثيراً من

الباب استمع البها تصعد الى الطابق . ابن جارنا علي هذا محظوظ .. له اختان وأخ صغير ترضعه امه من ثليها

الباب ، انها وقع اقدام .. لم تتوقف عند

عمتي تعتنى به تأخذه الى الحمام وتغسله بالمآء والصابون ثم تمشط شعره الطويل غير ان هذا الخروف الذي اعتى اصغر من خروف جدي الذي نبحه يعد ان عننا الي هنا. يي رغبة في البكاء، لماذا يرفض والدى ان أصطحبهما للزيارة الاصنقاء .. دائما امتثل لرغباتهما .. لا العب بالغاز ولا افتح الثلاجة ولا ابس المسامير في فتحات الكهرباء وانتظر قدومهما ، عَير اني انام دائما

عندما يحبو وهو يرتدي رداءه الصوفي

الابيض يكون اشبه ما يكون الى خروف

صغع اراه في التلفاز يرعى خلف امه ،

مرة رأيت خُرُونا كان عند جدى وكانت

قبل ان يعودا ، اخشى ان لم امتثل لهما الا يعودا او لا اراهما هليحبانني كما يشتري لي والدي ملابس جميلة لا

تفرحنى ولا عادت الالعاب تفرحني، هذا المستبوق يحمل انواعا كثيرة من السيارات . انا احب كثيرا السيارات والبنائق ولكن اتنازل عنها فورا لوطلب مني والدي ان استبدلها بصحبتها .

كنت احس بالغزع سابقا عندما كانا يغلقان دوني الباب ، ولكنني الان احس بحزن وعذاب مثل هؤلاء الأطفال الذين اشاهدهم بيكون من الجوع في التلفاز او النين يطاردهم الجنون ويضربونهم بالعصي الغليظة القاسية. مل استطيع ان احتمل الجوع او العصي اقدر لو ّائي اخرج من هنّا ، لماذا انا عُند بابّ الشقة دائما احمل العابى واجلس هنا بانتظارهما ، ولكن عند آلصباح استيقظ فأجد نفسي

طُلبُّت أمي ان اعيد العابي الى مكانها ثم أوي الى فراشي ، لا تريبني ان العب عند الباب ، سأمتثل لما قالته امي انني ذاهب الى فراشى قبل ان يدركني النوم . لا شك ان امي ستفرح عندما ترائي نائما في فراشي . غيدا عند الصباح ساراهما .. سيعودان . لاشك انهما سيعودان و ..

خليل ابراهيم عوده

آزی لیھست ما .



أجصد سماحه

وتأويلات مختلفة « وهنا كما يقول النقد يكمن خطر تشويه الواقع وتقديم هذه الصورة المشوهة باعتبارها تفسيرأ وصورة للصراع الخفي الدائر بين

ثمة حقيقة تبرز بين ثنايا القص لا تجاهلها ، حقيقة تؤكد قدرة القاصة على امتلاك لغة تفرح بشاعرية معينة ، لغة مكثفة تنحو نحو الرمز أحيانا وتقيض بدلالات كثيرة وأحيانا تأخذ بعالم القص الى عوالم الشعر حيث البوح وحيث غلبة الذاتي، «كانت تضمئي أرض بتول تمور

بالوان الطيف لم تكتشفُ بعد .. لم تقرأ كتب بعد .. لم تطأها أقدام الكتشفن والمفامرين والباحثين عن مرفأ بعد .. لا تعرف الأطالس وسيلة النها .. بعبث تتلقفني أنغالها ومستنقعاتها ، وبلهو تنقرني طيورها ... لاعبة تطاربنى وحوشها .. لاهية تلدغنی حیاتها ۔. » لغة تتضافر أحيانا لتشكل عالمها

الخاص فتعطى القص روحه وتناميه نلهث خلفها في احاطتها بالشخصية ومن خلال رصيها للحركات والتنقلات ونمو الأشياء وتشكلها تهرب منا الى سرابيب جانبية حين تتوخى التداعر ونحس بالهبوط، حين تتكخل القاصة لتفسر ما تعتقد أنه سيفلت منا.

« فأنا إناء من بلور يجب أن يعامل

وأنت تعلم . ان ظلك لا يمكن أن يعيش في ضوضاء وتسارع » « تلك مهمة اعتدتها ياسيئتي ، ان انفذ التعاليم تلك وظيفتي ولكن ــه والمرء، عبر الحياة أذا طالت تحدث له أمور كثيرة . أعرف ما يتلاطم داخلك ، الانسان مصدر متاعب

لغة القص ، مراقبة للأشياء من وجهة تظر داخلية محكومة بما تراه العين كل هذه العناصر تأخذنا الى عالم

علاقة انفعالية بين الشخصية وما

القصة الشيئية التي تسير باتجاه احتواء الفعل المتنامي أو الحركة المتفاقمة سواء كان المصدر الداخل أو

القوة الوصفية للأشياء في تشكيل الظاهرة النفسية، أو الميتافيزيقية أحياناً .. وان أحد عليها جوها الشبع بالتقاصيل والرموز المتداخلة أحيانا وانفلاق دلالتها اجيانا اخرى او مياشريتها التي تصل الى درجة الوعظ في بعض الأحيان « وان كانت قليلة ».

سارسم لابد

### من أهم الإنجازات التي حدثت في سلحة التشكيل خلال الفترة القربية الماضية افتتاح (القرية التشكيلية)

مفتلحه التي هي من أغلى الهدايا التي منحت للفنان التشكيل. لقد كان افتتاحها عرسا كبيرا للتشكيليين ذلك ان التشكيليين افتتحوا القرية بانفسهم بناء على طلب صلحب السمو الملكي الامير خالد

كما ان من الانشطة الفنية التي اعتبرها هامة خلال العام الماضي اقامة الفنان محمد السليم معرضه المتنقل كذلك معرض الفثان صالح خطاب. كما أن التجمع الذي حيث بمناسبة افتتاح معرض السليم في الدمام واقامة

جمعية الثقافة والفنون (محاضرة) للسليم عن اعماله والمناقشة التي دارت كانت امرا طيبا.

### الفن التشكيلي

والحبيث هنا يقودني الى العزم اما ما أتعناه للحركة التشكيلية والاصرار من قبل اصدقاء التشكيل في مستقبلا هوان تكون المعبارض مجلس التعاون والاهتمام بهذا الشخصية التنقلة كليرة حتى يتسنى التواصل والإعلام الذي هو احد للجميع ان يخرج من قوقعته دوافع نجاح هذه المسيرة.. حقيقة اني ويواصل ابداعه حتى تزدهر الحياة لسعيد جدا بكل معرض يقومون به التشكيلية في الملكة.. وكذلك اتمنى وهذا التواصل والنجاح انعا هو ان لا تكون أبها - القرية التشكيلية نجاح الفن والفنانين في هذا المجلس وكذلك المجلة التى رأفقت المعارض الأخيرة.. تونس والقاهرة واسبانيا والاردن.. التي كم نتمنى أن تكون في والأمسيات. متناول الكثير من المتابعين والمهتمين

لحضور المعارض فيها والبدوات اما عن مستقبل المنطقة الشرقية

المعارض أما أن

تنظم بشكل

صالات العرض والمتعف مطل

ضروريان في الفترة المقبلة

التشكيل واهم الانجازات

حتى لا يكون هذا الجهد الكبير مركرا

على رائري المعرض فقط

مجرد حدث. بل تكون لـلابداع والبدعين.. واستضافة الفشائين على هويدي وعلى الصقار وعيدات مهدى وميرزا الصالح ومكى درويش وجعفر الرهون وعبدالعظيم شلى.

تشكيلنا فالحديث يطول والهبوم كليرة الشجون فشوقة للمعارض التي اصبحت للمواهب فقط حتى أن احد الشباب ممن شارك في معرض هذا العلم والعلم الماضي يقول الى متى انا من المواهب. لقد مللت من هذه الكلمة.. كما لو كان في النطقة عجر في الفتاتين، قلملاً حكل هذا الاهتمام بللواهب فقط وعدمه للقتلتين الذين حققوا للراكر الاول في المعارض الجماعية على مستوى الملكة.. اين

اين الدعوات التي توجه للفتان لحضور اقتتاح مغرض.. ابن الدعوة للمشاركة في المغارض الجماعية على. مستوى الملكة. ابن الدعوة للمشاركة في معارض خارجية ام أن المنطقة تخلوا من الفنانين.. ولا يوجد سوى السئولين عن التشكيل.. أين اعمالنا التي شاركنا فيها.. للذا لا تستلمها



بالاتصال فنهم لمعرفتي الخاصنة. لملأآ لا يعلن عن العرض قله من قبل وسلئل الإعلام المقروءة ونشر اليافتات يعيدا عن سور مكتب رعلية الشباب.. وهل الجميع لابد وأن يمروا بالكتب ليعرفوا ماهو معلق على السور.. كثلك هو حال معرض مواهب واستبدل الي المسابقة الأولى في مكتب رعاية الشباب في القطيف. والذي لا يعرف عنه سوى الشاركين وقلة من المجتمع.. للتا لا تعود الحركة التشكيلية ال عهدها السابق النشيط

اتمنی من کل ظبی ان دونق الجميع لخدمة هذا الوطن وأن متليل كل من هو في محل السنواية النقر الذي نتمناه لرقى مجتمعنا بكل رحابة

عبدالعظيم الضامن

م جديدة موفشاركا

خلال العقد الماغى برزت أنشطة

عديدة وقامت جهات عملت بجاتب

الجهات القائمة على النشاط التشكيل، فدار الغنون السعوبية انشات الصالة

العالية للقنون التشكيلية، والت دورا

روشان للفنون الجميلة بجدة وهى

أنشأت صالتها واصدرت عددين فقطءن

مجلة أسعتها (فن) رأس تحريرها

يوسف أبوالعز أقامت خلال الفترة

الماضية عندا من المعارض الجماعية

كما أن مبالات عرض قامت خلال

الغترة الماضية تاج بجدة ردك بلادزا

بجدة، ايتكار بجدة، المركز السعودي

للغنون التشكيلية وتؤدى دورا طيبا

باقامة الثعارض لكن ليس لهذه الصالات

وكنلك روشان خطأ متميزا تتبناه تجاه

تجربة فنية معينة، او خط فني ممين.

نرى في الرياض صالة الفنون التشكيلية

بمعهد العاصمة النعوذجي بالرياض

والمركز الثقاق والصالتان تستنا استضافة

لرعقية الشبك والإخرى للجمعية ثم

صالة مكتب الرئاسة العامة لرعاية

الشباب بالدمام وتقلم عليها أغلب

للعارض، كما ظهرت مؤخرا صالات

عرض بقصر طويق وبللقلبل هنتك عند

من الصالات التجارية بللنطقة الشرقية

والرياض لا تؤدي اي دور جدي تجاه

التاليف عن التجرية المحلية ما زال

مفقودا، ولیس له ای حضور پذکر غیر

الكثيبات التي ترافق المعارض اذا

تضمنت نبذة قصيرة جدا عن النشاط

المحلى، وتشاط قنائين مشاركين في

المعرض المقلم الذي أصدر بمتاسبته

بجأنب ذلك ظهرت البومات لبعض

الفنانين تضمنت تقيمالهم عبدالحليم

رضوي، محمد السليم، خليل حمن

الجرائد المحلسة أعطت الغن

التشكيلي اهتماما كبيرا فجريدة الرياض

وبدايات الزميل عبدالرحمن الشاعر

كانت جيدة ومشجعة، لكن استعرارية

في الجزيرة برزت جهود الزميل محمد

أما ء اليسوم ، فقد خصصت للفن

التشكيل صفحتين تصدران كل جمعة

العربية على الاقل، وبللقابل فقد برزت

أسماء عدد من الفنانين الذين كتبوا

السلحة التشكيلية اعلاميا فكأنت

كتابات على نلجع محمد السليم، منيرة

خليل، فؤاد مغربل.

الحركة التشكيلية المُحلية.

ويبنما تظهر هذه الصالات في جدة

والفردية.

### كتب \_ عبدالرحمن السليمان..

تعتبر السنوات الماضية فترة بروز للنشاط التشكيلي في المملكة العربية السعودية فقد أصبحت اقامة المعارض \_ بمستوياتها المختلفة \_ نتداخل في كثير من المناسبات الداخلية والخارجية، بجانب النشاط التشكيلي ذاته والذي يقام عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون.

وخلال العشر سنوات الماضية ظهرت أسماء ويرزت بجانب الأسماء المعروفة، وحاول الجميع مواكبة التطور الفني الذي تشهده الدول العربية \_ على الأقل \_ الا ان عددا من الفنانين المعروفين لم يتجاوزوا نمط تجاربهم السابقة، وان لجأ البعض الى تكثيف نشاطه الفني باقامة معارض خاصة على مستوى مناطق المملكة وخارجها.

> الاسماء التي برزت خلال الثمانينات حاولت تعزيز مكانتها على السلحة وكان لها البروز، وقدم البعض تجارب مميزة الا أن كثيرا منها ما زال بحلجة الى

الرئنسة العامة لرعلية الشيباب

بجانبها جمعية الثقافة والقنون ـ الأولى بمكاتبها والثانية بفروعها ـ اسهمتا بشكل كبير في نمو حركة الغن التشكيلي المحلمة ويفعه بشكل اكبر ذنك ملحوظ في الدور الذي تتبناه الجهتان، فكاثت المعارض الداخلية الحماعية، والقريبة، والخارجية الجماعية، لكن على مستوى المعارض الخارجية تلحظ الانشطة التي تتبناها الرئاسة العامة لرعلية الشياب كمعارض الفن السعودي المعاصر في الهند، دولة الإمارات العربية المتحدة ـــ عمان \_ تركيا \_ ابطاليا \_ الكويت المشاركة في الإسابيم الثقافية الخليجية الاسبوع الثقافي الخليجي في فرنسا -اليابان ثم الاستوع الثقاق السعودي بالجزائر وغيره والشاركة في الناسيات الخليجية والعربية والدولية، المعرض العام للفنانين التشكيليين العرب ـ

معرض الثقافة والسيلحة بتركيا -المعرض الاسبوي المعاصر، معرض موناكو ، بينالي بنغلابيش.. وغيرها كثير من الانشطة الفنية التي حرصت الرئاسة العامة لرعلية الشباب الاشتراك

سنالي القاهرة.

كما أن الجمعية يجلنب انشطتها الداخلية حاولت ان يكون لها دور في الاشتراك ببعض المناسبات الخارجية احتفالات ليبيا بثورة الفاتح، لحتفالات الكويت بعيدها الوطني، المهرجان الاول للاتحاد العام للفتانين العرب بالجزائر، ثم المعسرض الجماعي للفسانين السعوديين بالقاهرة.

من هذا يمكن ملاحظة الدور الذي تؤديه الرئاسة خاصة، ثم الحمعية تُجاهُ القُن التشكيلي المحلي، حيث المعارض التي استمرت مئد تشاتهما حتى الان، وعن طريقها برزت تك الاسماء بتجاربها المختلفة والرعامة والاهتمام يأتي من سمو الرئيس العام لرعانة الشباي الإمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي يحرص على رعلية وافتتاح المعارض التشكيلية.

ان ادوارا اخرى تبرز من خلال بعض الجهات التي حاولت ايضا اشراك الفن التشكيل ف مناسباتها فالثمانينات شهدت تحركا اعلاميا سعوييا طبيا، معرض المملكة بين الامس واليوم، واقيم في المانيا، بريطانيا، فرنسا، مصر، الولايات المتحدة الامريكية، ونظمته أمارة منطقة الرياض. وقدمت فيه صورة حقيقية للنهضة الخضارية بالملكة، وكان القن التشكيلي ضمنه هيئت له امكاتات طيبة، وتم الحرص على اخراجه حدا، الا في محطاته الأخيرة بالولايات المتحدة الأمريكية نظرا لبعض النواقص خاصة الكتيب الإعلامي،

المكان المناسب لعرض الإعمال. وزارة المواصلات كانت لها مشاركة في اكسبو ١٩٨٦ الذي اقيم بكندا، وقد التأثير المطلوب!!

كبيرا باستضافة معارض عديدة من داخل الملكة لفنانين سعوديين وغير سعودين لكنها اغلقت أبوابها مع السنوات الأخدرة من الثمانيتات بعد سنوات حاقلة بالنشاط مشاريع المطارات هي الأخرى برزت مشكل ملفت فلحتضن (مطار الملك عبدالعزيز بجدة \_ مطار الملك خالد الدولي بالرياض) اعمالا عديدة لأسماء بارزة من الوطن العربي، وبرزت اعمال الفنانين السعوديين في مطار الملك خالد بالرياض على وجه القصوص.

🛎 محمد المثيف



بجانب مشاركتها الرئيسية.

■ عيدالرحمن الشباعر

قدمت لوحات فنية في هذه المناسبة

اما على المستوى المحلي فقد برز مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية - الذي نظمه الحرس الوطئي - وقد قدم خلال مواسمه المتتالية معارض تشكيلية اشترك فيها أبرز الأسماء السعودية، لكن هذ الاسماء بنت تتوارى شيئا فشيئًا، حتى اختفت في السنة الماضية الا من الظلة القليلة (جدا) ويبدو ان من أهم اسباب احتفائها هو طريقة التنظيم والاعداد للمعرض التي لم تتسم بالحرص المطلوب، ولكن تبقى خطوة المعرض جيدة، ونتمنى ان يستعيد المسئولون قدرتهم على كسب الاسماء المعروفة لتطرح شكلا جديدا ومتطورا للمعرض خاصة في ظل تجلوب ادارة المهرجان التى هيأت العلم الماض صالة جيدة للعرض، ورحبت باستضافة بعض الفنانين لاقامة ندوة عن الفن التشكيل، وأصدرت كتيبا (لوحة وفنان) من اعداد الفنان ناصر الموسى.. كل هذا مؤشر طيب يدل على اهتمام جدي بالقن التشكيل بحتاج فقط الى تنظيم واعداد مسبق وألى امكانيات مستمرة تثيح، وتحفز الفنان على المشاركة والتفاعل. خلال الاعوام الماضية انحسرت مشاركة عدد كبير من الفنائين عن المعارض الداخلية وكذلك الخارجية.

الشاعر بدت بالأفول، شيئا فشيئا حتى اختفت الصفحات التشكيلية للنتظمة من جريدة الرياض وقبل ذلك اختفاء كتليات الشاعر. المنيف الذي ما زال يحاول الحفاظ على هيرُ من جريبته يصدر كل جمعة. ويبرر الفتلتون ذلك بعدم الاهتمام الكافي وما زالت تحاول متابعة نشاط السلحة من جهات تنظيم المعارض بأعمالهم التي تتأخر عودتها اليهم لسنوات، هذا اذا أعيدت!!، وحقيقة لقد فقدت المعارض وحاولوا سد الفراغ الذي تحتلجه التشكيلية أسماء عديدة خلال التمانينات لهذا السبب مما يغقدها

موصلي، لحمد المُعْلوث، عبدالجبار البحيا غيدالحليم رضوي، احمد مثشى، سمعر الدهام، عبدالرحمن السليمان بجانب كتابات المنيف، الشاعر ثم فهد الربيق، ناصر المومى، عبدالعظيم الضامن المتقرقة، كما برزت كتابك القنطن السوداني احمد خوجيل للعارض التى تقيمها الرئاسة العامة

الصحف والجلات السعوبية. الفنية/ جماعة فناتي ألدينة المنورة \_ جماعة فنانى الرياض وتم الاعلان عن جماعة درب النجا، لكننا نرى أن جماعة فنائي المدينة هي الأبرز، ذلك لنشاطها الذي تحرص على اقامته سنويا في يعض

والكاتبان المغربي محمد لديب السلاوي والمصري احمد سملحة المتفرقة في في الثمانينات ظهر بعض التجمعات

أعوام للثمانيتات.

يعض الصعوبات.

تحتسب ضمن اهم ما أنجرُ في أخر

تحتاج شيئا لكبرمن الامتمام بما يتعلق

الرياض فلم يتجاوزوا معرضهم الوحيد في الرياض ودرب النجا ببدو تواجههم

من تبرز الاهتمامات خلال الفترة المُضْعِة قَيِامُ (قرية المُقتلحة) التَّشْكيلية التي حملت فيما يعد اسم (مركز الملك فيد الثقاق) وتعتبر معلما تشكيلنا مهما اذا ما استكملت بادارة تستطيع الإضطلاع يعتابعة ورسم خطة لأتشطة تتناسب والإمكانات المهيئة في القرية التشكيلية، ولاشك انها خطوة كبيرة

معارش اللقن المنعودي المعاصر التي برزت بكل ملفت خارج للملكة

على وجه الخصوص الاختيار الجيد

أولخر الثمانينات شهدت السنوات خَلَالُ سنوات عديدة على تَحْرِيج اعداد كبيرة من مدرس التربية الفنية وكذلك الاسماء الفنية التي احتلت مكاتة على السلحة للحلية، وهي لاشك حسارة

للأعمال، ثم ترشيع المرافقين للمعارض باعداد يمكن ان تعتج العروض رخما أكس ولعلنا تلحظ ما جفقه (معرض الفن السعودي) الذي اقيم في العاصمة المصرية، حيث انه تم ترشيع لأول مرة سنة من الفنانين النبن رافقوا المعرض. هذا المعرض نظمته جمعية الثقافة والفئون.

الأخيرة لمعهد التربية الفنية الذي عمل كبيرة أن يغلق معهد (كمعهد التربية الفنية) لكن اقسام التربية الفنية



احد المعارض السعودية خارج الملكة. -

ونجن لم تحصل بدلا منها اي مقابل.. ولا حتى جائزة تقدير.. . للذا لا يعلن عن العارض التي تقام ن مكتب رعاية الشياب.. هاهو معرض صدر ولكم خالص تحياتي الانتفاضة ومعرض الواهب الذي لم يحضره سوى عدد بعبيط جدا من الجمهور حتى الفنائين انفسهم لم يعرفوا عن المعرض الا بعد ما قمت



■ الرئيس العام لرعاية الشباب.. رعاية وافتمام كبير بالحركة التشكيلية

معكون البديل له وان لم تستطع حتى

الان سد ثغرة خاصة وان ليعضها

الثمانينات (٨٠ ـ ٨٩) قد يدعو للتقاؤل

نسبة لما قبلها الا أن الحركة ما زالت

تفتقد كثيرا من الامور التي يمكن ان

تساعد على نموها، واردهارها، بشكل

أن القرص التلحة للفن التشكيل

اعلاميا (الصحف) على الأخص لم

يستغلها الغنانون بالساهمة والشاركة

الدائمة ذلك أن دور كثير من الفتانين

كما أن من أهم السلبيات التي ظهرت

ن تك الفترة هي الاعمال (التجارية)

-المغشوشة - التي حاول اصحامها

المُعْامِرة، عُنْ طريقها لكسب اعلامي او

تجاري الأ أن الصحافة المطلية أدت

دورا أبجابيا ف ذلك وكشفت كثير من

الصحف وللجلات تلك المارسات بشيء

ويبدو ان فضح ثك المارسات ساعد

على محاولة تجنبها أو على الاقل

التخفيف من تعاطيها أو حصرها في

نطاق ضيق، ويمكننا تكز (جريدة

الجزيرة، مطة الجيل، جريدة اليوم،

أن وأحدا مِن الأمور الهامة في تاريخ

أي حركة وجود (متحف) يضم اعمال

القنائن التشكيليين ويمنجل تاريخ

الحركة التشكيلية العاصرة، الا انتا

خفقد هذا، ونامل أن تكون التسعينات

فرصة لانشاء هذا المتحف تنذى طالا

انتظره الفناتون ليكون مرجعا لتاريخ

ن الثمكيتات ظهرت المطابة بانشاء

جمعية للفنون التشكيلية، على غرار

الجمعيات الخاصة وسلطواسع

الكشيقة، الثقفة والقنون) الا ان

الاخيرة بجلاب الرئاسة العامة لرعادة

الشباب تؤديان هذا الدور الذي قد

0 .0

تعزز الحركة تقادها يؤمل أن تلخذ

الحركة شكلا لخر من التنظيم والإعداد،

ونحن تدخل علدا جديدا يؤمل ان

يحدث به موع من الازدواجية.

حركتهم التشكلية وحياتهم الفنية

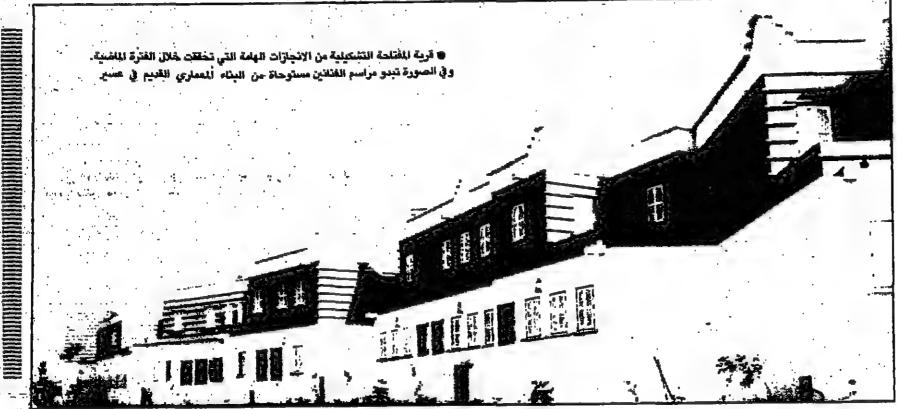
المنينة، مجلة اقرا وغيرها).

من المولحة الباشرة.

سلبي جدا من هذه التاحية.

أن عرضا سريعا . لأهم الحداث

سنوات مثل ان تاسست.



واحترام للعمل القنى بشكل اكبر. أن تكون انظمة الإقتناء اكثر فاعلية في مشاركة الفنائين بان يتخل تظاما جنيدا يحفز كثيرا على المواقلة بالإقتناء مؤمل أن تشيهر التسمينات انشاء صالات عرض في مدن الملكة، مثمف فنى يضم اعمال الفنانين عل الإقل يسجل تاريخ الحركة التشكيلية

. أن يكون دور السلم التربية للفنية بجامعاتها أكبر مما تؤديه وأن تقنم خريجيها بشكل اكثر فاعلية في الحركة التشكيلية المدلية خاصة في قال وجود أمنماء بمعولية حملت شهادات عليا (الدكتورام) بعد أن حصلت عليها مع أولخر الثمانينات تقوم بالتدريش في. هده الإقسام. يؤمل أن نرى الاهتمام بالتاليف وإن

تهتم الجامعات ابضا ضمن مقرراتها بتاريخ الحركة الملية اكثر من اعتمامها بمسائل جانبه بسيطة يؤمل أن يكون الفنانون أكثر صدقا

مع أتفسهم ومجتمعهم ويعضبهم أن يخلصوا في تابية هذه الرسالة التي وضعوا انفسهم لتحملها أن يكوذوا اكلر فاعلية، وعطاء وتجاوياً، مع كِل هَا من شانه تقدم واستمرار ودفع الحركة التشكيلية المطبية الوصول إلى الستوى اللائق الذي تنشده وتحاول أن تؤديه عبر خطوطنا والوائنا ومواننا الفنية الأخرى التي نتعامل معها ومها. يؤمل أن ينزع الفنائون خلافات الإساليب والاتجامات ال خلافات تثري الحركة وتثرى تقظاتهم وثقافة المجتمع الى خُلافات تعزز من مكثنة اللهن التشكيل لا أن تريك حضوره وفاعليته الى اختلاف (لا يفسد ثلود قضية) ال اختلاف من لجل الحركة التشكيلية ولأجل الحرص عليها وعلى استعرازها وقوتها لا من لجل تنفسهم واستثلهم فللجنمع ما زال بحلجة الى ثقافة القتان الأمسل والكره بحلجة الى القتان الواغي الذي يستطيع التاثير واللاطية إلى الفنان الذي ينقبه من عقم التقليل الد علم التجديد والإبتكار الي علم أرجب واوسع واشمل، ونامل أن أكدون التسعينات فترة مناسبة نذال. كتسب ، نصدوات ، دراسات

التنسيق والتكامل بين مراكز البحث العلمي

في دول مجلس التعاون

صدر عن دار دلون للنشر كتاب للدكتور ابراهيم عبدالله المطرف عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد

للبترول والمُعادَن بالطَّهْرَانَ تحت عنوانْ « التنسيقُ وَّالتَّكَامُلُ بِينَ مراكزُ الَّبِحِثُ الْعَلَمِي في دول مُجلسُ التعاونُ ، وهذا

الكتاب هو قراءة تحليلية شاملة لواقع وجهود ومستوى التنسيق والتعاون القائمين بين مؤسسات البحث العلمي

في دولُ المُجلسُ وكذلك برَّاسة ميدانية أحصائية موثقة للعلاقات بين تلك المؤسسات أو بينها وبين مؤسسات عربية

### الاعسداد

يقوم أخصائى الفنون التشكيانة بمكتب الرئاسة العامة لرعباية الشيباب عبدالبرحمن اليبراك بالتنميق للجناح التشكيلي الذى سيقام ضمن المهرجان الوطنى للتراث والثقافة بالجنادرية خلال

شهر شعبان القبل. ويقوم البراك بالاتصال ببعض الفنانين بغرض دعوتهم للاشتراك في المعرض الذي تم توسعةً قاعاته هذاً



ضمن الأمسيات والندوات التي ستقام بأرض الجنادرية وضعن فعاليات المهرجان الوطنى للتراث الزاير. والثقافة لهذا ألعام يتم التنسيق حاليا لاقامة اسية تشكيلية دعى الجمعة ه شبعبان.

لها عدد من الكتاب والقنانين من بينهم عبداته الشيخ، عبدالرحمن للسطيمان، احمد خوجتي، صالح

الأمسية ستقام مساء يوم

المركز الاول.

أفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعريز الرئيس العام لرعاية الشباب في جدة المعرض العاشر لمناطق المملكة. وقد فاز بجائزته الاولى الفنان الشاب عبدالعزيز عاشور. كما حصل نادي الدرع بالدوادمي على المركز الاول بين الاندية المشاركة وحصلت المنطقة الوسطى على درع



عبدالعزیز عاشور

### نيوزويك تقول عن مشتري لوحة زهور السوسن:

عندما سمع الشخص الذي يمتلك لوحة زهور السوسن لفان جوخ ان لوحة عبلًا الشمس لنفس الفنان بيعت بمبلغ ٢٩٦٩ مليون دولار قرر أن يعرضها للبيع مَنْ خَلالَ بِيتَ المُزَادَآتِ سوثبي .. سماسرة سوثبي قدروا ان اللوحة ستحقق سعرا بين ٢٠ ـ ١٠ مليون دولار وسارعوا لابلاغ الان بوند احد اثرياء استراليا الذي يعرفون انه قَالَ يلهث منذ فترة لشراء لوحة لاحد كبار

بوند هذا هو الذي وصفته مجلة بيوزويا بانه ، حلم مساسرة الفن وقالت وهي تتحدث عنه ( ان البليونيرات الاغبياء من هذا النوع اصبحوا فصيلة متقرضة في الولايات المتحدة لكن تتم المحافظة عليهم مع اشكال اخرى من اشكال الحياةالمنقرضة في الاصقاع البعيدة من الكرة الأرضية)

ليس لبوند اية صلة بالفن وهو يمتك عندا من محطات التلفزة في بلدة ويعمل في تجارة التجزئة وتقطير الخمور وشراء العقارات علاقته بالفن بدأت عندما سال ذات يوم مدير احد المتلحف عن ، بيكاسو هذا الذي يتحدثون عنه. هل يستحق أن يقتني المرء شيئا من

رتب بوند اموره مع قسم الخدمات المالية في سوئبي حيث تم الإتفاق على اعطائه قرضا ماليا مفتوحاً مساوى نصف الثمن الذي يرسى عليه بيع اللوحة عندما تعرض للبيع مهما بلغ ذَّلك الثمن. وقام هو باستلاف النصف الاخر من بنك استرالي.

ليلة المزاد كان وكيل بوند يشارك في المزاد بواسطة التلفون فقفز سعر لوحة زهور السوسن فجاة ليبلغ اربعين ملبون دولار. ثم اصبحت المنافسة بين متحدثين عبر الهاتف من خارج القاعة.. ولم تمض دقائق حتى مسمع صوت مطرقة الدلال وهو يعلن أن البيع تم على مشتر مجهول الاسم بمبلغ ٤٩ مليون دولارا \_اي ٩٣٦٩ ملبون دولار عندما تضاف البها الى ١٠٪ عمولة البائع وهو هنا بيت سوثبي الذي كسب في عدة دفَّقَق أُرِعُ ملبون دولار وقد مر عام كامل على ذلك اليوم حتى عرف الناس ان بوند هو الملك الجنيد لزهور السوسن. لقد اطلق على رُهُور السوسن في ذلك الوقت ، اللوحة التي انقذت سوق الفن من الانهيار بعد يوم الاثنين الاسود - ١٩٨٧/١٠/١٩ في البورصة الامريكية عندما

انزلق وول استريت ٥٠٨ نقاط بفعة واحدة . بشرائها اصبحت زهور المنوسن اول لوحة لفان جوخ تدخل استراليا لكن بعيدا عن مثل هذه المعلومة التي لاتزيد شيثا للمسالة الاساسية وهي دفع اضخم ميلة ثمنا للوحة فنية. فإن بوند يمكن وصفه باي شيء لخر سوى الحصافة فالرجل له تاريخ مؤلم في هذا المُحِالَ. فقد دفع ٢٠٠ مليون نولار عام ١٩٨٧ لشراء محموعة محطات تلفزة وفي نهاية نفس السنة الملية حققت محطاته خسارة بلغت ٣٤ مليون دولار. وفي نفس العلم ١٩٨٧ دفع بوند اكثر من بليون دولار لشراء معمل تقطير كحول امريكي وكان سعر اعادة بيعه عام ١٩٨٩م

عندما حان وقت تسديد الدين الـ ٢٧ مليون دولار الذي اقترضه من سوثبي عجر بوند عن دفع المِلغ فاضطر بيت المزادات لتأجيل استيفائه عماً. على الجانب الاخر لم يكن املم بيت سوثبي اي خيار سوى أن ينفع لملك اللوحة ثمنها كاملا فسلمه ١٩



□ الان بوند سيسجل التاريخ له انه دفع اكبر مبلغ ثمنا للوحة □

ترجمة: جبر انه عمر الامين

ان عدم قدرة المُشتري عي دفع المبلغ الذي اشترى به اللوحة مبيكون له المعكاس سيء على سوق الإعمال الفنية وبظرغم من ان بيت سوثبي يستطيع استعلبتها وفقا لشروط القرض وعرضها للبيع مرة اخرى فأن الإقدام على مثل هذه الخطوة هو بحد ذاته كارثة غير مأمونة العواقب .

فلوحة زهور السوسن قد لاتحقق اكثر من ٣٠ وعلى الإفضل ٣٥ مليون دولار ومرة اخرى لو ان اغلى لوحة في العالم فقدت ثلث قيمتها في لقل من عامين فأن سوق الفن سيتعرض لانهيار فطيع. ولعل هذا مليجعل بيت سوثبي يبذل كل مايستطيع لمنع اعادة عرض لوحة زهور السوسن للبيع لان انخفاض سعرها معناه تهديد

مند ان اشتری بوند لوحة زهور السوسن وهو في ورطة مالية لايعرف كيف يخرج منها فقد حاول عام ١٩٨٨ دفعها لصلحب عقارات كقيمة عينية جزءا من تسديد قرض بـ ١٨٠ مليون دولار حان سداده ولكن صلحب العقارات الذي ليس له صلة بالفن قال أن اللوحة لاتستحق اكثر من ٣٠ مليون دولار ثم رفضها . وعندما عرضت للجمهور في احد متلحف استراليا حرص المسلولون عن المتحف أن يطالبوا بتغطية أي تذريب محتمل قد تتعرض له خاصة وان تظاهرات صلحبة جرت خارج المتحف تعترض على استثمارات بند

والتحامون الحكومون الذين عرض المتحف عليهم الموضوع قلوا انه لم يتضح لهم من الاوراق التي عرضت امامهم من هو مالك اللوحة الحقيقى كما اكتشفُ المُحامون أن اللوحة غير مؤمن عليها وأن طكيتها متنازعة بين اربع جهات منها مؤسستان في هونج كونج. بسبب هذه الربكة والتداخلات ارسلت لوحة زهور السوسن لتحفظ في مكان لم يكشف عنه وربما يكون في



🗆 فان جوخ 🗆

المبلغ سيسند من ريع بيع لوحة لابروميناد للرسام مانية والتي يعلكها بوند .

موند في احد مزادات كرستي بعبلغ ٢٩٦٣ مليون دولار علم ١٩٨٣ قد مقل ملكيتها لاحد فروع بنك كيميكال في سدنى ثو قام البناء وتلجيرها ليوند الكن لمانا هذه

في قانون الضرائب الإسترافي واراد أن يستغلها فقانون الضرائب الإسترالي يقول الله تستطيع أن تستاجر أي موجودات تراكتور مثلا من مالكها وبناء على ذلك تستفيد من خصم ضريبي يسري الى مدة طللا الله لم تمثلك تلك الموجودات هذا القلنون صمم خصيصا بهذه الصياغة لساعدة اصحاب الشاريع التي لايستطيع اصحابها شراء معدات زراعية جديدة وليس على حد قول النبوزويك ليستظه المولون الذين يريدون ان يحولوا لوحة مائية الى خسارة ضريبية فيوند بهذا الإسلوب استطاع ان يحصل على اعفاء ضريبي قد يصل الى ٥ر٣ مليون دولار على مدى المعنوات الماضية التي كانت

لقد اضطر بوند بعد اكتشاف امره الى شرائها من البتك مرة اخرى ثم عرضها في المزاد واشتراها ياباني بمبلغ ٩ر١٤ مليون دولار. احَّيرا ماهي اخبار لوحة زهور السوسن ١

يعض الأخبار تقول انها عرضت من جديد للبيع بخمسة وستين مليونا لكن احدا لم يتقدم لشرائها. أما الحقيقة فهي ان سماسرة كبار في سوق الفن سئلوا مؤخراً عن السعر الذي يمكن أن تحققه فقالوا قد يكون ىن ٣٥ ـ ١٠ مليون دولار .

جريدة الجاربيان البريطانية كتبت مؤخرا تحت عنوان ، سوق الفن المريض لايشكل صورة جميلة ، تقول أن سوق الغن اليوم يبدو كالمريض بالحمى. فدرجة حرارته في ارتفاع مستمر وهو غير مستقر وفي حقة اضطراب بالغة. وكلما استرد عافيته بسرعة كان



المسئولون في مؤسسة بوند يقولون أن جزءا من مصغر بنكية في استراليا قالت أن اللوحة أشتراها

مصدر بنكي يجيب على السؤال بان بوند وجد ثفرة

اللوحة فيها بحورته .



الكتاب في حد ذاته تشخيص علمي للمعوقات والاسباب التي

تحول دون الارتقاء بأشكال التعاون وقنواته وبرامجه كي تمارس

هذه المؤسسات مهامها الطبيعية في دورة التقدم العلمي

وقد قسمُ المؤلف كتابهُ الى سنة فصول بالإضافة الى اربعة.

ملاحق استبيانية وقد تحدث في الفصل الاول عن التعريفات

والمفاهيم العامة للبحث العلمي متبعا مسيرة البحث العلمي في التاريخ العربي الإسلامي ومشيرا الى التطوير الذي قام به

العلماء العرب فيما اخذوه من العلماء الاغريق وقد استشهد

بالاراء العديدة لبعض المفكرين العالمين في هذا المجال امثال فرانز روزنتال في كتابه منهاج العلماء المسلمين في البحث العلمي

وأحد التعريفات التي ذكرها عن المصطلح نجد ما يلي - عملية

تقص عن الحقائق وتبوييها وتحليلها بالنسبة لشكلة معينة

من الحصول على الاحصائيات اللازمة لهذه الدراسة حيث ان

هذه المعلومات غير متوفرة لدى الامانة العامة لدول المجلس.

الجامعات والبحث العلمى

والدراسة ، وفقا لخطط مدروسة حيث هذا النظام يهدف الى

يهشجيع البحث وحرية التدريس والدراسة حيث كانت الجامعات

الالمانية هي المؤسسات الوحيدة التي توفر التدريب ومقصد

الدارسين من جميع انحاء العالم ومع عودة الطلاب الى بلدانهم

اما امريكا فقد عملت على تاسبيس كليات الدراسات العليا في

العامعات الامريكية وذلك كفطوة في هذا المجال حيث دخلت

امريكا اثناء الحرب العالمية الثانية في اكبر جهد للبحث المنظم

عرفه التاريخ وهو مشروح مانهاتن الذي طور القنبلة الذرية وقد

اخفى نجاح البحث اثناء الحرب مصداقية على الاعتقاد بان

البحث العلمي يمكن ان تكون له اسهامات ذات اهمية قصوى

وقبل ان نستعرض الحديث عن التماون والتنسيق بين المراكز

العلمية للبحوث في دول مجلس التعاون فسوف نتعرف على بعض

المحاولات التنسيقية في مجال البحث العلمي التي تمت على

عملت الجامعة العربية على ايجاد الوسائل المناسبة للتنسيق

والتعاون بين البلدان العربية ورغبة في تطوير ودعم التعاون بين

الجامعات في عللنا العربي حيث قامت جامعة الدبل العربية في

عام ١٩٧٤م بانشاء اتحاد الجامعات العربية وذلك لتحقيق عدة

وتوثيق التعاون بين الجامعات والمعاهد العلمية وتنسيق

ـ رقع المستوى الجامعي والبحشي والعناية بالثراث العربي .

كذلك قامت في عام ١٩٦٦م بانشاء قسم خاص في الامانة

اما فيما يخص التنسيق في مجال البحث العلمي بين اقطار

الخليج العربي فقد تم عقد اجتماعين احدهما في جامعة الملك

فهد للبترول حيث قدمت اوراق عمل في مجال البحث وقد خرج

المجتمعون بعدد من التوصيات العامة التي تدعو الى تشجيع

الباحث ودعم حضوره في المؤتمرات العلمية العالمية بهدف

اطلاعه على تطور البحث في حقل اختصاصه كذلك الدعوة الى

تبني برنامج للزيارات العلمية لعلماء عرب واجانب وكذلك تهيئة

وضع اقتصادي ومعنري للباحث مما يسهل عليه الانصراف

معوقات البحث العلمى

السليم وهناك بعض العقبات والصعاب التي تعترض ذلك حيث

- التعقيدات الروتينية والإجراءات الادارية التي تميق أنطلاقة

ـ القلة النسبيَّة في عدد الباحثين الجادين في الوطن العربي

ـ عدم الربط الدقيق بين البحث الطمى ومشكلات المجتمع

اءً عن البحث العلمي في المعلكة فقد استِعانُ المؤلف ببحث

الدكتور عبدالعزيز العقيلي المنشور في المجلة العربية لبحوث

- اتجاه مراكز البحث في الجامعات الى التركيز على البحوث

العلمية والتطبيقية بدعوى اتجاه الملكة نصو التنمية

ـ استقطاب الوزارات والمؤسسات لبعض اعضاء هيئة التدريس

من . السعوديين هيث فرص الترقية مما يحرم الجامعات هذه

- افتقاد الكثيرين من اعضاء هيئة الندريس الى البيئة العلمية

ـ حداثة اعضاء هيئة التدريس في العمل الجامعي.

ـ قلة وجود القرجمات والعلوم والبحوث الاجنبية .

عدم وجود خطط مرسومة بدقة للبحث العلم

\_ضعف الكتبات ويسائل تقديم المعلومات ،

التعليم العالى حيث هناك عدة معوقات .

ـ ضعف الاعتمادات المائية المخصصة للبحث العلمى.

البحث العلمي هو قمة التفكير الواعي وتمرة المعرفة والطريق

د منمان حربة السعى الى استنباط الحقائق .

العامة الجامعة العلوم والتكنولوجيا.

نكر *الؤلف بعضا منيا* :

د ضعف التجهيزات والمعامل .

وخطط التنمية .

الأطر العلمية المؤهلة .

داخل كلياتهم .

اوروبا وابطاليا تقس المنهج في البحث العلمي .

للاقتصاد والرغاء في زمن السلم .

مستوى الوطن العربي .

اعداف اعمدا

في عام ١٨٠٩ تبنت جامعة يرلين مبدا ، وحدة البحث

والاقتصادي والاجتماعي في تلك الدول.

وكذلك المستشرق اليهودي برنارد لويس.

قبل القطاع الخاص وحين يصل المؤلف الى تقرير الاستثمار في البحث العلمي في دول مجلس التعاون ببدي اعتذارا لعدم تمكنه

النسدم الاولسي

التتمة ص ١٩

في نهاية هذا الفصل من الكتاب يقدم لنا المؤلف احصائية

البحث العلمي في دول المجلس

مجلس التعاون يقوم المؤلف باعداد استبيان يشتمل عكى استلة

وفي استطلاع لراي المسؤولين عن البحث العلمي في دول

أ ـ الابحاث المشتركة ، ب ـ التعاون بين الباحثين ، ج ـ اللقاءات والمؤتمرات العلمية . د \_ التعاون مع مراكز البحوث

خارج نطاق المجلس وبعد توزيع الاستبيان خلص الى عدة

أ ـ يظهر الاستبيان انه ليس هناك تعاون بين مراكز ومعاهد

٢ ـ ترى نسبة كبيرة ان التعاون بين الباحثين في مواكز

بأهم مراكز البحث العلمي في الوطن العربي.

تتع*لق باربعة* جوانب مي ..

البحوث العلمية في دول مجلس التعاون

ترجع هجرات القبائل الكنعانية من جزيرة العرب الى ارض فلسطين الى عام (٢٠٠٠) قبل الميلاد . هذا الوجود اليعيد والسحيق قد يدثر الوجدان الوطنى عن هوية تلك الارض وقد يبدو حجة مخلصة الصدق في مقارعة الفكر الصهيونى التلمودي عن ارض الميعاد . ولكن أصرارنا على متلبعة تلك الهجرات الكنعانية المتوالية وملاحقتها تاريخياً يجعلنا ينطلق من نفس المنطلقات التي يوظفها اليهود انفسهم من اجل تكريس وجودهم العسكري الإستعماري .

وتظل في تلك الدائرة الخائنة للتاريخ (الذي وصل اولاً هو الاحق بللقعد !!) وفلسطين عبر امتدادها التاريخي وتوسطها لقلب العالم القديم كانت موطنا لكثير من الشعوب والهجرات والحضارات والديانات.

وتلك الشعوب سواء منها من كان يحمل طابعا استيطانيا عسكريا او رغبة تعايش سلمي واندماجا ق الجموع لم تحاول ان نستاثر بالتاريخ الفلسطيني لها، وتلغى الوجود الأخر بل كانت تكونَ نسيجا مندغما متوانما ومتجانسا بحمل الهوية

ونحن لن نستطيع ان نظل في حالة لهاث وراء التاريخ لاكتشاف البؤرة الاولى او القدم الاولى التي حطت هناك ومن ثم نستاثر بناريخها جميعه ونلغى الكنائات الاخرى

فمدينة القدس مثلا تحوي اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين. كما يوجد بها كنيسة القيامة، والهبكل وحائط المبكي، الى جانب بعض المخلفات للديانات الرومانية والدونانية الوثنية

ذلك التعايش الطويل لم يستطع أن يسحق أو يمحق الوجود الاخر او يسعى الى قمعه وتزبيفه كأنت تلك التعدية تتمازج وتنسجم وتمثل وجدان المجموع الوطئى

ودك الأرض والبحث عن أثار الهيكل ماهي الأ محاولة تبريرية للوجود العسكري الاسرائيلي وتفليفها بالطابع الغيبي

فتوقف التاريخ فجاة (على يد الالبة العسكرية) على تلك اللحظة التي افلت من زمن سلحق وتصلب فلسطين لتظهر من خلفها اسرائيل ولتعتقل اللغة العربية التي كانت وعاء لجميع الموروث الفلسطيني بشقيه الروحى والفكري واليومي (فالديانات الثلاث التي كانت متواجده هناك كانت تعيش وتتفاهم وتفكر وتؤدي طقوسها الدينية ايضا عبر اللغة العربية دون أن تقع في شرك التعصب أو العنصرية فاللغة بحد ذاتها ماهى الا اداة ووسيلة

وليست بغاية) ويرفع غطاء التابوت عن اللغة العبرية ويغرز في، جسدها النفنيات والنشطات والة التنفس الصناعي لكي تعود من جديد . ويبدأ الحاح مصر ودؤوب على احياء جميع الشخوص اليهودية التي مرت من هناك

لتستاثر بالإرض والتاريخ . ولعل اول ملتعرض للقمع والملاحقة هو الموروث الشعبى ابتداء بالرويات او المحكيات ومن ثم العادات والمعتقدات الشعبية وانتهاء بالمارسات بما فيها الغناء والرقص والفنون التشكيلية

والمساعات الشعبية . وبالاضافة الى عملية القمع والملاحقة العسكرية تأتى عجلة الصناعة التكنولوجية الهلارة لتدوس

على الكثير من ذلك الموروث وتهدد الباقي وبالنسبة للشعب الفلسطيني الذي يملأ شتاته الإرض يبدو عسيرا واعتقال الذاكرة الأولى وابقاؤها نابضة حية ليس للجيل الاول فحسب .. بل للاجيال الجديدة والقادمة التي تبدو لها فلسطين حكايات واحزانا وحلما ان لم يكن مبهما فهو غامض. الهنود الحمر الذي نكبوا بذاكرتهم، وارضهم يقولون (نحاول تطويع حلمنا ونصر على البقاء عن طريق ، المقاومة الروحية ،) التي تحفظ نهم مايقي من تراثهم وتعينهم على الصمود



بعد ان تبسم له الحظ

براودي .. يغني بن



### برنامج « العاهل الشرقي » يفادر الى الكويت !!

غادر الى الكويت طاقم البرنامج التليفريوني الاسبوعي ، السلحل الشرقي .. وللكون من المنع مزيد السييعى والمعد على عسيري والمصور فارس السعدني والمخرج عبدالرؤوف الحلبتيت، وذلك في جولة هناك للقيام بعمل لقاءات قنية.. ومتابعة الانشطة والفعاليات الغنائية والسرحية..

تجدر الاشارة.. الى ان الطاقم سيعود يوم الاحد القادم كي يتسنى له اعداد المواد للحلقات القريبة القادمة...!"

فترة طريلة نسبيا.. كانت كفيلة بان يتساط ألبعض عن غياب المطرب المباعد تلصر صالح، وعن حضوره الفنى الذي تضاط قياسا بزملائه، وحين توجهنا بذلك السؤال اليه، اجلب بان الظروف كانت حائلًا لظهوره، واشار بأن عودته ستكون وشيكة للجمهور.. وقال بانه فرغ مؤخرا من صياغة بعض الالحان المتنوعة في الاسلوب والايقاع.. املا ان تشفع له ذلك الانقطاع عن الجمهور والمتابعين !!

المطرب

ناصر صالح

عودتي للغناء



● ناصر صالح

الرياض. معمد اليحين: عقد الاستلا سعود عبدالحميد دهلوى مدير عام جهاز تلفزيون الخليج العربي يوم الاربعاء الماض اجتماعا مع ممثل الاتحاد الدول للاتصالات السيد نبيل كراوى رئيس ادارة التعاون الفني لأوريا والشرق الاوسط والمهندس حامد شعبوني حيث تم في الاجتماع مناقشة تقرير مؤتمر تخطيط القنوات التلفزيونية في القارة الافريقية والدول المُجاورة الذي عقد بجنيفٌ في الشهر الماضي. كذلك تم استعراض نتائج الدراسة التى لجراها الجهاز بالتعاون

دهلوى يحدرس القنوات

التلفخ يهنية

الافريقية !!

مع الاتحاد الدولي للانصالات حول

🛭 سعود سالم 🗅

🛘 هديتي للقراء .. هو مطلع لاغنية

جديدة .. سيقدمها الفنان عبادى

الجوهر \_ تقول الكلمات :

متشابه بالدور ..

شبك وباب ونور

انتشار الموجات بمنطقة الخليج.



اليوم التقافي

وفيما هو يلوح بالابتعاد .. الشاعر سعود سالم يقول

عمزرصيح من الاعنية الوطنة والقومية

ابراهيم خفاجي .. قمة زادتها السنون شموخا!!

# والقالي وهني وهوي الناعات و عالما الناء اللحة النطية أعطة الأغنية بعدًا أجر ملوهؤلاء معمون عا!!

هكذا عرفته، اراؤه حبلي بذات الصدق الذي يتوج كلماته المغناة! ولان نظرته للفن مثالية ، فهو يعانى من ذلك الضمور الادبى الذي جعل من الوسط الفني شبحا لصفات التكاتف... والمحبة.. والرسالة الواحدة!!

وبخلاف نلك، كان يلوح بهدوء .. ابتعاده عن «ضجيج» الساحة، والذي يقترغه ادعياء الفن والنقد بين لحظة واخرى، وابقى الاستثناء له اليوم الأسبوعي ، بعد اعتذار بريء لم « نقبله » وسألناه عن « محطات » تحرق الاثارة امام اعين مدمنيها !! 

لقد ظهرت في فترة كان من الصعب ان تفرض وجودك ولم اياس. فقد كنت على ثقة بان الاصرار والمثابرة سيؤدى الى نتيجة مربحة ، ولا أخفى سرا .. باني تعاملت مع ثلك الوضع بشيء من الذكَّاء والحذر ، واستفدت من تجارب الذين سبقوني من الوجوه الجديدة في مجال الكلمة الغنائية .. والذين لم يحالفهم التوفيق بسبب ظروف تلك الفترة. فكان ان قررت التعاون مع اسم فني كبح في الساحة، حتى يبعث في قلوب الفنانين الاخرين ارتياحا نفسيا حينما يفكرون الغناء من كلماتي.. والتعاون معي رغم قلة خبرتي وشهرتي.. وبالفعل.. بدأت مع الملحز عبدالرب ادريس.. والمطرب العراكي نوزي نياب .. والفنان الراحل مطلق الذيابي. ثم تعاونت مع الفنان عبادي الجوهر. ولا انكر بان البعض اعتقد اننى صاحب علاقات ونفوذ مكنتني من البروز بتلك السرعة. علما بأن المسألة

نعم .. هناك جيل جديد ممن يكتبون كلاما جميلا .. وصورا رائعة ، ولكن .. كما تعلم .. فالاغنية لها اصولها وايقاعاتها واوزانها النغمية الخاصة . ونظرا لمعرفتي بهذه الاشياء .. بحكم احتكاكي باصدقائي ممن يهدوون الغناء .. وفهمي الجيد للايقاعات، اصبحت اكتب الكلمة المغناة.. بجملها الموسيقية .. والتسليم .. والقفلات !!

كانت في غاية البساطة لاسيما حين

عملت بذكاء .. وكرست جهدى على

تقديم الشي الجيد منذ البداية !!

اعترف بانني اخذت من ابراهيم خفاجي الاسلوب الكتابي وتعامله مع الاخرين . لكن .. انا لست في وضع يجيز لى المقارنة معه .. نهو قمة زادتها خبرته الطويلة شموخا، والواقع.. ان

ـ المكتوب من عنوانه !!

ـ ازدياد اعداد المعتزلين!!

ـ لان اداءه سرياني !!

فسد وفعل !!

و لماذا لايتقبل الجمهور اغنيات سلمان زيمان ؟!

ى ما الشيء الذي تأمله من راشد الشمراني؟!

٤ من استمعت إلى الشريط الاخير لمحمد عمر !!!

والتذخيل بضر بالصحة . . ووالشخصية الاعلامية ه !!

ان تكرب لصوصه بذات التلفائية التي اشتهر بها كممثل!

ـ ـــ د: ال اغنية ، هلا ، اسمعنى اياها الملحن منذ فترة بكلام

@ مارأيك بمسرحية والبطيخ الازرق و ؟ ·

﴿ ظَاهِرة فنية . . نؤيد استمراريتها ؟

©شعار ترفعه في وجه المطربين؟

مقلدون له، ولكنهم توقفوا مكرهين .. لانهم لم يخرجوا بشخصية مستقلة \_ في الاسلوب والطرح والمناولة للكلمة

ولو لمست بداية المشوار لبدر بن عبدالمحسن، لوجدت انه قد تأثر بالكلمة الغنائية الحجازية .. وبالكلمة لدى ابراهيم خفاجي، وبعد فترة وجيزة .. اوجد بدر لنفسه خطأ شعريا لم تألفه الاغنية انذاك ، فالبس عليها ثيابا فضفاضة رائعة.. واكثر مااعجبني في مشوار بدر بن عبدالمحسن .. هو توقيته السليم للخروج من نمط الكلمة

الحجازية .. وابراهيم خفاجي !! وشخصيا .. اعترف .. باننی استقدت من ابراهيم خفاجي وبدر بن عبدالمحسن في كيفية الاسلوب والتعامل وطرق المواضيع الجديدة، حتى وصلت الى هذه المرحلة .. التي أحس بها بوجودي متميزا .. على الاقل

اعشق الكلمة .. واخلص لها .. واضعها نصب عيني ان تكون خالية من الشوائب والاضافآت الجمالية التي لاداع لها، واجزم بان ذلك .. كفيل

اعتز بكوني اكثر الشعراء الشباب

سهاما في الأغنية الوطنية والقومية، فقد قدمت اغنية عن الانتفاضة الفلسطينية وكتبت للفنان عبدالله رشاد نصا بعنوان « اسهر باليل » .. يتناول العلاقة الاخوية بين المملكة ومصر، غنى في معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة. كذلك تعاونت مع الفتان عبادي الجوهر في كذا عمل فنى عن الوطن.. أحدها بعنوان × بيض الأيادي » ، وقد قدم في الحفل الساهر الذي اقيم بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس امانة مدينة الرياض .. ايضا.. كتبت اغنية « شبل الاسود « للفنان طلال مداح. والحقيقة.. وكما قلت في البداية .. اننى اعتز بهذا الرصيد من النصوص الوطّنية والقومية. وارْكد بأني مارَّلت على هذا النهج ، وهناك اعمال قادمة في الطريق .. وعبر اصوات

🛘 من منظار عام ، الاغنية الخليجية تواجه موجة تجارية و « استهتارية « لانعلم متى بدأت .. ومتى تنتهى .. ؟ ولكن .. برغم كل نلك ، استطاعت الاغنية السعوبية ان تتمسك باصالتها



وايقاعاتها وحلاوتها المتميزة . واذا كان هناك من ضرر خلفته تلك الموجه ، فهو لم يكن بالغا وواضحا ، لان القياس على النَّنْة و المدعية و للفن .. فيه شيء من المفالطة حين نتحدث عن مستوى الاغنية وك ان تشاهد هذا الجماهير الخليجية والعربية التي تتابع الاغنية

بدأ عرض ۽ صوت القمر ۽ اخر

فيلم للمخرج الايطالي فيديريكو

فيلليني قبل ايام على انشاشات

الايطالية، واثار حماسة المشاهدين

والنقاد الذين يعترفون بتواضع . .

ولم نفهم الكثير من هذا الفيلم لكن

بالاجماع عمل فيلليني في اليوم النالي

على عرضه الاول واكد احد النقاد

ال فيلليني اصطاد القمر حدًا مه

فیلمه الذی یروی قصة ، میرجین ،

اثنين يهربان من العالم الكئيب

وبعد ثلاث سنوات على فيلمه

الاخير ه انترفيستا ، الذي كان هو

محوره الرئيسي والذي لم يتنع سيى

و انصاره ، الدائمين، يعود فيلليني

في و صوت القمر، الى الجمهور

الواسع . . وكان لذلك وقع

استثنائي في ايطاليا حيث تعرف

السينها ازمة خطيرة في الاقبال اذ

شوهدت بعض صفوف الانتظار

امام عدد من الصالات قبل نصف

والصحيح ان حملة اعلانية

واعلامية صاخبة سبقت عرض

الفيلم . والنمي المنتجان ماريــو

وفيتوريو سينشى غورى بكل تقلهما

في هذه الحملة، وخرج النفيلم في

واحد . . وتفوق بالنالي على الجزء

الثالث من فيلم ، رامبوء مع

سيلفستر ستالون الذي كان صاحب

الرقم القياسي في هذا المجال اذ

عرض قبل عامين في ٢٥٠ صالة

ايطالية في آن واحد .

٣٠٠ صالة في ايطاليا في

ساعة تقريباً من فتح ابوابها .

ويفتحان حوارا مع القمر!

وحيت الصحافة الايطالية

کم هو جميل ۽ !!

 اخالفك الرأى ، فالاغنية النبطية ساهمت في انتشار الاغنية السعودية .. ولم تحد من ابداعها ولو عدنا للوراء ... ووقفنا عند اغنية " ايوه .. تنبى عليك التاء ي \_ لوجدنا انها نجحت بشكل متح \_ وهي تبقي الى يومنا هذا احدى خصتها كتبت ابيعة تصوص ولكن..

وللمرة الاولى دخل فيسيني لعبة

الترويج الاعلانية المطلوبة عني بانه

يكره المقابلات الصحافية . وقال

المخرج الذي احتفل بعيد ميلاده

اك ٧٠ مؤخرا وانني متعب بعض

الشيء لانها المرة الأولى التي اصور

قيهاً فيلم وانا في السبعين من العمر ،

وغطت الصحافة في شكا واسه

احتفال المخرج الايطالي الاكثر شهيرة

وكاذ تصوير وصوت القمر

الذي بلغت كلفته ٢٨ مليار ليرة

ايطالية و ٢٢ مليون دولار ، ارجىء

مات عديدة بعد السحاب بعض

عمولية المشاركين في الانتاج

لتشكيكهم بامكان نجاحه ، وكأن

من ابرز الذين انسحبوا من الانتاج

شركة التليفزيون الايطالية الرسمية

التي تمول عددا كبيرا من الافلام

الا ان النتيجة كانت على قدر

الامال. وحيت الصحافة بعبرات

حماسية عمل فيلليني . وفي ختام

العرض الاول الذي انتهى وسط

عاصفة من التصفيق تقديرا نعمل

المخرج ولممثليه الاثنين روبرتو بينييي

وباولو فبلاجيو قالت المخرجة لينا

فرغيولو و لقد بكيت من الفرح و !!

في فيلم فيلليني و فانتازيا ورومانتيكية

واكد احد المعلقين الصحافيين إن

واشاد النقاد ايضا بعمل مدير

التصوير تونينو ديل كولى ومصمم

الديكورات دانتي فيريتي ومهندس

الصوت نيكولا بيوفاق ومصمم

بعيد ميلاده.

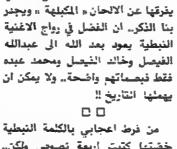
الأيطالية ،

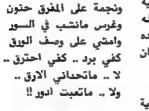


السعودية وفرسانها دون الاغنيات الاغنيات التي يذكرها الجمهور لمحمد حين قارنتها بما يقدمه المضيزون في



عبده رغم مرور مايقارب ١٨ عاما على الشعر النبطي. وجدت انها « تعبانة «





خاصا !!

الدوح القادم لطلال!! اربعة الحان قادمة، سوف ترغم الاثارة بالابتعاد عن الفنان ورحم الله امرءاً عرف قدر نقسه!! طلال مداح !!

الشائع ، بيضة الديك ، ؟!

000 ویکفی آن احداها . . هی 🛘 هناك كتاب كلمة على قدر كبير من النوق والاسلوب، ولكن الاعلام لم عودة ومبكرة والحروف بدربن يتصفهم جيدا .. أمثال يوسف رجب عبدالمحسن، بعد وياكريم و وخالد اسماعیل وعلی عسیری، وو العاشق المحروم ء . الاغنيتان وباعتقادى ان هؤلاء مكسب للاغنية اللتان لم يوفق سراج عمر في المحلية \_ ويجب ان يعطوا اهتماما تنفيذهما موسيقيا . . لاتلحينيا . وطلال الذي شيه فنه 

🗖 يصعب على تحديد اغنية ما حتى بـ د سید درویش ، ذات حین، اقول انها افضل ماقدمت ، غير انني كان يقصد بان القمة تطاوعه متى ارى قصائدى للفنان عبادى الجوهر .. مأتجاوز ظروفه الخاصة الني تناديه كثيرا مايحالفها النجاح، وعموما .. أنا به و الاعتزال . !! راض عن النصوص جميعا ، وليس واليوم . . هاهمو يعلن هناك ماانيم عليه !! التحدي له والظووف و يحبه 

للغناء الصادق الذي كان اخر اطلالة ك.. في اغنية و تصلق . . والا احلف لك ه، والتي تواصل الاذاعات العربية اطلاقها للمستمعين منذ خمسة

ولعل ماقدمه طلال مداح من اعمال بعدها، احدثها المجموعة الغنائية ، الحق معاى ، التي طرحت قبل ثلاتة اشهر، هي كل مايسعى طللال الى مسحه . . والى اجتناب التمثيل بـ د صوته ،، والدليل . . هو ان طلال لايحفظ من كلمات تلك

الاعمال الا القليل جدا الأن !! في فيلم والعجوز والبلطجي ه . . تصطدم بالواقع

المر الذي يعيشه المتلقون دون ذنب!! الدخان الازرق . .

والانتقام على نهج وجيمس وه حضور ۽ مديجة کامل

واستغلال كمال الشناوي . . وثاريخه الفني الناصع جميعها اشياء وركبت و كفصة، وكأن للخرج اوالمنتج يراهن على سقوط المشاهد في احداها! واذا من لوم نشير به لجهة ما فلا اظن أن هناك من سيخالفني الرأي ال الرقابة وتستحق

الرجاء . . بعد قراءة هذا السطور. الا تذهبوا بحثا عن الفيلم !!

سعد المهيري

القصيد

به قصيدة المزاجيين ... و٢٢ مليون دولار ..



• فيديكو فيللبني

ملصق الفيلم رسام المائيات لوتشيانو وطوال الفيلم يصور فيلليني في ولاينسي وسط كل ذلك من



المصورين يتحركون ككتلة واحدة لنقل اصغر حنث . وتختصر العبارة الاخيرة في

يصور فيلليني حشدا هائلا من



وسياحها اليابانيين .

وخيالا خارقا .. لقد اصطاد الفمر ، صوت النقم عضمة الفيلم . . ويقول احدهم ولو نصمت قليلا رِي فهمنا شيئ ما ۽ . عبارةهي تحية العظمة الصمت في مواجهة ضجيج العصر تعبر عنها ايضا صور رائعة

خط متواز ايطانيا الريفية الهادئة والشاعرية وجنون المدينة ويذاءتها توجيه ضربات قاسية لعدوه اللدود التليفزيون، وخصوصا المحطات الخاصة التي شن عليها حملة ضارية لانها تشقع عرض الافلام بالاعلانات . وفي وصوت القمر ،

التشرد الليلي لمسديقين ه مزاجيين ٥ . وتتحول نقطة الأنطلاق هذه ذريعة لتصوير سلسل من المشاهد الغراشية والفانتازية استنادا الى التقليد والفيلليني، المعهود . وهناك في الفيلم قصص صغيرة

ومن المقرر ان يعرض فيلم

فيلليني في ١٨ مايو/ ايار المقبل في

اطار مهرجان كان الدولي للسينها .

بعنوان ﴿ قصيلة المزاجيين ﴾ حول

والفيلم هو اقتباس حر لرواية

عديدة منها على سبيل المثال الحب الجنوني الذي يكنه وسالفيني، المراهق الحالم لفتاة من الريف. وحفلة انتخاب ملكة جمال الطحين في احدى القرى، ومجموعة افريقيات ترقص على وتيرة هستيرية في الريف الايطالي. او د سالفيني ۽ الذي يبحث عن دسندريللاء عصرية ترتدي الجلد!

لكن الفيلم يبلغ الذروة حين يتمكن ثلاثة قرويين من النقاط القمر، ويقيدون كتل النار هذه في احد العنابر . ويجري في اعقاب ذلك نقاش تليغزيوني تقوم خلاله السلطات المحلية واسقف المنطقة واعضاء في الحكومة بالتعيير عن مواقفهم حيال هذا الحدث الاستثنائي .

وميها أتسع الحبال في هذا الفيلم، فانه يتطرق الى ظواهر « أرضية » انتقدها فيلليني دائيا، ومنها البيروقراطية الفاسدة وبذاءة المجتمع الاستهالاكي وسخف وسائل الترفيه الجماهيرية ومنها التليفزيون في الدرجة الاولى .

# 

الخروج على النص، اخاله التطاول على «مفهوم ، العمل المسرحي . . وشرعية المؤلفين . . وتذاكر الحضور !! لقد اصبح لهذا الموضوع اراقته الحبرية فور تسابق الصغار عليه قبل الكبار، وكذا . بعدما تلافظت الكلمات ه . . . ، في

السيناريو و البري، ه!! وبما ان الحقيقة توضح وجود و فنانين ۽ لايجترمون ذاتهم، فان اهميته وضع ضوابط وأمنية ، لاي استخفاف بالنص . . تبرز

بصوت صارخ!! وشخصيا، فَانني لااري غير المؤلفين والكتاب المسرحيين الاحق عطالبة تلك الصوابط لايقاف الموضوع عن استرسال

حيثياته غير الحضارية . 000 لماذا لايرعى قسما الموسيني لجمعية التقافة والفنون بالدمام

والاحساء فكرة اقامة احتماع دوري لـ ه عناصر ه الاغنية ق المنطقة الشرقية حسى ان فكرة كتلك .

ستقضى على داء الشللية، والدي لايزال يشكل العادا واسعة في و السلية و ! 

و لاتأخذ شيئا بحدية, فكا العالم مأساوي ۽ !! 

في حوزتي . . نزر يسم من اني اناشدك اعفيائي من الانتظار، فهلا فعلت ١٤ 

بوح قادم لطلال مداح .

قصيدتي . . وين الحروف جف ياضايعة . و د الكفوف . . رعشة الم قصيدتي الا الندم. سافري . . وانتي معي . . وبترجعي . . وانتي معي . . قصيمدي . . لاتسمى غير

باساكنة في ورق الحشا . . وحبر الوريد!!

فى عمان

### ارتجالية العزف لمنير بثير .. تستحوذ على الصهت !! احيأ القنان العراقى منير يشير حفلا

فنيا في عمان الاسبوع الماضي، استطاع به ان ياسر لب للستمع ويدخل به الى عالم من الخيال، فقد قدم وصلات عزف على العود.. هذه الآلة الموسيقية الثي صادقها منذ ٣٠ عاماء وعرفها للعالم بعطائه وتأليفه المتواصل عنها وعلق منير بشير على حفلته الاخيرة بأنه ينسى نفسه امام الجمهور، وما قدمه.. كان مقامات ارتجالية ومؤلفات جديدة لم يسبق أن عملها من قبل.. ولا يمكن أن يعملها مرة اخرى !!

وللمعلومية منير بشير. يشولي مسؤوليات عديدة منها المستشار الفنى ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية ق ورَارة النَّقَافة والإعلام العراقية. وامعِنْ عام المجمع العربي للموسيقي في جامعة



الدول العربية. كما انه مؤسس مدارس التربية الموسينية للاطفال في العراق

# ولايزال التليفزيون .. يخطف بكر الشدي من المسرح!!

هو أحد المثلين القلائل على الصعيد المحلي الذين كانت انطلاقاتهم الأولى .. ملفتة الجمهور الذي تعود على منابعة اسماء خليجية وعربية .. !! ويكر الشدي. ذو النزعة السرحية التي تبلورت في مشواره الجامعي .. حين قدم اعمالا بالعربية القميدي.. والاتجليزية بحكم تخصصه الدرآسي فيها، لم يخدم أعلاميا الا من خلال المرناة .. وعبر برامجها الترفيهية المنوعة التي تضاعف عدد متلقيها بسبب المشاهد التمثيلية القصيرة والمتالقة .. بكوميديا بكر الشدي .. وروحه المزحة !!

ولاً شك .. ان بكر .. شأنه شأن

اميل الى الكومنديا

● اسم الشرّرة : جميل راتب

● الموقف من العمل: مُحترف

رۇيتە للفن:

، **ولكن** ..!!

المواهب الجديدة، قد تعرض لاتهامات عديدة، من بينها .. تقمصه لـ ، كاركتر ، سمير غانم .. وبحثه عن لقب ، النجم الواحد . . وخوضه الغناء على حساب طاقته التمثيلية ، غير أن تلك الاتهامات غدت تتساقط الواحدة تلو الاخرى .. مع ابتعاد بكر عن والمهاترات و وانتقاله بنجاح من مرحلته المحلية الى المشاركة في اعمال تليفزيونية خليجية .. ثم الان الي التواجد الفني عربيا !! لقطتنا لبكر الشدى .. اخترناها وهو

يؤدي مشهدا تعثيليا مع المثل المصري عبدائله فرغلي ضمن حلقات مسلسل تَلْيَفُزْيُونَى جِديد .. في طريقه للعرض .. !!



# رأفت الميهى .. المخرج الذي يجادل الجمهور والتقاليد

### المحامون رفضوا واقع بعضهم في

حوار - عبدالمنعم فوزي

قبل توجهي لمشاهدة عرض خاص لاخر افلام المخرج المصري رأفت الميهي، توارد الى حاطري سؤال طالما حيرني في امر هذا المخرج الذي استطاع بجهوده الخاصة التحرر من سيطرة المتبح السينمائي، وغامر بقروشه القليلة لترجمة افكاره ووجهات نظره السينمائية في افلام يصنعها من الالف الى الياء. ولايخضع في ربطها بمفردات السوق، ومع ذلك تراه مدفوعا ومتحمسا لها وواثقا من تجاحها الجماهيري رغم خرقها للاشكال المألوفة في السينها المصرية. وميلها الى الصدام مع الجمهور سواء على مستوى الشكل او

> والسؤال الذي يلح على دائها يدور حول ماهية فلسفة الميهى كمؤلف وغرج في اعماله . . وقد حرصت على مقابلته وهو في اقصى حالات الانفعال بعد ان وجهت له اتهامات نقدية عديدة في فيلمه د سیدانی . انسانی ۽

قال الميهي . واشعر بانني اعيش في مجتمع بليد، وارى انه من الضروري القاء احجار في مياهه

ولكن افلامك متهمة بالثورة على الاعراف والتقاليد الاجتماعية فلماذا توجه متفجراتك السينمائية نحو هذا الهدف بالذات

انا تلمیذ زکی نجیب محمود، ولازلت اضع امام عيني مقولته . . مالم تكن كلمة الكاتب قادرة على ان تحدث ضجيجا في المجتمع وتساهم في تغييره، فلا مجق له ان يَكتب هذه الكلمة وفي مجتمعنا اشياء كثيرة نعتبرها تقالَّيد لايجوز المساس بها مع انها سبب التخلف!! الا ترى انك كنت جريثا اكثر من

اللازم في اعمالك ؟ - ارفض الحداع والكذب انشد الصدق في التعامل مع الاشياء، ولا ارى ضرورة للخجل في معالجة المشاكل، فالجرأة واجبة وان كانت تسبب بعض المتاعب

• من الملاحظ اتك تفضل الانتاج لتفسك فهل السيب في ذلك هو عدم وجود متنجين يقبلون المغامرة باموالهم في اقلام من صنعك؟ \_عمليات الانتاج السينمائي معقدة تخضع لاليات متعددة، ولا انكر قيامى بمهمات افلامى كلها بنفسي فهذا يعطيني حرية العمل والانفاق بشكل ملائم بعيدا عن تقطير المنتج، اما بالنسبة لاحتمالات الخسارة وعدم الاقدام على شباك التذاكر فهذا أمر حاضع للجمهور ولانستطيع التنبؤ به لكني استطيع ان أؤكد ان آفلامي الأن تستمر في دور العرض لفترات قياسية .

 تميزت افلامك بطابع المخرية فلماذا اخترت هذا الطايع \_اعتقد اننا نعيش في مجتمع يحتاج الى مثل هذه النوعية من الافلام حتى تحدث صدمة للمتفرج، ويفكر فيها يحدث امامه والفيلم بذلك ليس مجرد حدوته تطرح كل شيء، ولكن يطرح القضية ليبدأ التفكير فيها

• بدءا من ٤ عيون. لاتنام ١ ونهاية

- الأرهاب .

بآخر افْلامك ( انساتي . . ساداني (

كانت هناك وجهات نظر متناقضة مل لك ان تحدثنا عنها؟ ـ في ه عيون لاتنام ، ووبخ بسببه

مدير الرقابة الاسبق سامي الزقزوق. واقيل احمد الحضري ميدير ألمركز القومى للسينها الذي سمح باشتراك الفيلم في عدة مهرجانات دولية وكنت أثاقش في الفيلم موضوع الملكية الفردية وقد تم عرضه في مهرجان وكان بفرنسا ، ووتوريتوه بايطاليا وومان سياستيان ۽ باسبانيا وه ريودي جانيرو ۽ بالارجنتين

اما فيلم و الافوكاتو و فقد ثارت ثائرة المحامين وحدثت قضيتهم المعروفة التي رفعوها ضدي لانني تناولت شريحة منهم بشكل

. ثم جاء فيلم 1 للحب قصة اخيرة 1 فكانت القضية اعنف واشد، واستدعيت مع ابطال الفيلم يحيى الفخراني ومعالى زايد امام النيابة وقتها، ولم اكن منزعجا من مواجهة التخلف، ولكن الذي ازعجني حقيقة ان هناك اجنحة كثيرة في المجتمع كنت اتوقع منها ان تكون اكثر استئارة لكن خاب ظني وقد علمتني هذه التجربة ضرورة الصمود وعدم التراجع، وان كلفني ذلك المزيد من الجهد والوقت . وللعلم فان هناك جوانب خفية في فيلم وللحب قصة اخيرة وعجزوا عن مناقشتها فكريا. فـاختلفوا مشكلة الخروج عن الادب علما ان المشهد المقدم في الفيلم ليس به اي هرجة من درجات الاثارة، لانه موضوع في مكان صحيح مع استعمال المؤثرات والموسيقي . وفي فيلم و السادة الرجال ، ناقشت معنى كلمة الرجولة حين تتعرض للضغموط الماديمة والتغيمرات الاجتماعية وذلك من خلال اسلوب

کومیدي ساخر <sup>.</sup> ـ وفي فيلم إ سمك . . لبن . . تمر هندى ، ناقشت مقولة الارهاب وكيف ان تحت هذا الشعار بمارس الظلم الشديد بدعوى محاربة

اما فيلم ( انساق ساداق ، فقد وضعت العلاقة بين الرجل والمرأة تحت مجهر ساخر ونظرت الي المتغيرات الاجتماعية وكيفية تعامل البشر معها ولم تكن نظرتي تشاؤمية ولم أصل فيها الى طريق مسدود . السيتها .

• رافت الميهي

• هل تتوقع الك تحدث ضجيجا اجتماعيا بسبب افلامك ؟ ـ لا اسعى لاحداث ضجيج اجتماعي وآنما اصنع افلامي بصدق

عاشق للأدب

● من المعروف انك بدأت حياتك السينمائية ككاتب سيناريو فإ هي ظروف تحولك للاخراج ؟ ـ لم يكن في غيلتي ان اعمل في السينسا، وكنت عاشقا للادب وتخرجت في كلية الاداب قسم اللغة

الانجليزية ودرست السينها في معهد اهلى وعملت ككاتب سيناريو وانتجت للسينها ودرست دراسة ذاتية والتصقت بالمونتير سعيد الشيخ . وانا لم ادرس السينها دراسة اكاديمية ولم اعمل كمساعد مخرج ولكني امضيت خمس سنوات في القراءة في كتب التكنيك وتعلمت تعليها ذاتيا ثم كان احتكاكي بكمال الشيخ الذي اعتبره استاذي رغم اختلافنا في التكنيك السينمائي! كيف ترى مشكلة ألسينها المصرية

ـ السينها في رأيي انعكاس مؤكد للفترات التي يمر بها المجتمع وفي اعتقادى ان مشكلة السينه حاليا تكمن في عملية الانتاج قبل كل شيء فهناك تضخم في الصناعة وانحسار حاد في الايرادات مما جعل عدد الافلام الكبيرة يقل أو يكاد يختفى فيها الافلام الصغيرة الفقيرة

الانتاج تزداد بوضوح!! ● لو انتقلنا بين الاجيال التي سبقتك والتي أنت بعدك فهل تعدد لنا اسهاء المخرجين الذين يحظون باعجابك ؟

انا من المعجين جدا بصلاح ابوسيف ومن المبهورين بتكنيك يوسف شاهين واستمتع بايقاع وتماسك كمال الشيخ وتأسرني رومانتكية عز الدين دُو الفقار ● ومن الجيل الجديد اتابع افلام محمد خان فله طابع مميز ويقدم تجربة جديدة مع كلُّ فيلم وهناكُ المخرج خيري بشارة لانه غرج خاص جدا وعين جديدة في

تمص ، روایات ، سیر تشایکو فسکــــی

بقلم مايسترو: يوسف السيسي

ان تناول سبر عظماء مؤلفي الموسيقى ، يهدف اساسا الى التعريف بمبدعي الأنغام التي نسمعها ، حتى ترتبط في أحساسنا وفهمنا العلاقات بين الأصل والصورة ، اي بين المؤلف واللحن .. وحتى يساعدنا ذلك على التحقق من الواقع المادي الذي ادى الى ابداع الروائع الموسيقية .. وهذا الواقع المادى الذي يخرج عنه المحسوس من النغم ، والذي يشع تعبيرا سمعيا موسيقيا ، يرتبط بالخلفية الانسانية المؤلف ، تلك الانسانية ، التي تتكون في بوتقة الانعكاسات الاجتماعية والسياسية والقكرية والتي تنصهر فيها روح العصر والميراث التاريخي للفنان المبدع . ويتبلور كل ذلك في الانتاج الموسيقي لكل من الفنانين الموسيقيين .

ان الاستماع الى الموسيقي منعزلة عن المعرفة والفكر المكون لها لا يؤدي الى المتعة النقافية الكاملة .. بل يعتبر تسلية وقضاء للوقت ، وليس تذوقا جادا أمينا .. ولست هنا بصدد رواية قصة حياة تشايكوفسكي ، بقدر ما اقوم بمحاولة استشفاف طروف حياته النفسية التّى ادت الى ابداع موسيقاه .

مامن شك في ان تشايدوفسكي هو واحد من انعة التاليف الموسيقي عبر التاريخ .. ورغم ما يلقاه في العالم المعاصر من نقد ـ على انه تشاؤمي مبالغ في التشاؤم .. ومريض شاذ يدعو الى الكآبة والتخلف العاطفي . وعلى انه ضعيف في امكانيات بنائه الموسيقي وفي طريقة تفاعل الحانه وتنفيذها ودراستها \_ فانه منبع نادر للخصوبة اللحنية .. والتعبع القوي الأخاذ . والتشكيل الانفعالي حتى انه يضع المستمع في قبضته ويعتصره في ذروة الانفعال ، ثم يترته منهكا .. مسترخى الاعصاب .. ومتفلسفا مع الحياة .. خاصة فيما يتعلق بالموت والعدم .. انه جانب من التروة الانسانية الموسيقية المتوارثة . وجانب يتفوق ﴿ مجالات الغنانية اللمنية .. الى جانب الاجادة ايضا ﴿ مجالات البناء والتكوين العلمي لقوالب بعض مؤلفاته . ورغم ان هذه الميزة الاخيرة لا تتوفر في كل اعماله ، فانه يضمى بها في أحيان كثيرة ليعطينا البديل عنها، وهو الالحان العاطفية الطويلة المسترسلة الخصبة والمتعددة .. الشديدة الانفعال لقد أفاد الهجوم على موسيقى تشايكوفسكي . في الكشف عن جوانب العظمة في اعماله ، وابرازها والدفاع بها عنه من جانب عشاق فنه .. ويتركز جانب من هذا الهجوم على انه مؤلف غير قومي .. ولكن الواقع يؤكد انه وطني وقومي ، الا انه لم ينضم الى زملانه المعاصرين والذين كانوا يسمون بالخمسة الكبار متزعمين المدرسة القومية الروسية .. كان هو يحب بلاده بلا شعارات ويكتب الموسيقي تعبيرا عن نفسه .. فكانت موسيقاه لذلك لا ترتبط بشكل مباشر بوطنه او قوميته . فلم يتناول الالحان الشعبية لبلاده بهدف أبراز القومية الروسية .. ولكنه استعمل الكتم منها لانه اهبها وفضلها في مواقف معينة .. او لانه وجد بها وسيلة للتجديد الموسيقي من اجل الموسيقي ذاتها والتعبير الجمالي فيها . كما حدث عندما استخدم الميزان الموسيقي الخماسي في سيمفونينه السادسة . وضعه كايقاع شعبي قومي روسى ينسكل ببضا حديدا للحركة الثابية من السيمفونية أوخوفا من طول الاسترسال في المقدمة . هاهو

شيء عن تشايكوفسكى وموسيقاه ولد بيتر ايليس تشايكوفسكي بعدينة ، كاسمكو ، بولاية ه فیاتگا ، بروسیا فی ۱۷ مایو سنة ۱۸۵۰م وکان نبوه یعمل مفتشا بمناجم الحكومة الواقعة بنك المقاطعة . لم يكن هُماك ما يشير الى عنصر وراثي يمكن ان يؤدي الى موهبة بيتر الموسيقية نان حتى السابعة من عمره مرتبطا بمربيته الفرنسية ومتطقا بها وبكل ما كانت تغرسه فيه من عادات ومعارف . وكان ذكيا لماحا ، وحاضر البديهة ، وعندما بلغ السابعة بدا دروسا منتظمة في عزف البيانو لمدة ثلاث سنوات رحلت بعدها العائلة الي مدينة بطرسبورج . .. لينجراد وهناك تولاه الاستاذ الكبير · فيليبوف ، الذي وجد فيه تلميذا مجيدا ولكنه عبر معجز ولا خارق للعادة . وفي نفس الوقت الحقه ابوه بالمرحلة الابتدانية بعدرسة القانون . التي شغرج منها بعد تسع سنوات ـ عام ١٨٥٩م ـ ليعمل كاتباً من الدرجة الاولى بوزارة العدل. كانت الموسيقي هي اقرب الانسياء الى نفسه ، ولكنه لم يكن حتى هذه المرحلة من حياته قد حقق مجدا في عالمها . كل بشاطه الموسيقي كان مسمصرا في العناء بقرقة الكورال العاصة بمدرسة القانون ، الى جانب مواصلته لدراسة السابو ، ولكه عندما بلغ العشرين بدا يرنجل الحانا حميلة لارضاء برعات التاليف التي تفجرت فجأة . كما الف عددا من رفصات البولكا

لتوها وكانت تابعة للجمعية الموسيقية الروسية التي تحولت بعد ذلك الى معهد موسيقي كبح ، كنسرمتوار .. وعندما بلغ الثالثة والعشرين - ١٨٦٢ . كانت الموسيقي تأخذ كل وقته وفكره وكيانه ، فوجد أنه من العيث أنه معتفظ بوظيفته رغم ما كانت تدره عليه من دخل منتظم بحميه من مخاطر الحياة .. وصمم على التفرغ لها ، فاستقال من وظيفته .

والقالس . وَق خَرِيف ١٨٦١ بدا لأول مرة في دراسة نظريات

التاليف الموسيقي بالنصول الموسيقية التي كانت ك افتتحت

رواجه حياته الجديدة كموسيقي محترف. ماتت أمه بوباء الكوليرا ، وكانَّت أغز انسان الى قلبه . وفقد أبوه ثروته ولم يستطع تقديم أي معونة مادية لابنه سوى الافامة المجانية .. فاضطر تشايكوفسكي الى اعطاء دروس خاصة باعده استاذه ، انتون ربوبنستاين ، في الحصول عليها ، ولم تكن تدر عليه سوى القليل جدا "؛ ألا أنَّ حياته كَانَت تَنْحُصِّمُ الدراسة والتاليف والتدريس ليصبح - كما يقول - ، موسيقيا

مجيدا ، وقادرا على كسب القوت اليومي . تخرج تشايكوفسكي من الكنسرفتوار عام ١٨٦٥م وكان العمل الذي قدمه في الامتحان النهائي هو تلحين ، نشيد السعادة ، للشاعر الالماني ، شيار ، وهو النشيد الذي لحمه بتهوفن في ختام سيمفونيته التاسعة - الكورالية ، . وقد حصل تشايكوفسكي على ميدالية ذهبية تقديرا على اجادته لهدا

وبعد ذلك بعام واحد طلب منه استاذه ، روبنشتاين ، ان يقوم بالتدريس بكنسرفتوار موسكو واختار له مادة الهارموسي ورغم أن الأجر لم يكن مجزياً ، قان هذا العمل حُفز تشايكونسكى على المزيد من التجربة العلمية بجانب استاذه العظيم روبنشتاين الذي ظل يوجهه في عمله ويقدم مؤلفاته للجماهير في حفلات عامة كان يقودها بندسه . في اول عامين له بموسكو ، كتب ثلاثة اعمال كبيرة اهمها

سيمعونيته الاولى المسماة ، أحلام الشقاء ، والتي تعتبر من أجمل اعماله وارقها .. وكتب ايضا يومياته التي نعرف منها انه كان يعانى من اضطرابات عصبية بسبب ازمات نفسية واحهاد في العمل ، وكان مصدر راحته هو العرلة والهروب الى الريف والهدوء .. وقد تحقق له ذلك في تلك الفترة خلال الريارات الصيفية الطويلة لأخته الكسندرا التي كانت عواطفه مرتبطة بها وبأبنائها ، والتي كانت تقيم في ضيعة يملكها روجها عالريف وفي صيف ١٨٦٨م التقى بزملانه ، الخمسة الكبار ، وهم المؤلفون القوميون الروس الذين كأنوا يدعون الى الحركة القومية في الموسيقي ، وتأثر بهم وتعاطف معهم وخاصة ، رمسكي كورساكوف ، و ، بالاكربيف ، ولقد ظهر تأثيرهم عليه واضماً في سيمفونينه النانية الني استعان فيها بالحان شعبية أُوكرانية ، وفي القصيد السيمفوني • رومبو وجوليت ، الذي

اهداء الى بالإكربيف. اما عام ١٨٦٨ فانه شهد اول علاقة عاطفية لتشابك مسكى فقد زارت احدى فرق الاوبرا الطجيكية مدينة بطرسبورح لتقديم

عروضها ، وكانت النجمة الاولى هي السويرانو ، ديزيريه أرتو ، التي كانت من اشهر مغنيات الاوبرا في ذلك الوقت . كانت نكبره بخمس سنوات .. وتطقت به .. وتعامل هو معها بخجل وحياء .. ولم يكن هناك من يتصور أعزبا لا يتعلق بهذه المغنية خاصة اذا هي أظهرت له الاعجاب الشديد ، ولكن تشايكوفسكي تعلل مانه يخشى على حياته الموسيقية من الزواج .. كما انه لا بريد ان يكون زوج الشهيرة .. صاحبة المجد .. ومن حسن الحظ انها تزوجت بعد ذلك بعام فقدت فيه الامل من الارتباط بتشايكونسكي الا ان علاقتهما الشريفة استمرت بعد ذلك

واصل العمل، وكتب الكثير من روانعه واهمها في تلك الفترة هو كونشرتو البيانو والاوركسترا رقم ١ . حتى ها، شتاء ١٨٧٥ .. فاحس تشايكوفسكي بالتشاؤم والاكتناب الشديد . تم بانهيار عصبي شديد اضطرمعه للسفر الي فيتي بفرنسا للعلاج وهناك زادت أوهامه والامه النفسية وكتب ءان ألنهاية اوشكت لا مُحالة ! ولا يمكن أن تستمر الحياة بي أكثر من دئك - سافر الي مهرجان وبايرويت، والمانيا للاستماع الى قمة مستويات اداء أوبرات فاجتر.. ومن هناك عاد الى موسكو - وزاد من تشاؤمه ان اعماله لم تصب نجاحا في هذه الفترة في محتلف العراصم الاوروبية وخاصة باريس وفيينا التي صفرجمهورهما استخفافا بموسيقاه الرائعة مروميو وجوليت.

اما الحماقة الكبرى التي اقدم عليه تشايكوفسني فجاة في صيف ١٨٧٧ فقد كانت زواجه الفاشل الذي لم يدم الكثر من تسعة اسابيع. اقدم على الزواج بمجازفة غريبة كان يريد من ورانها أن يعالج نفسه من من أمراض نفسية وانهيارات عصبية، وتكنه هرب من زوجته في حالة من الرعب والهلع وعندما وممل الى مدينة بطرسبورج طلبا للنجدة، كان في حالة يرنى لها من التمزق العصبي.. رقد بعد ذلك مصابا بحمى شوكية اصابت مخه وعرضت حياته للمطر، ولسنا بحاجة لذكر أنه لم يكن قد احب زوجته ولو معقدار ذرة..

تعلق تشايكوفسكي بسيدة عظيمة اسطورية، وتوطدت علاقتهما الشيالية. وهي علاقة ابعد ما تُكون عن الواقع كان ذلك تقريبًا في نفس الوقت الذي تزوج فيه. وكانت هذه السيدة الخفية هي مناديه هون ميله التي اصبحت سليمته، واغرب الناس الى قليه.. رغم انهما لم يلتقيا أبدا" وكانت الرسائل تربط ينهما بانتظام، تبادلا فيها الاراء حول كل شيء، وتعاهما حول كل أمور المياة.. كانت تكبره بما يقرب من عشر سموات الرسلة لها احد عشر ابنا، ثروة كبيرة.. قوية الشخصية، سديدة الدكاء تحب الموسيقي وتساعد الموسيقيين.. عرفت الكنج عن حياة تشايكوفسكي الغاصة وعن ازماته النفسية وتشارب ومتره فبدات تطلب منه المزلفات الخاصة مقامل اجور كبيرة توسيلة مهدبة لمساعدته دون أن تغال من كبريانه. والتهي الامر الي منحه مبلغا سنويا دائما يكفيه للتغرع للموسيقي، ويقيه مصبعا الوقت والكرامة والقيم العبية بحثًا عن الرزق. وكانت السبسعونية الرابعة هي الشمرة الأولى لهذا التغرغ

ا بعد التهاه ماساة زواهه، تعسمه الأطباء بالسعر الراسويسرا ا وابطالها في رحلة طويلة للاستشفاء. وباركت على عبد هذه الرحلة التي أنجز خلالها عددا كبيرا من الزلقات سما الماطر الضابية، مَن اومرا ،أويحن اونيحن، وفي حولته النامية بمدن أوروما التقي بالمولف الأمامي الكدج

برامز كال ذلك بمدينة هادبورج بالمانياء وتعدلا الارأء هول القضايا الموسيقية في العالم الغربي . علق برامر على سيعوبيته الخامسة بانها متعجبه بوجه عام فيما عدا الحركة المناسية کان نشایکوفسکی یکن لبرامز احتراما عمیقا ولکه لم بتحم نعسه في الصراع التاريخي الدي كان معندما بين براس السيمفوني وفاجنر الدرامي . من برامر المسيقي وحسب. وقاجير الموسيقي الشاعر المخرج، الذي كتب ساستعداً، رسدمه الموسيقي بسائر الفنون، ولم يكن تشايكومسكر متعاطفا ح فاجتر ومدرسته وارائه، ولكنه كان سلبيا محتفظا برايه لنفسه ومعد جولة اوروما الناهجة، حصل على عرص مادر لقبادة محموعة من الحفلات في ست مدن امريكية رئيسية ولم يكن مثل هذا العرض قد ناله أي موسيقي روسي من فعل وعندما كان يحزم حقائبه للسفر في تلك الرحلة الطويلة المتعابلة، تسلم حطاما من منادیه فون میك، تقول له باسلوب بارد لم یعشد سبا من قبل، انها على وشك الافلاس ويتعذر عليها أن تواحسل أرسال المكافأة السنوية التي كات تدمعها له بالتظام وكالت احر كلمات هذه الرسالة ألاخيرة الا تنس!، وفكر ي كلما سمحت الغرصة لذلك من وكان لهذا الخطاب وقع الكارنة عليه، لابها كانت النيء الوحيد الموجود الذي يستطيع أن يسعدد وبالطبع انقلبت الصدمة الى عقدة نفسية واحساس بالنفص طل ينهش في نفسه وعقله، ويدنو به من القبر، خاصة انه علم من احد اصدقاله انها لن تكتب اليه بعد الال وانها مريضة حدا ظل يعمل كالمنخوذ .. وهو على استعداد ليعطى كل ما مسحته الدنيا من امحاد مقابل أن يعرف السر وراء تصرف صديقته المفاجىء وطل يكتب في سيمغونيته السادسة الثي حعلها اغبية وداع لمنداقة اسطورية ، كانت هذه السيمعونية هي حمارة حياته. وكتب عنها وأعتقد أنها أعظم أعمالي، وأكثرها صدقاء ولكن كان عليه أن يطلق عليها تسمية تعبر عن معاماته والامه

وفكر مع اخوته.. وأسعيها السيعفونية التراجيدية ام سيمقونية الدموج،، ولكن أخاه معوديا، قال مقلنسمها المؤنرة، وقفر تشايكوفسكي فرحا ، جرامو .. هذا هو الاسم -كانت السيمعونية المؤثرة هي اخر ما كتب في حياته، كانت الوصية أثآى ضعنها شعلة عبقريته وجمال أحزامه وكالت مرئيته هو نفسه فقد انتشر ي روسيا وباء الكوليرا الذي كان ند قضى على أمه وهو في الخامسة عشرة من عمره.. والان اصابه المرض القاتل.. لينهي حياته الغربية بخنام اكثر غرابة كاز

هذا هوتشابكوفسكي العظيم الذي خلف للبشرية اعمالا رائعة من اهمها سبع سيمعونيات احداها نسمى امانعريد. واربعة اعمال من قالب الكونشرتو احداها للعبولينة مه الاوركسترا، وثلاثة للمبانو مع الاوركسترا وروام من موسيقي الباليه والاوبرا والكورال والكنيسة والحجرة وكان مسادقا تلقائيا ( كل ما كتب.

ذلك بمدينة بطرسبورج في السادس من نوفيمر عام ١٨٩٣

عن ملىلة علم المرفة: كتاب دعوة الى الموسيقى

● الاسم الحقيقي: جميل ابوبكر راتب • تاريخ الميلاد : من مواليدستة ١٩٢٩ • المؤهل: خريج معهد التمثيل بباريس الحالة الإجتماعية: متزوج من سيدة فرنسية \_ ولم ينجب

 العمل · ممثل مسرحي وسينمائي وتليفزيوني ● المسرح المصري غير موجود .. لانه لايوجد لدينا كتاب مسرحيون

مصريون، واذا كان لدينا كاتب او اثنان فهذا لايكفى من أجل مسرح ● وكذُّلُك المخرجون .. لايرجد لدينا مخرجون يتميزون بالمستوى الجيد، وايضا اذا كان لدينا مخرج أو اثنان فان هذا الايكفى . -

● المسرحيات التي يقدمها المسرح المصري الآن ليست من الغن المسرحي في شيء، والنَّجاح الآن لمسرحيات القطاع الخاص لايمكن اعتبارها فنا، لانها بعيدة عن قواعد المسرح من حيث التاليف ودراسة الشخصيات والديكور واللابس والإخراج المسرحي. ● هناك موهبة غنية تولد مع الشخص، وهناك معاهد للتمثيل وهي مهمة لاتها

تكشف عن أمكانيات الموهبة، لكن اكبر مدرسة هي الممارسة الفعلية والمعهد وحده لايكفى، لذلك فانا خبد القوانين الموجودة حاليا بنقابة المناين. ● محرج المسرح له شروط خاصة، اهمها الثقافة المستمرة والقيادة الواعية للعاملين بعَهْنتُه، والأحساس بالمسولية، والعقلانية في التعبير، والقذرة

على التحليل والدراسة بالنسبة للعمل. مرية مستواها جيد حداء فنحن يمارسون فنهم ومنهم صلاح أبوسيف وكمال الشيخ ويوسف شاهين، وعندنا جيل متوسط مثل عاطف الطيب ومحمد خان وعلي بدرخان وسمير سيف وعلي عبدالفالق بالاضافة الى مضرجين جدد مثل شريف عرفة

● التليفزيون في الايلم الاخيرة عرض مجموعة مسلسلات بعيدة عن المستوى من بينها مسلمال ، المجاراة ، وقد رفضت العديد من الاعمال التليفزيونية لان العمل به اصبح صعبا ومرهقا وذا مناهات عديدة . ● الرقابة في التليفزيون تقتل الابداع والفكر، والعمل الجيد يستطيع ان يفرض نفسه، وهذه الرقابة يتحكم فيها موظفون غير مثقفين .. والطريف أنه عندما يرفض رقيب عملا ويعرض على غيره يوافق، مثلما حدث مع ، الراية البيضاء ، .. ● الانتاج عالم بيدو سهل المنال، ولكنه في الحقيقة مثل الرمال المتحركة، سرعان ما يغرق فيها الانسان، ويكون امامه احد خيارين .. اما الصمود والخسائر، او الانزلاق في وسط الرمال لتضيع البصمة، وتنشط سوق الفيديو وصالات العرض.

● الجمهور العربي ليس بالجمهور السلبي، ريما لاتوجد ثقافة مسرحية لكن يوجد الذكاء الغطري، ومقولة ، الجمهور عاور كده . . كنب على الجماهير، فالجمهور لديه ذكاء وقطرة يستطيع من خلالهما التعبير عن احتياجاته، ويجعله يتجاوب مع الاعمال الرصينة التي تقدم قضاياه، اما ذلك

التنفيس الرخيص فأنه استهلاك برفضه، يذهب اليه ثم ينساه . رويته للحياة

● كلما كان الانسان مثقفا ومفكرا، يصبح لديه وعي بالسئولية تجاه البلد أو المجتمع الذي يعيش فيه، لأن المسلولية في أيدي القادرين على التفكير .. ● المراة المفضلة هي ذات العقل الناضيج والتفكير السليم والحوار المتع ● التواضع وعدم الغرور اهم مايجب ان يتسم به الجيل الجديد . وان يثقف نفسه وان يتعلم دائماً، والجراة هامة وكذلك الصراحة وتحمل

اعمالسه:

● قدم جميل راتب خلال ٣٠ عاما في فرنسا ١٥ فيلما و٧٠ مسرحية من اهمها فيلم و السيرك « وه لورانس العرب »، وفي مصر قدم خلال ١٤ عاما اكثر من . · ه فيلما و٣٠ عملا تليفزيونيا و٣ مسرحيات .. ومن اهم افلامه السينمائية ، شعبان تحت الصفر ، و، العراقة ، و، دندش ، و، الكذاب ، و، خلف اسوار الجامعة ، وه خاتفة من شيء ما ، ومن اهم اعماله التليفزيونية . • الرجل الذي فقد ذاكرته مرتين ، وه النساء يعترفن سرا ، وه صبيام صبيام ، وه اسرار الوهم ، .. ومن اهم اعماله المسرحية اخراجه لمسرحيتي و شهرزاد ، وه الاستاذ ، الذي اشترك في تمثيلها، بالاضافة الى اشتراكه في مسرحية ، رقصة الموت ،

اهم مایعتر به:

● يعترُ جميل راتب بلدواره في مسرحية الاستاذ، وادواره في افلام سنة او لي حب، والكذاب، والصعود ألى الهاوية، والبداية، والكيف .

رؤيته للاخرين:

● عادل أمام : قنان كبير وذكي وعنده قدرة فائقة في الكوميديا وكذلك الدراما، واع جدا ومثقف ويحاول ان يجدد وينوع في ادواره وامكانياته .. ● عبدالمنعم مدبولي : عنده قدرة على اضحاك الجمهور وتلوين ادواره بالكومينيا، لكن اعتقد انه اخيرا وربما في • ربا وسكينة • بالتحديد كانت شخصية مدبولي تستولي على الدور الذي يعثله. ● فؤاد المهندس : على السرح معثل كبير له حضور، لكنه يعجبني اكثر في

السينما، وخاصة الادوار الانسانية ولو كنت مكانه لاجتهدت في هذا الاتجاد . ● محمود مرسى اكبر فنان عندنا

مواجهـــه:

\* لماذا نراك دائما في الادوار التي تحتاج عصبية وقسوة وتوتر في بعض الأحيان. مع انك تعتاز بروح كومينية علية " الرد : بعد تخرجي من معبد التمثيل بباريس اشتركت مع فرقة الكوميدي فرانسين وقدمت عشرات الاعمال الكوميدية لمشاهج الكتاب العالمين والفرنسيين امثال موليير وكورتر، فانا بطبعي اميل الى الادوار الكوميدية، ولكن ليس الذنب ذنبي، ولكني لن اقبل بعد ذلك مثل هذه النوعية من الادوار

لكأس الظيج يعزيهة

من شباب موريا

فاز منتخب شباب سوريا على منتخب

عمان ٤/٠ في مباراة كرة القدم الدولية

الودية التي اقيمت اول امس الاربعاء في

وسجلت الاهداف بواسطة مناف

رمضان ، ۲ ، ورضوان عجم وفواز مندو .

النصر يمزق

شباك المحرق

باربع قدانف

بيت شباب الإحساء

ينظم دورة في

كسرة القسدم

في اطار نشاطات بيت شباب الاحساء

فقد تقرر اقامة دورة في كرة القدم خلال

شهر رمضان المبارك القادم وستقام مباريات الدورة على سئاد مدينة الامير

عبدات بن جلوي الرياضية وجاءت شروط المشاركة في الدورة على النحو

• يجب على كل مشارك ان يحمل بطاقة

عدد اعضاء الفريق لا يقل عن ٣٠

لاعبا مع السماح للاعبى الاندية

• يطبق القانون الدولي للعبة بمستثناء

التبديل حيث يسمح بتبديل ٥ لاعبين

پئیر تحکیم المباریات حکام معتمدون

تقلم المباريات في التاسعة مساء عقب

● احْر موعد لقبول الاشتراك العاشر

بما فيهم الحارس،

رَمن المياراة ١٠ دقيقة

من شهر شعبان القادم

عن المكتب

صلاة التراويح

عضوية البيت وسارية المفعول

المحرر/ سعد الحرشان·

علم امس الاول الاربعاء من مصادر نادي دينامو بوخارست الروماني ان النادى سيحتفظ باسمه ولن بعتمد بالتائي اسم ، اونيون تريكولور ، او والانتصاد الثلاثي الالوان والذي

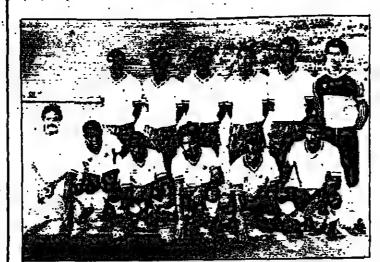
اقترحه المسئولون عن النادي ولاعبود ومشجعوه اثر الاطاحة بنظآم الرئيس السابق نيكولاي تشاوشيسكو بدل اسمه بعدما أنطلقت المسلقة. وپذکر ان دینامو بوخارست کان

يتبع جهاز الشرطة السياسية . سيكوريتات ، وتم اقتراح تغيير الاسم للتاكيد على استنكار الجازر التي

## ارتكبها رجال الشرطة السرية بحق افراد السعب الروماني خلال كانون

الاول/ ديسمبر الماضي. وكان الاتحاد الإوروبي لكرة القدم في طريقه الى منع دينامو بوخارست من خوض مباراتيه امام دينامو زغرب اليوغوسلافي في ٧ و١٤ اذار/ مارس المقبل في ربع نهائي كاس الاتحاد لانه

وتأتى المباراة في اطار استعداد منتضب وامس الاول الاربعاء لعب دينامو عمان لمسابقة كأس دول الخليج العاشرة النبي نقام في الكويت اعتباراً من ٢٠ يوخارست مباراة ودية املم فريق شباط/ فبراير الحالي واستعداد منتخب بولونيا الإيطائي ففاز هذا الاخير ١/٢ سجل لبولونيا جيوفاني ۽ ۽ ، وکابريني شباب سوريا لتصفيات كأس شباب أسيا التي تقام من ١ الى ١٢ اذار/ مارس المقبل ۱۹ وسجل الدینامو دورین ماتوت أعلى ملعب الحمدانية في حلب.



● المنتخب العمانى لكرة القدم

# للمسرة الثانيسة

بدا الارجنتيني دبيغو مارادونا خائبا اثر خروج فريقه نابولي من الدور نصف النهاشي لكاس ايطاليا لكرة القدم امس الاول الاربعاء على يد ميلانو. واشار مارادونا الى ان قريقه كأن يستحق الوصول الى الدور النهائي وقال لعبنا افضل بكثير مما لعبنا امام ميلانو الاحد الماضي في بطولة الدودي غير أن الحظ لم يخدمناً في الفرص التي سنحت

ولم يبق امام ثابولي بعد فقدانه كأس

الاتحاد الاوروبي خسر اعام فيردر بريعن الالماني الغربي في الدور الثَّالث وخروجه من كأس ايطّاليا سوى بطولة الدورى الايطال حيث يلقى منافسة شديدة من فريق وحيد هو ميلانو ايضا وعن البطولة قال مارادونا سنلعب بكل اوراقنا في بطولة الدوري. لا تزال امامنا مباریات صعبة كثيرة أولها امام روما ولاشك في أن ميلانو فريق قري لكنه بدوره قد يتعرض لصعوبات كما حصل له امام كرميونيزي لذا اعتقد ان فرحستنا كبيرة.

### اليوم الرياضي-

المصور مسفر الغامدي

دخلت دورة الامع تركى بن ناصر الرياضية والتى ينظمها نادي القادسية مرحلة الحسم الفعلي حبث قطع فريق النصر شوطا كبيرا نحو الفوز بكأس البطولة يلاحقه فربق نادي القادسية المسعودي. أما فريق المحرق البحريني فقد تلاشى امله في امكانية المنافسة وحثى الان لم يجن حصادا يذكر وهو المرشح لاحتلال مؤخرة الفرق الخمسة المشاركة.

المنافسة بين النصر والقادسية تقام اليوم الجمعة مباراة هامة

وحساسة لكلا الفريقين النصر والقادسية السعودي وسوف تلعب نتيجة هذا اللقاء دورا في تحديد هوية بطل كأس الدورة في عامها الثاني والنصر له من النقاط أربع بعد غوره في مباراته الاولى على القادسية الكويتى بهدف مقابل لاشىء وفوزه اول امس الاربعاء على المحرق البحريني باربعة اهداف نظيفة اسا فريق القادسية السعودي فهو الآخر له بريق كبير من الامل بعد تعادله في مباراة الافتتاح مع القادسية الكويتي بدون اهداف وفوزه على الاتفاق السعودي بهدف مقابل لاشيء وللقادسية الان ثلاث نقاط وفي حالة فوز النصر في مباراة اليوم فإن ذلك سيحسم البطولة لصالحه قبل موعد انتهائها اما التعادل فسوف يعلق المنافسة بين الطرفين انتظارا لنتيجة مباراتهم المتبقية مع كل من المحرق البحريني الذي سيلعب معه القادسية يوم الاثنين القادم وهو يوم الختام في الدورة والاتفاق السعودي الذي سيلعب مع النصر يوم الاحد القادم.

هزيمة ثقيلة للمحرق وكانت مباراة أول امس الأربعاء بين النصر والمحرق البحريني قد انتهت بفوز النصر باربعة اهداف نظيفة بداها سعود الحمالي في شوط المباراة الاول ومن كرة ارتدت من حارس المحرق سددها قوية لتسكن شباك حارس المحرق، وكان ذلك عند الدليقة ٢٣ من هذا الشوط ومع بداية

الشوط الثاني زادت شهية لاعبو النمر

الافضل والاحسن انتشارا في اللعب

هدف النصر الاول في مرمى المحرق البجريني



• حارس المحرق البحريني في الوضع طائرا والأكثر هجوما وقد تحقق لهم ما ارادوا العمالي الثي مررها لعامر السلهان الذي لم

ففي الدنيقة العاشرة من هذا الشوط أرسل بندر العمران مهاجم النصر كرة

يتوان في الداعها المرمى.. واخر اهداف النصر كانت قبل صافرة المكم وفي الدقيقة ٩٠ وسجله المتألق السلهان ليرتفع الرصيد التصراوي الى اربع نقاط وخمسة اهداف.

قوية على يسار حارس المحرق معلنة الهدف الثاني.. وكانت الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط موعدا للهدف الثالث للنصر من كرة سعود

في الاسبوع الـ ١٤ للدوري الممتاز لكرة السلة

### المحرر - محمود العراقي -تقام اليوم الجمعة اربع لُقاءات في الدورى المتاز لكرة السلة للأسبوع الرابع عشر أهمها مباراة الاتحاد والنصر في المنافسة على مراكز الصدارة والخليج وهجر للهروب من المركز الاخير واللقاء

الخامس بين أحد والاهلى مؤجل الى يوم الاثنين ٧/٢٤ على صالة المدينة الساعة ٣٠رد لاشتراك فريق احد في دورة الخليج لكرة السلة والمقامة في الكويت. اما لقاءات دوري المملكة والنثي لم يتغير

ترتيب الفرق ولدة اريعة اسابيع متوالية علما بأن نقاط الفرق متقاربة من الخامس وحتى العاشر والمباريات كالتالي:

### الخليج. هجر تقام المباراة على صمالة الدمام الساعة ٤

عصرا الخليج في المركز التاسع بـ ١٥ نقطة وهجر في المركز العاشر بـ ١٤ نقطة وكانت نثيجة لقائهما في الدور الاول ٧٠/٨٠ لصالح الخليج - المباراة مهمة للطرفين للهروب من المركز الاخير

يحكم المباراة عبدالاله الشريف، وهيب خليل، العمار، حكيم، النمر .

### الانصار. الوحدة

تقام المباراة على صالة الدينة الساعة ٤ عصرا - الانصار في المركز السادس ـ ١٨ نقطة والوحدة في المركز الخامس بـ ١٩ نقطة كانت نتيجة لقانهما في الدور الاول ۱۰/۷۲ لصالح الوحدة وهو مرشح

يحكم المباراة عبدانه الحواج. احمد

### الاتحاد، النصر اقوى مباريات هذا الاسبوع نقام على

● فريق الهلال لكرة السلة

صالة حدة الساعة ؛ عصرا كانت نتيجة لقائبما في الدور الاول ١٠/٧٦ لصالح النصد وهو مرشح لكسبها الا اذا اراد نجوم الأتحاد غير ذلك حيث انها تقام على طعبه وبين جماهيره والاتحاد في المركز الرابع بـ ٢٢ نقطة والنصر في المركز التالث ــ ۲۶ نقطة يحكم المباراة عبدانه العجلان، منصور

### الهلال. الترجي تقام المباراة على صالة الدرعية الساعة

البلال في المركز الاول بـ ٢٦ نقطة والترجى في المركز الثامن ب ١٦ نقطة كانت نتيجة لَفَانَهُمَا فِي الدورِ الأولِ ٧٦/٧٩ لصالح الهلال بصعوبة في أخر ثانية ودو مرشح لكسبها لفارق الخبرة والمستوى والمحافظة على الصدارة .

يحكم هذه المباراة الراهيم التركى.

شباب المتأز للكرة الطائرة ولاجديد على ترتيب الفرق فمازال النهضة في المقدمة يلاحقه الشباب والاهلي في حين نجد الطرف والهداية في المؤخرة ولاتحسن في ترتيبهما ومباريات اليوم هي ضَسنَ الاسبوع الثاني عشر وجميع الباريات تقام الرابعة

تقام اليوم خمس لقاءات في دوري

الاهلى. الخلود على صالة النادى الاسار بعدة يستضيف الاهلى شقيقه الخلود ب مباراة مهمة لكلا الطرفين والاعلي يبس والمتباره بهزيمته من الخلود في الدير الذي الله الله

ويريد الفوز ليؤكد تفوقه ويشكن من ملاحقة النيضة والشباب المتصدران في حين نجد أن الخلود وقف عند رصيد العشر تَجِدِهِ فِي النَّدِمَّةِ وَتَارِهُ فِي الوسط ومسثوى

الثانى والطرف الاخير والشباب يثطك لكسب النقاء ليواصل تالقه وملاحقة المتصدر بامكانيات لاعبيه التي تؤهله لكسب اللقاء في حين جد الطرف بدون نقاط ولاسطاله لرحوعه الى دورى المنطقة وهبوطه المباراة تقام على صالة نادي الشباب

### الشباب. الطرف

## الاتحاد مساحب المركز السادس تارة

### الفلال. النهضة مياراة ينتظر لها القوة والاثارة الهلال

الفريق متأرجح أنهزم الاسبوع الماضي من

تحسنت عروشه وجمع اربع عشرة نقطة

# المباراة تقام على مسالة نادي الهلال

الهداية في المركز الناسع ويملك من

### سيرمى بكل ثقله في مباراة اليوم على امل الفور بنسلتيها بشرط خسارة الوطنى من العربي كذلك النجمة وبعد ان ضمن الصعود الى مصاف المتازين يهمه انتزاع درع الدوري وهذا بلاشك سيجعل المباراة· مثيرة من كلا الفريقين وإن كان النجمة الاقرب للكسب الا أن ذلك لن نتأكد منه الا بعد صافرة النهاية التى ستحدد بقاء الفيحاء من عدمه .

اء العسموم مرج لفت اء الشناف س التقة

### هجر والروضة يبرز أي النجمة الموسى والحديثي وفي

بلتقى الغريقان على استادمدينة الامير عبدالله بن جلري الرياضية في لقاء يتوقع له الاثارة والندية خاصة من هجر الذي سيلعب للفوز ولاشيء غيره على امل تعثر العربي امام الوطني كما ان للتنافس التقليدي بين الغريقين وكذلك هو لقاء تاكيد الهجر الذي كسب في الدور الاول وفي نفس الوقت رد اعتبار للروضة من تلك الهزيمة كل تلك الاسباب مجتمعة تؤكد أن اللقاء سيكون مثيرا للغاية .

المحرر \_ سعد الحرشان \_

تستكمل عصر اليوم الجمعة اخر

مباريات الاسبوع الاخير من دوري الدرجة

الاولى وذلك باقامة ثلاثة لقاءات هأمة حيث

يلتقي هجر والروضة في الاهساء والنجمة

والفيحاء في عنيزة والعربي والوطني في

بيرز في هجر الحمدي والدوسري وفي البروضة الخليفة والبوسمي

### النجمة والفيحاء

يستفييف فريق النجمة شقيقه الفيحاء ل مباراة مصيرية خاصة للفيحاء الذي

السلة تقام اليوم على حمالة الراكة في

الرابعة عصرا مباراة فريق النهضة وفريق

النبضة ق الركز الخامس برصيد ١٩

النهضة وعكساظ نسي ختام مباريات الاسبوع

أسعن مباريات الدرجة الاولى لكرة نقطة وعكاظ في المركز الثاني برهسيا

منتكب مصر يتعادل في اولي مبارياته

الاعدادية لكأس العالم مع الدانمارك

● المنتجب المصرى لكرة القدم

تعادل الفريق المصري لكرة القدم مع فريق الدائمارك في المباراة الودية الدولية

يذكر أن التجربة الثانية للغربق المصري ستكون مع فريق كوريا الجنوبية

شباب المقار للكرة الطائرة

التي اقيمت بينيما امس الاول بالقاهرة بدون اهداف وذلك في اولى مباريات

الفريق المصري في مرحلة الاعداد الاخيرة لنهائيات كأس العالم.

الاحد القادم والتجربة الثالثة مع النمسا يوم ٢٨ فبراير الحالي .

### العربى والوطني يلتقي الفريقان في تبوك في لقاء مصبيري يضا لكلا القريقين فهما يهمهما تقطتي اللقاء فالعزبي ينظر للنوز بعين الاعتبار لصعوده من جَهة وضمان سرع الدوري في

الفيحاء الصعب والشنيفي .

حالتي التعادل او الخسارة للنجمة . اما الوطنى هو الآخر ينظر للفوز او التعادل على الاقل فهو امله الوحيد في البقاء متى في حالة فوز الفيحاء على النجمة نظرا لغارق الاهداف الذي يأتي لصالحه وبلاشك فموقف الوطني صعب للغاية نظرا لخسارته غهاجمه احمد شوعى الذي طرد في مباراة الفيماء الاسبوع الماضي بيرز في العربي المنصور والصهيل وفي الوطئن للرشد والجوق.

نقطة وكانت نتيجة لقائهما في الدور الاول

قد انتهت لحمالج عكاظ ٥٨/٦٢ يحكم

المباراة احمد اسلم. حسالح غرشان



● فريق هجر" لكرة. القدم White the same of the same of

### ايندهونن وإياكس

### فی نعف نعالی کاس

اسغر سحب قرعة للدور نصف النهائي لكاس هولندا لكرة القدم مساء امس الأول الأربعاء عن مواجهة ،قمة، بين ايندهوفن واياكس العربقين في حين سيلعب فيتيس ارنهم ضد فيللم تبلبورغ في المباراة الاخرى. وفي الدور ربع النهائي ايضا سجلت النتائج الإتية ايندهوفن/ايعن ٤/صفر

> فوليندام/فيللم تعلدورغ صفر/١ روىدا/فيتيس ارتهم ٢/٢ وفاز فيتيس بركلات الترجيح فورتونا سيتارد/اياكس صعر/١

### فايز عبداته نجم الكرة الطائرة بالصفا

### املنا كبير في تحقيق نتيجة مشرفة

### المحرر حسين كاظم ـ قال لاعب الغريق الاول للكرة الطائرة

الاغلبية من زملانه اللاعبين راضون عن وضع الغريق. وأضاف كل فريق معرص للفوز والخسارة وفريقنا واحد من الفرق الشي كان لها الكانة الجيدة

وعن توقعاته للفريق قال باصرار وعزيمة زملانى اللاعبين سنحصل على نتبجة مشرفة في دوري الدرجة الاولى واذا نظرنا الى موقف الفرق المشاركة حالبا لوجدنا ان فريق الصفا لو فاز على فريقي الهداية والشباب لتعادلت انفرق في المقاط ومن هذا سيحدث تغيير في المراكز ولكن





● فایر عبدات يعتمد قبل هدا على نتائج الفرق وغموما اطنا كبير في تحفيق مركز يليق بسععة. مائرة الصعا .

# الشباب بزاح النهضة على المقدمة بالطرق واله

النقاط اربعة فقط والغريق بمتاج الى ترتيب اندية شباب المفتاز للطائرة بعدا الاسبوع الحادي عشر معجزة للبقاء غمعن اندية شباب الستاز السلو ل ف هـ ل عامي كا

> الصفا ١/٠ يهمه اليوم كسب اللقاء حتى النهضة هو الآخر يربد الفوز للمحافظة انهزم فيها من النهضة ١٠/٠ وفاز على يضمن ابتعاده عن قلق المؤخرة التعاون مباراة من طرف واحد بين الشياب على المقدمة التي يتربع عليها وباقى له يتكشاني نقاط ومباراة البوم اذا فازبها الاتماد ٢/٠ وعلى نفس المناقة فماذا تضمن له البقاء وان لم يوفق سيدخل في

مباراة مؤجلة مع الاهلي.

يملك مجموعة من اللاعبين الجيدين

ويمتازون بالضرب الساحق العاني من مركز

٢٠٤ يريدون اليوم اثبات احقيتهم بالفوز والنقدم وزعزعة فوق المقدمة.

الصفا في الركز الرابع باربع عشرة نقطة مستواه الفني عير ثابت بدليل مباراتيه البمابقتين امأم النهضة والاتحاد والتي يفعل البوم امام الهداية المتحسس

> يقي للاهلي مباراتان مع الطرف والنهضة

السيخسة ١٠ ١ ١٦ ١١ و١ الكلاب السباب ۱۱ ۹ ۲ ۱۱ ۱۱ ۲۰ الانکتر الإعلى ١ ١ ١٠ ١٠ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١ المعا ١١ ٢ ع ٢٠ ١٠ ١٩ الرقع

المهلال ١١ ١٢ ١١ ١١ ١١ المهامو الإنساد ال م ي ال ال ال السلمي الطبي ال م : او وو، و السفيم الشعيل ١١ ۽ ١٧ ١٧ ۾ الا اللهار الهداب ۱۱ و ۱۰ و و الله ■ من عباراة لعزمي مجاهد مع الزمالك

الطائرة.

حسب مركزها وافضل الإنجاد الى الكرة

الأوروبية مثلا او تكون السواعد

العربية لتقارب اللغة من اللاعب

والعادات والتقاليد هي النسب للكرة

وعن الحديث عن المدرب الوطنى

للكرة الطائرة في المعلكة قال انه يتمتع

بموهبة كبيرة ونكاء يحتاج الى اتلحة

الفرصة ومزيد من الثقة الغائبة عنه من

قبل الجميع وهذه مشكلة حقيقية تواجه

وقال عن المدرسين المجدد انهم

يستعجلون الوصول ويعتقد البعض

منهم ان علم التدريب ماهو الا تربية

العضيلات المفتولة وهذا منباف

للجقيقة التي تقول ان التدريب علم

موهبة بالاضافة الى الدراسة والمطرسة

وهذه الاخيرة وحدها لا تكفى لنجاح

المدرب فكم من لاعب موهوب فشل في

مجال التدريب والامثلة كثيرة ليس في

الكرة الطائرة بل حتى في كرة القدم.

عن فريق المحيط ومستواه المتطور

وشاهد الاهلى والاتحاد بحكم احتكاكهما

مع فريقى النادي الاهل والزمالك لذلك

وتحدث عزمي مجاهد عن خسارة

النادي الإهلى للبطولة الخليجية

الاخبرة التي استضافها ف جدة حيث

كانت الخسارة تعود حسب وجهة نظره

الى عامل اللياقة فالخيرة موجودة وكل

شيء متوفر الا ان اللياة \* هي التي خذلت

الاهلي العريق في الكرة الطائرة.. اما عن

مسيرة النادي الأهل في هذا الموسم فقد

وفي مباراة مؤجلة من بطولة الدوري

خسر ويمبلدون امام لوتون ٢/١ سجل

للخاسر وايز (٧٤) وللغائز نوغان (٢٥)

ودوى (٨٩) وهي المباراة الأولى في ٢٣

مباراة التي يفوز فيها لوتون خارج ارضه.

أطلق عليها لقب (خطيرة جدا).

بستية أهداف : اوكدهام هزم وستهام

يعرف مستواهما جيدا.

وعن الإندية في الملكة قال انه سمع

المدرب الوطني في الملكة.

وقد تحدث عن المنتخب وسر هبوطه

حمثٌ قال ان اعتماد الاخ فؤاد على لاعبي

النادي الأهلي (كبار السن) قد اضر

بالمنتخب في الوقت الذي ترك الشباب

من الزمالك وغيره بعيدين عن المنتخب

وهذا بالتالى يضر بللستوى العام

للمنتخب. وضرب مثالا على بعض

الإسماء الشابة من الزمالك فقال عثل

هانى عبدالجيد واحمد عبدالدائم

وأحمد مصطفى. اما الزمالك فأن الاخ

طارق عبدالحكيم وطريقة تعريبه

سيواجهها بعض الصعوبة من اللاعب

المتلقى لاختلاف المرحلة التي مضت عن

هذه آلتي يعيشها الفريق حاليا الإ انه

يحتاج الى الوقت حتى يتعود اللاعبون

واعاد عزمي مجاهد الحديث عن

فريقه الرياض والذي يستعد منذ هذا

الوقت للاعداد الى اقامة معسكر للفريق

استعدادا لبداية الموسم الجديد يين

فرق المتاز. وقال ان اهم ما ينقص

الرياض هو اقامة المباريات لزيادة فرص

الاحتكاك للاعبين والاطلاع على مختلف

المدارس التدريبية الا انه حدر اللاعبين

من مغبة التهاون في الانضياط من قبل

الجميع حتى يسير الفريق بشكل جيد

وبمناسبة الحبيث عن المدارس

التدريبية المتبعة في الملكة للكرة

الطائرة قال انها تحتاج الى تغيير خاصة

وان الغالمة معتمد على المدرسة

الكورية والتى ارجوان ينظر لها بعين

الاعتبار ومقارنتها مع الكرة الطائرة

الاسيوية المختلفة ومنها اليابانية مثلا

فللدرسة الكورية مستواها في الوسط

وليس في المقدمة لذلك اتمنى أن ينظر لها

حتى بين فرق المتاز.

على طريقته.

منير عام نادي الهلال

### والدايل جاهزان للدوري

المرر \_ عبدالعزيز الدوسري.. قال المهندس صالح القليت مدير عام نادي الهلال عن البرنامج المعد للفريق بأن مناك اجتماعات مكثفة بين ادارة النادي والجهاز الغني وسوف تبدأ تمارين الفريق الفعلية يوم الاحد القادم وستكون هناك تتحدد بعد هذه الفرق.

عشر مباريات ودية سيحضرها انقريق ولم وعن رأيه في وضع الفريق في الدوري

الزيد والدهمش في اجتماع

الاتحاد العربى للكرة الطائرة

يعقد في دولة الامارات العربية المتحد بمديئة دبي يومي السبت والاحد القادمين اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة ويمثل الملكة في هذا

صالح العلى الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي بصفته نائبا اول لرئيس الاتحاد

العربي. وفهد بن سعد الدهمش سكرتير

عام الاتحاد، بصفته رئيس اللجنة الفنية

وسوف يناقش في هذا الاجتماع

● التقرير الاداري عن اعمال الاتحاد

العربي لعام ١٩٨٩م من امين عام الاتحاد

● تقارير اعضاه مجلس الادارة عن

يطولات الاتحاد العربي لعام ١٩٨٩م

● تقارير لجان الاتحاد الغنية تقدم من

أ\_ الفنية ب\_ الحكام ج\_ الطبية د-

● ترشيح ثلاثة مدريين عرب لحضور دورة

اعتماد برامج عام ۱۹۹۰م والمشرفين

• تحديد مكان وزمان الاجتماع القادم.

الاسكواش المفتوحة

تختتم مساء اليوم الجمعة البطولة

الاولى المقتوحة للاسكواش (عمومي)

على كأس اللجنة السعودية وكانت

النطولة قد افتتحت يوم اول امس

شريف العبدالوهاب، امجد الدهر،

رفعت طاشكندي، سامر الخطيب، معتز

رسلان، يوسف كرعلي .. وسوف تقلم

اليوم مباريات الدور قبل النهائي

وفي مباريات دور الترضية وصل الى

الدور قبل النهائي اللاعبان خالد

العنزي وعيدالاله الهومساوى من

الشرقية وعبدالمجيد داغستاني من

والمياراة الختامية .

اعتماد میزانیة عام ۱۹۹۰م

الاجتماع كل من:

بالاتحاد العربي.

المراضيع التالية:

رؤساء اللجان..

الاعلامية هـ المدربين

للمدربين في اليابان

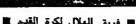
● دورات الحكام والدربين

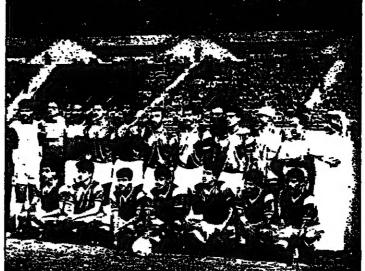
● تلاوة القرارات واعتمادها

على البطولات

قال باننا وه الحمد وضعنا جيد ونحن

متصدرين الدوري بفارق اربع نقاط وهذا سيكون دافعا توياً للاعبين بأن يستمروا في المافظة على هذه الصدارة وثقتنا بالعبينا كبيرة واتمنى التوفيق وتحقيق البطولة. وعن مدى امماية اللاعبين الاحمد والدايل قال بأن الاحمد يتلقى علاجا في النادي وقد تخسئت اصابته كثيرا اما الدايل يحتاج الى راحة ثلاثة أسابيع وسيكونان جاهزان مع بدلية استنتاف



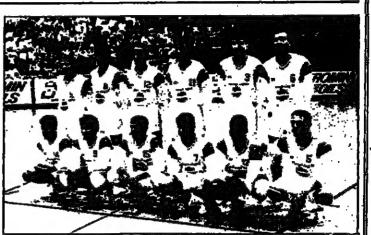


■ فريق الهلال لكرة القدم

### عزمي مجاهد لـ السي

مسيرة النادي الأهلى في هذا اللوسم

انتظروا الربياض القنادم للمنافسة حاك الموسم الم



■ فريق الأهلى لكرة الطائرة

المحرر ـ عبدالله فرحه : بدا عزمی مجاهد مدرب نادی الرياض للكرة الطائرة والذي تعتقد معة

الى منتخب الملكة للكرة الطائرة في اقرب ويختزن عزمي مجاهد خبرة طويلة

في معارسة الكرة الطائرة بداها لاعبا في نادي الزمالك لمدة وصلت الى ١٥ عاما منهاً ١٣ عاما لاعبا للمنتخب . وشارك في الربع بطولات للعالم وعددا من الدورات الاولمبية ومثلها اضريقيا .. وتسلم تدريب الزمالك منذ العام ٨٤ حتى ٨٩ حقق بطولتين على مستوى القارة الافريقية والبطونة العربية مرة واحدة واريع بطولات للدوري وواحدة للكأس هذا على مستوى الاندية اما المنتخب فقد استلم تدريبه ايضا من العام ٨٥ حتى ٨٩ ايضا محققا معه البطولة الافريقية والعربية للمنتخبات.

حتى تم التعاقد معه من قبل نادى الرياض .. يقول عن تركه تدريب الزمالك والمنتخب انه فضل اعطاء الفرصة للزملاء لكى يتمكنوا من خدمة

القومى قائلا انه يعود الى مرحلة التغيير التي يعيشها الزمالك والمنتخب .

وقد تحدث عن سر الهبوط الأخير للمستوى سواء في الزمالك او المنتخب

النادي والنتخب.

### الاربعاء على ملاعب فندق المنهل بالرياض واللاعبون الشاركون على مستوى جميع مناطق الملكة هم مازن الجنيدي، عبدالبرحمن الصيضان.

النادي منذ سنة شهور مضت للاعداد والتهيَّثة لغريقه الذي سيحل ضيفا على فرق المتاز في الموسم القادم. وقد تجدث لـ النبوم ، حليث الواثق من صعود فريقه الى دوري الأضواء والمنافسات المثيرة حيث يقول

وستشاهدون منافسا قويا في الموسم

اسلوبه في التدريب على التكتيك الذي يمارسه اثناء المباريات بفضل حضور قوي وفعال ومنتظم من قبل اعضاء فريق كرة الطائرة بنادي الرياض امثال

وخالد خميس الذين يتوقع انضمامهم

عن فريقه انتظروا الرياض

ویشد من عزم عزمی عدد کبیر من اعضاء الفريق الذين بداوا التاقلم على

محمد الحميضي والذي يعتبره عزمي مجاهد من افضل صائعي الإلعاب في الملكة ويميزه عن الاخرين امثال محمد احمد صغر سنه وسرعة التلبية ولكنه يحتاج الى اتلحة الفرصة فقط كذلك زملائه مساعد بخبت ومجدي طاشكندي

# ليندل وغيلبرت وماكنرو الى المرحلة الثالثة لدورة تورونتو



صعد التشيكي ايفان ليندل المصنف الأول إلى المرحلة الثالثة من دورة تورونتو الدولية الكندية لكرة المضرب بعد فوزه على الامريكي جيمي براين ٧/٥ و١/١ وسجلت مفاجاتان في المرحلة الثانية عندما خسر الاكوادوري اندريس غوميز المصنف سابعا امام التشيكي بتر كوردا ٦/٣ و١/١ و١/١ والامريكي جيم كوريد التأسع امام الكندي غرانت كونيل ١/٣

وني مباريات المسنفين ايضا فاز الامريكي براد غيلبرت الثائى على النمساوي اليكس انطونيتش ٦/٦ و٣/٦. والامريكي جون ماكترو الثالث على مواطئه بول نشامبرلین ۲/۱ و۲/۱ وآلامریکی ارون كركشتين الرابع على الهولندي طوم نيسن ٦/٦ و٦/٦ والامريكي غاي بيرغر الخامس على الهندي راميش كريشنان ٦/٧ و٢/٦ والامريكي تيم مايوت السادس على مواطنه جيم بيو ٧/٥ و٥/٧ و٦/٦ والامريكي كيفن كارين الثامن على الكندي اندرو شنايدر ٦/صفر و٧/٥ وفي المباريات الاخرى فاز الامريكي ليف شيراس على مواطنه ريتشارد ماتوشيفسكى ١/٧ و٢/٤ ثم بالانسماب والمكسيكي خورخي لوزانو على التشيكي ماریان شایدا ۷/۵ و۱/۲ و۷/۵ والاسترائي جمون فيتزجيرالد على الكندي مارتن وستتهولم ١/١ و١/١ والهندي فيحاى امريتراح على الكندي مايرون غرونبرغ ١/٦ و٧/٦ والتشيكي ميلان شرابير على اليوغوسلاق برونو اوریشار ۱/۶ و۲/۱ و۲/۲ والبریطانی جون لويد عني الامريكي بوب لوتز ٦/٧ و٧/٦ والامريكي ريتشي رينييرغ على السويدي بيتر أوندغرين ٧/٥ و١/١

گوان دییل<sub>ی</sub> ۱/۱ و<sup>۷</sup>/۲

المحررت عبداته فرجة ــ اينسم الوقت للاعب النهضة بسلم خليفة في كرة الماء والسباحة بعد ان انتهت فترة الايقاف التي نالها من الاتصاد السعودي للسباحة في العام الماضي والقاضية باستمرار سرياتها لمدة عام كامل . ليعود بعدها الى ممارسة هوايته في السبلحة وكرة الماء .

وقال بسلم اــ ، اليوم ، انها المرة الاخيرة التي سأنال فيها عقوبة المفاشنة وكأنت مع لاعب من نادي الجزيرة وعلى اثرها تلقى الإيقاف من حكم المباراة ومن ثم انت الى

وعن كرة الماء قتل انها عنيفة

حقق فريق الدرجة الثانية اولدهام آبرز نتيجة له على مدى ٩٥ عاما عندما فاز على وست هام ٦/صفر مساء أمس الأول الاربعاء في مباراة ذهاب الدور نصف النهائي لكأس رابطة الاندية الانكليزية المعترفة (كأس ليتلوودز). وسجل اهداف المبارأة ادامس (١١)

وریتشی (۱۹ و۷۸) وباریت (۲۳) وهولدن (٤٦) ويالر (٦٩).

وحضر المبارة ٣٤٩٦ متفرجا وهو اقل عدد تسجله مباراة من الدرجة الأولى منذ الحرب العالمة الثانية.

• بسام خليفة

وتحتاج الى قوة ومهارة وهذا ما يجعل اللاعب معرضا للنرفزة اثناء سير المباراة وقال اطمح من خلال هذه العودة الى تقديم مستوى افضل لفريقى .

منع سبوتنغ لشبونه من زيارة جنوب افريقيا

لم يوافق الإتحاد الدول لكرة القدم على طلب تقدم به نادي سبورتنغ لشبونه صلحب المركز الرابع في بطولة الدوري البرتغالي لخوض مباريات ودية امام فرق جنوب افريقيا حيث تتولجد جالية برتغالبة كبيرة.

وحسب رئيس نادي سبورتنغ سورًا سيئترا فان ناديه يعانى من ازمة مالية خانقة نتيجة خروجه من مسلطة كاس الاتحاد الاوروبي وكأس البرتفال وكان يامل في تحسين اوضاعه لو ت مت الزيارة الى جنوب افريقيا.



■ الاعدام عقوبة مهربي المخدرات في ماليزيا. وهاهو الاسترالي كيفين بارلو احد ٨١ شخصاً شنقوا لتهريبهم المخدرات.

ضبطهم بكميات اقل من هذه

الكميات المحددة يكون مصيرهم

ويعتقد مسئولو البلدين انه

بدون عقوية الاعدام وبدون جهود

التأهيل كان من المؤكد تفاقم خطر

مشكلة المخدرات التي يواجهانها.

بلديهما على مقربة او على اعتاب ما

يسمى بـ المثلث الذهبي، المكون من

بورما ولاوس وتايلاند والذى يزرع

في اراضيه أكبر قدر في العالم من

نبات الخشخاش الذي يستخرج

منه الهيروين والأفيون. ويرون

ايضا ان برنامجيهما حال كثيرا

دون استخدام ماليزيا وسنغافورة

كنقاط عبور للتجارة الدولية

كذلك يستخدم البلدان ميراثا

بريطانيا من ايام الاحتلال وهو

الاعتقال الوقائي بغير محاكمة.

وذلك بسجن اولنك الذبن تدور

حولهم شبهات قوية باشتراكهم في

تجارة المخدرات عندما لا تتوفر أدلة

وتعاطى الأفيون له تاريخ طويل

في هذه المنطقة وخاصة بين العمال

الصينيين المهاجرين الذين كان

الانجليـز يستوردونهم وكـانـوا

يسيطرون على تجارة الأفيون في

أوائل القرن الحالي. ولكن مع

انتشار تعاطى المخدرات في

الستينات والحرب الفيتنامية تزايد

بصورة حادة عدد أولئك الذين

وفي مقابلة معه قال في كوان يو

رئيس وزراء سنغافورة «الموت هو

أفضل رادع نملكه.. أن لدينا الآن

عددا من المدمنين اقل مما كان

موجودا منذ خمس سنوأت ووقتها

كان العدد اقل مما كان عليه قبل

ووفقا لبيانات بوه يوجد الأن في

سنغافورة التى ييلغ عدد سكانها

٦ر٢ مليون نسمة نحو ٩٠٠٠ مدمن

٨٥٪ منهم يتعاطون الهيروين.

بتدخينه. وقال بوه من ١٩٧٤ الى

نهاية ١٩٧٦ انفجر وضع المدمنين

للهيروين في البلاد ليرتفع صاروخيا

من نحو مائة حالة الى ١٢ الف

وكجزء من خطة للحد من الطلب

يدمنون تعاطى الهيروين.

عشر سنواته،

للمخدرات الى الغرب.

كافية لادانتهم.

ويقولون ان السبب في ذلك ان

الجلد بعصا من الخيزران.

ترجمة واعداد: السيد طه زيادة تجربة.. بل تجربتان من أقصى الشرق تلقيان الضوء على أسلوب متكامل لمكافحة المخدرات: اتجارا وتهريبا وادمانا.. انهما تجريتا ماليزيا وسنغافورة.

كان العمل الدرامى الذي يعرضه التلفاز واضح المغزى والتأثير في نفس الوقت: فهو يعرض مشهدا لشاب في مقتبل عمره يتلوى من الألم في فراشه ويصرخ في أنين يشبه العواء من تأثير انقطاعه عن تناول المخدرات التي كان قد أدمنها ويقف حول سريرة أفراد أسرته يتجرعون مرارة العذاب والألم النفسي يعتصرهم وهم يشهدون ألم ابنهم المدمن وفي النهاية يقررون الذهاب الى السلطات المختصة لاتخاذ اللازم.

هذا العمل الدرامي هو جزء من حرب تشنها منذ بعض الوقت ماليزيا على المخدرات.. وهي حرب او حملة شاملة تعالج كافة جوانب الشكلة وتتصدى لها مستخدمة في ذلك جهدا مكثفا من الأساليب التربوية والتعليمية ووسائل الاعلان والاختبارات والتحاليل الطبية والتأهيل او اعادة المدمن الى السلوك الانسانى الطبيعى وفي نفس الوقت فرضت عقوبات مشددة الزامية تصل الى الاعدام لحيازة كميات وأو صغيرة نسبيا من الهيروين والكوكايين والماريجوانا. وتبنت ماليزيا هذا البرنامج والوقائي، العلاجي \_ الرادع، ونفذته اعتبارا من عام ١٩٨٢ وسبقتها دولة مجاورة هى سنفافورة في تجربة مماثلة بدأت تنفيذها اعتبارا من عام ١٩٧٥

وعلى التجربتين نلقى قليلا من ■ نموذج للدراسة: رغم ان المسئولين الماليزيين

يقررون أن نسبة للدمنين في البلاد عادت للارتفاع في العام الماضي الا انه حدث انخفاض كبير في الأعوام السنة السابقة عليه واستقر الرضع كثيرا كما أن عدد المدمنين في سنغافورة تناقص تدريجيا من اقمى ارتفاع وصل اليه في عام ١٩٧٦. والان يدرس خبراء مكافحة المخدرات برنامج سنغافورة بالذات لأنها واحد من المراكز الحضرية القليلة التي يتخذ فيها ادمان

المخدرات مسارا تنازليا. وكان الجانب المتعلق بعقوية الاعدام في برنامجي ماليزيا وسنغافورة قد استأثر وحده باهتمام الصحافة العالمية وخاصة عندما تم تنفيذ حكم الاعدام شنقا في عدد من الأجانب.. ومنذ فرضت ماليزيا عقوبة الاعدام للاتجار بالمغدرات صدرت أحكام بالاعدام ضد ۲۳۰ شخصاً تم شنق ۸۱ منهم اما الباقون فينتظرون اما قبول التماساتهم أو تنفيذ الحكم. وفي ستقافورة نال ٢٧ شخصا عقوية الاعدام وتم تنفيذها في ٢٥

وكان الأمريكي القادم من كاليفورنيا كيرى لين ويلي (٢٧ عاما) أخر من القى القبض عليهم فقد ضبط في ٤ نوقمبر الماضي لحيازته ٢ر١٨ أوقية من الماريجوانا

وأصبح من ثم اول امريكي ينتظر اضافة الى الحد من العرض قررت مثوله للمصاكمة بتهمة جلب سنغافورة وقتها سجن او حجز اكبر مخدرات لماليزيا وهو ما ينطوى عدد ممكن من المدمنين لعلاجهم من ضمنا على حكم ملزم باعدامه شنقأ الادمان وتأهيلهم.. ويحلول نهاية ومع الارتفاع الكبير في نسبة العام الحالي سيودع ٩ ألاف المتعاطين للمضدرات في أوائل شخص في الحجز وأولئك الذين الثمانينات اعتبرت حكومة ماليزيا يثبت بالتحاليل أنهم مدمنو برئاسة مهاتير محمد الحداده، مخدرات وسيرسلون فورا للمراكز وهي كلمة في لغة شعب الملالي تعنى المخدرات بمثابة خطر للأمن القومي وتعتقل سنغافورة الان نحو ٤ مواز لحظر الشيوعية وانه اكبر الاف مدمن كل عام حوالي ٧٠٪

حافز العمال العنف. منهم يعودون الى الادمان، كما ■ الجلد للكميات الصغيرة: يعتقل نحو ٢٠٠ مهرب مخدرات وقد فرضت ماليزيا وسنغافورة یکون ما بین ۲۰ و ۳۰٪ منهم عرضة عقوبة الاعدام \_ حكما ملزما للقاضي لانزال عقوبة الاعدام به. ـ وللاتجار او تهريب، المخدرات وتم اما المستولون الماليزيون الذين تحديد وصفها بأنها حيازة ٥٣٠٠ بداوا حملتهم بعد سنغافورة بثماني أوقية أو اكثر من الهيروين النقى أو سنوات وفي بلد تتسم اراضيه المورفين أو ٥٠٠٧ أوقية من بدرجة اكبر ويسكنه ١٧ مليون الماريجوانا او الحشيش او ٢ر٢ نسمة فيقولون ان الوضع استقر رطل من الأفيون، او ١٤١ أوقية الان ويقدرون عدد الممنين في من الكوكايين اماءهؤلاء الذين يتم

التاهيل.

ماليزيا الان بأنه أقل من ١٠٠ الف ونظرا لنقص العمالة في سنفافورة لذا تقدم الوظائف للمدمنين الذين يتمون بسرامج

■ المدمن ليس مجرماً.. والمدمن في سنغافورة عندما يعتقل لا يوجه اليه اتهام على انه مجرم ولكن على انه شخص يحتاج لأن يودع في أحد مراكز التأهيل ويعر ببرنامج لازالة السم من جسمه حيث يمكث في مجموعة من الغرف لمدة أسبوع ويكون هناك اشراف طبی ولکن لا یقدم له ای دواء لتخفيف ألام الانقطاع عن تعاطى المخدرات والهدف من ذلك كما يقول بوه هو ان يتذكر الألم ويقول ان البرامج التي تعتمد على تقديم عقاقير تؤبد أو تخلد الادمان لدى المدمن ولذا لا ينظر للمدمن على انه مريض ولكن على انه انسان يعانى من مشاكل سلوكية ويبدأ الشخص في استرداد عافيته بعد ان بيقى في غرف ازالة السم لدة أسبوع لذا يتم توجيهه الى ممارسة نظام شبه عسكري لدة أسبوعين من التدريب المكثف تحت الشمس الحارقة ووسط الرعاية الشخصية والألفة الجماعية ومودة الأهل.

والتجربة بأسرها تهدف الى ان تكون بمثابة (صدمة قصيرة وحادة) تجعله يقلع عن الادمان ويخشى من العودة اليه ثانية والمدمون لاول مرة الذين بتم شفاؤهم يرسلون الى منازلهم ومكن مع فترة رقابة لمدة عامين يمر خلالها على مركز الشرطة لاجراء تحاليل للبول حسب جدول منتظم كما يخضع لاختبارات اخرى فجائية اما المدمنون من غيرهم الذين يشفون فيخضعون لبرنامج أشد مدته شهران او ثلاثة اشهر ثم يطلق سراحه مع خضوعه للتحاليل

اما الأولئك الذبن يعودون الى الادمان بعد تأهيلهم فيوجد برامج مدتها أطول يودع من أجلها المدمن العائد للادمان فترة حجز تصل لثلاثة أعوام.

المصدر جريدة: نيويوريك تايمز







تتداخل ، وتتشابك وتتوشيج وجدانياً مع بعضها البعض .. بالرغم من تباعد الكيانات ، وتعدد الارومات .. وتباين منابت المشارب ، لهذه الكتل البشرية العظيمة .. للترامية على كوكينا المتعدد المناخات ، والتضاريس الاجتماعية .. وعندما تتجاذبها جاذبية الترابط والتمازج والالتصام. تشاهب أحاسيسها ، وتتعاوج انسجة عواطفها في صياغة روحية منظورة وغير منظورة ..!! تنزل برفق ائي اتي الي الم النزول .. كالندى يلاثم شفاه الزنابق ، ويتسلي بين اكسامها .. يتسيج

الأمل ..!!

هكذا .. تلاهيت قلوب البشرسة جدلا .. و، تكورت ، ننضات مشاعرها الوجدانية .. في سناء روحي وفكري انتظم ، كما نشيت ، عريض على جبين البشرية .. منذراً : بأن ليل السجان مهما طال .. وسوط الجلاد مهما قسا .. فلته لا يمكن أن يحول دون ارادة الإنسان في الحرية والديمقراطية .!! هاهم .. رواد الحرية ، وذوو الارادة

مسوده وتضل شعبه وضغط القوى الإسطوري والمناصل الجسور .. الذي

الغبطة، ويثير البهجة وينبت

الطبية في العلم .. ينحنون اجلالا لانسانية الانسان الاسود ، التعثلة ق شخص تلسون مانديلا ، هذا القائد

أعطى من هيلته اكثر من ربع قرن ، وهو رابض في سجنه بتخدى قطعان الفشست ، ووحبوش العرقية والعنصرية في بلادة .. الثين قننوا الظلم والتقرقة العنصرية ، ومسخوا أنمية الانسان الإسود .. واوغلوا في

الخيرة في العالم .. ان التلامس الوجداني .. وتداخل المشاعر الإنسانية، واشتماجها لنُسجة وصيغ روحية ووجدانية .. وتأثيرها وتأثرها وتفاعلها في اطر تمثلها وتطابقها وتقاربها وتباعدها ..

المرجانية والتكرين البحري البيئي

الطبيعي في هذا المكان في البحر

الاحمر على رأس مثلث ارض شيه

جزيرة سيناء في منظرها البديع

وتكوينها الرائع بل لها اهمية

اقتصادية وسيلحية وبينية هامة بل

ان هذه الشغاب تحمى شواطيء

شبه جزيرة سيناء من التآكل وهذا

مالا يعيه الكثيرون وتشير

الاحصاءات والدراسات العالمية والمحلية الى أنه يوجد مايزيد على

٢٤٠٠ نوع من الشعاب المرجانية

بمنطقة رأس محمد بالاضافة الى اكثر من ٨٠ نوع من الاسمال

الملونة التي تعيش في حدائق

الشعاب المرجانية المختلفة في توازن

بيئى فريد وان حوالي ٢٠٪ من

الاحياء البحرية في المنطقة لاتوجد

ومن المفارقات الطبيعية التي

تشير الى اهمية التوازن البيئي في

النطقة وعدم الاخلال به وتدميره

انه يوجد لبعض الاسماك

والحيوانات البحرية في رأس محمد

مناطق نفوذ لانتعالها الاتواع

الاخرى وهناك مثال هام يوضح

خطورة تداخل الانسان والحوادث

التي تقع في المنطقة وتؤدى الى

خصائصها التي تكونت على مدى

ألاف السنين أنه يوجد نوع من

الاسماك يعيش في ازواج متخذا من

شقائق النعمان في الحداثق مقرا له

وقلعة لحمايته ومن العجيب ان

شقائق النعمان بلونها الاحمر التي

تقرز مادة سمية يعمل المخاط

الموجود على اسماك ، الزهري ،

التي تتميزيها منطقة البحر الاحمر

على معادلتها ولا بتأثر بها في حين

ان المادة السامة لشقائة. النعمان

تقتل الاتواع الاخرى من الاسماك

التى تهاجمها وتريد الفتك بها..

المرجانية من بدافع عنها ضد

وهنا وان وجدت الشعاب

في اي مكان اخر من العالم.

هو سر قلكية تضابتها ومضدون روح منهجية تعاطفها الوجداني والانسائي في هذا الكون برمته ، والذي تتكالب فيه وحشية الانتقامين واعداء الحرية .. ان الحرية لا تتجزا .. والانسان الذي لا ينتصر للحربة اني كانت ،، لا يمكن أن يكون حرأ... مهما تشدق، نهب خيراته والولوغ في دمه .. يحرج بالأخلاق السامية والشاعر الحميدة من سجنه منتصراً على سجانيه .. اثر

والنبل الإنساني ،

ان تنتصر وتفرح مع شعب مانندلا الرّعيم الافريقي الفذ ..!! قان هذا الانتصار والقرح لا يمكن أن يكون تظيفاً تلبعاً من الأعماق وخطياً من الغرض والنفاق والتزلف الكاتب ..!! أذا انت تضافت في اضطهاد شعب أو فرد

وحجرت عنه حريته وحركته وقيدت ارادته .. وامعنت العض في لقمة عيشه .. وساهنت في اضطهاده وتشريده من وطنه ..!!

والإفكيف نفسر المواقف المتناقضة لاولئك النين يقفون موقفا انسانيا من ماتبيلا ويعلنون افراحهم بحريته في الوقت الذي يناصرون فيه تكريس

السياسة العنصرية في بلدائهم للانسان على وجه الأرض ويناصرون عنصرية اسرائعل ريناهضون الشعب الفلسطيني في استرداد اراهيه

قل : بان الحرية لا تتجزا ، كان يشير الى رأس الأفعى ، التي أرادت أن تأكل

من سلة مجد خروجه من سجنه .. وتسمم فواكه مجتناه من عرق ودماء ونضال شعب افريقيا الجنوبية .. وصنمود قائده القذ ، السيد : تلسون ماتندلا ، رمز النضال والصعود البطولي

اسحاق الشيخ يعقوب

🗨 د، عاطف عسر

● تظله محطة وقود

ومركز لبيع وصرك

الكبس بالرياش

8 مشروع فنشاء مواق

€ اعتباء عركز لبيع

بغيس مثبط ووادي الدوضر

وصرف للابس جدة/ تبولا

€ مشروع های ۳

ابل علق تينه ويدة

سُّرُ جِعِلِي طَالِقُلُ ﴾ كَوْلِيُ كَوْدِيو

ومشروع عثر عد 1

ومعرضه البثر السليل الكرية العليا

📽 مشروع ابتناء عراز

ليبع وعيق للابس

ہ مضروع عقر بنر

بعوقع النفاع الجري

ومراق لصلح فوات

شخع للجزي (

ي شروع انشاء

ز ناونع الرعبة

بقين طية

و لنشاه ونجهز

ببائى وبرافق لصالح

تولت البقاع الجوي إر تتوقع اليفيم

و لنشاه ونجهيز

لمكح قران تلظم

الجري لِ الوقع

ترميم ۾ ست جن

عدة الدة التانية

مَوْ مواد من مديسة . م

انشاء عد لربعة

للعرة التانية

توريد وترعب موب هبيد لدارس الفطاع الجنوسي

التفع لتارة تطيم

أدارة التخيم بالانساد استعل اعمل النعيدات ٥٠

بالفتيرات نظللة طرسني للوزية

كارة القطيم و كوشم استكمل اعبل التعييات مجلا

بمنشرات هرستي الداهمة

وموات للقوسطتع

لسكمل وحيان مطل هرسة العميتي للتوسطة

ومرث العلبة الاومطة

للدة لتاسة

نادي سيارات

رض بدر اق مرسة النعنه

وعنري حرسة ملتجوعة

الوز بمطلة الملم والإعساء

نظافة هارس فطاع خيير ٢٠٠

الإيقانية وحي الإسعت الإيقانية بالأعساء

نرميم واستكمال م زيرات ١٠٠

الك فيمل فجوبة بالثمالية عمريية والوظع كتابعة ثها

ميائى ومرافق

وتجهيز مباني ومرافق

لصلح فرات الطاع الجوي

وزارة الدهاع والطيران 🔹 للشاه وتجهيز عبلان

الدارة كهنسية والاسكان للوقع كرنيس بثيرك

بنرورة ولشاه منطة غقة

بالطقة الثرفية بالقابران

ورتوة الدهاع والطيران

ثوات الثقاع الجوي

فوفت المعام الجوي

وزارة النطع والطيان

قولنا تفعاع الجوي

لكثر السعودي

TAB

man

فارة فتعليم

لنارة التعليم

سنطاة للبيثة لقورة

لدارة تطبع مسياء

وكالة تلرياسة

اللكي الصغودي الملرة

القاهرة ـ تحقيق اشبرف

كان حادث جنوح السفينة البنمية و سفير و هو بمثابة البداية التي استتبعها حوادث اخرى كان أهمها سرقة مجموعة من السائدين الهولنديين لمساحات كبيرة ووفيرة من الشعب المرجانية ومن بعدها توالت الحوادث واصبحت كنوز البحر الاحمر نهبا مستباحا سواء من قبل لصوص المحميات الطبيعية او مغامرات قباطنة السفن التي تجنع وتصيب هذه الكنوز في مقتل

حتى باتت خطرا قاتلا يهدد كنوز النزيف الستمر لكنوز البحر

ويتسامل البعض في مصر بين كيفية وسرعة التحرك من أجل انقاذ البقية الباقية من كنوز البحر ومتى تتحرك السلطات المسؤولة

مصر وتصدر من القوادين والعقوبات مايكفى بايقاف هذا والجيولوجيا في العالم لدراسة

مكان ييج طوتكش

خظ مبنى التعينات

....

الإيشاعية/ فرع النظاة

الثارة الهنسية والسكل ١٠ (١١/١٠)

121-/4/2-

141-14/14

151-/4/15

الدارة فهنسية والاسكان ١٥/١٥/١١هـ

خارة العقود وللشئريات الساعة ١٠ من صباح

وم البين ١٢ إدار ١٤١٠

111-/4/11 4000

Ital ITAL-ISI

111-72/TA -J

121-/1/17 (1217)

الإهد 11/4/11 علا

121-JA| 17 H

141-/4/11 207

HI-IAITI AT

121-14/1

121-/1/1 ----

غم للطبية

قبع للطبية

للتنويان

لبانة التقيدة عجلوا

الدارة المنسية

الجنماعية . فرع

الثخظ الوسطي

PHYLLY JEA

[AMAL!

والاسماك الملونة التي تعيش مع • وحمال البحر الاحمر.. الشعاب في توازن بيئي فريد وتشير تعتبر منطقة رأس محمد الدراسات العالمية الى ان منطقة البحرية والبرية من اندر مناطق رأس محمد يوجد بها الحديقة العالم والتي تجذب العديد من المرجانية رقم « واحد » في العالم يليها حدائق استراليا. علماء البحار والطيور والبيئة

الكارة فينسية والسكل ١١١م١/١١٠ السلمة ١١ ﴿ مِجْلُ اعدل للبُقي

0 0 0 1 11 det.0 111-/a/15

١٤١٠/٨/١٢ الساعة ١١ مورة عن الترفيعن إ

-4111-/A/10

الملعة 11 عطمة

البيت ١2١-/٨/١٢

121-/4/17 طعيرا

HI-JAITT SEET

MI-IN'S SEE

151-/4/17 3000

151-/4/10 2000

121-7A/17 3-251

الإنبيز ٢١١١-١١١١

121-14/51

ملية اعل ثانة شيئة علالا

المارة الهنسية والسكان ١١١٠/١٠١٠

ولم تكن اهمية الشعاب

\$ ٿيا. معنق

€ مورة مز السجل

@ موردٌ عن الإشتراق بالفراة

@ مورة مز شهدة التمنيك

\$ ﴿ مَجِلُ لَصُلَّ الْبُلِّي

و مورة بزشهان نبيد اركة

بلال المنبك

للطوب ونوعت

لٍ مجل لصل للباتي

۽ مورة بن الرئيس (

حر الإبار الإبويية للعبقة

نسقة سارية للغول ۾ شيڪ معنق باسم آوات

هفاع البوي بضم الوثاق

۾ مورة بن فسيل الثباري

ه -- الشرك ( الغرك

و = غيدة نسب لزية وفيق

ه -- لصُنِكَ فِي مِثِلُ لِعَلَّى لَاجِثْمُ

اعتال حقر الابلز الانتوبية العميلة

طبيعية هذا المكان ومحتوياته

البيئية خاصة الشعاب المرجانية



قانون حماية الشواطىء المضرية يرجع للحكم العثماني



. . عاطف صدقی

مجموعة السائحين الهولنديين الذين ادعوا انهم فريق علمي تابع لمؤسسة علمية كبرى في هولندا واتضح فيما بعد انهم مجموعة من اللصوص اتوا الى مصر وقاموا بتقطيع مساحات من الشعب المرجانية ونقلها على سيارة خاصة بهم لبيعها في هولندا نظرا لارتفاع اثمانها وقيمتها التاريخية وغيرها من عمليات تجميع الإستماك التأدرة الموجودة يطريقة مباشرة او غير مباشرة فتتأثر المجتمعات البحرية التي تعيش على الحشائش البحرية او في الاحاديد الصغيرة او في المياه



مجتمع الرجانيات بما فيه من صخور مرجانية حية واخرى ميتة





اعدائها من اليحر فمن يدافع عنها ضد تدخل الانسان وزيادة التلوث والتدمير الناتج عن الحوادث التي ينتج عنها اصطدام عشرات السفن بالحداثق المرجانية. ● اهمية رأس محمد في حين ان منطقة رأس محمد تعتبر من اهم المناطق ذات الاهمية السياحية والاقتصادية بين المناطق الطبيعية الموجودة في مصر النها تجمع بين عدة عوامل طبيعية اساسية تجعل منها نموذجا فريدا يستهوي علماء البحار ويحولها الى منطقة جنب سياحي.

ويوضع العلماء والتخصصون ان مجتمع المرجانيات يتكون من حيوانات اولية بطيئة جدا في النمو وصفور واسمأك بحرية وثباتات وهو يمثل نظاما بيئيا ديناميكيا متوازنا ومعقدا في عالم الحياة البحرية وهناك خطر اخر بالاضافة الى خطر اصطدام السفن البحرية بالشعب الرجانية مما يدمرها ويؤدي ألى تلفها وهو الذي يقع في الغالب نتيجة أخطاء وهو عملية التعدين البحرى الذي تقوم به بعض الجهات من منطقة البحر الاحسر لاستقراج واستغلال الشعاب المرجانية وتكسير الصخور الحية والميتة البحرية كما حدث مع



واسماك واعشاب بحرية هي من اكثر الانظمة البينية انتاجية ن. العالم حيث يعملينا كل قدان من الشعاب المجانية حوالي طن ونصبف طن من الاسماك سنويا والتي تتغذي على عشرات الاطنان التي تنتجها الشعاب المرجانية من

العلمالب والاحياء البصرية والنباتات البحرية بالاضانة لذلك فإن الشعاب الرجانية تعتبر ماوي ومكانا لمعيشة انواع لا حصر لها من الكائنات البحرية الرتيقة التي تمثل ايضا المصدر الرئيسي لغذاء انواع تتريد بانتظام على

• تأخر صدور القانون وبعد وقوع عدة حوادث خلال

السنوات الاخيرة بمنطقة البحر

الاحمر القربية من محمية راس محمد البحرية والتي يظهر لها جانب اخر وهو زيادة ألتلوث وزيادة سموم للياه وتعتبر هذه الحوادث ناقوس الخطر الذي يطالب يسرعة التصديق على قانون حماية الحياة البحرية في مصر والموجود حاليا منذ عدة شهور داخل أروقة لجان مجلس الشعب والذي تم اعداده 🕊 من خلال جهاز شئون البينة وإعده قريق الخبراء برئاسة الدكتور المحدى عيد رئيس جهاز شثون البيئة في مصر وانتهوا منه منذ اكثر من عام وهو القانون الذي يغرض غرامات تصل الى ٨٠ الف چنيه والحيس سنتين مع مضاعفة الغرامة في حالة تكرارها من قياطنة وقراصنة السفن الذين يتسببون في تلويث شواطىء مصر وتهديد شرواتها الطبيعية في مياهها الاقليمية.. ولكن متى يخرج هذا القانون الى النور خاصة وان مجلس الوزراء في مصر قد وافق بالتصديق عليه في منتصف العام الماضي؟ الجميع في مصر قادة و ومتخصصون ومواطنون يطالبون يسرعة تحريك هذا القانون الجديد داخل اروقة مجلس الشعب يدلا من ضياع كنوز البحر الاحمر وتركها للسلب والنهب دون رادع خاصة وأن القانون القديم ضعيف وهزيل ولا يفرض اى عقوبة سوى غزامة بسنطة تصل الى ٢٠٠ حثيه قلط على التسبب في الاضرار بكثور مصر !! فهل جقا يكفى هذا! المثلم

مع قيمة الكثور التي لاتعشر ملكا

لمر والمصريين وحدهم بل ملكا

للبشرية والانسانية كلها ؟ أمتى يتحرك القانون ومتى يسارعون

يسوف الاسبوعي، اشراف شاكر الشيخ

عروض متقاونة شهدها مساء أمس الاول

مهرجان بغداد الثانى للمسرح العربى بينها

مسرحية جيدة الفرقة القومية للتمثيل في العراق

واخرى يمنية شمالية سقطت في المباشرة السياسية

العرض الأول كان بعنوان معطر يماء وهو قصة

كتبها فهد الاسدى واقتبستها عواطف نعيم

واخرجها عزيز خيون. وقد شهدت تدافعا وتزاحما

وحضرها وزير الثقافة والعلوم لطيف نصيف

وفي هذا العرض يقدم لنا المخرج عزيز خيون

عملا طليعيا متماسكا في بنيته الدرامية عبر حركة

داخلية أدركت جوهر العلاقة بين الجسد كفضاء

مسرحى وبين دلالات العمل الكلية في مضامينه

ويقدر ما يندرج هذا العمل في سياقه الجماعي

حيث تكتسب المسرحية خصوصيتها من خلال

حضور مجموعة المبلين فانه يندرج بالقدر نفسه في

سياق من حضور المثل الفرد دون ان يخل هذا

جماعات تصرخ من خارج المسرح ثم شتاء

وغيوم ورعد وغيوم ورياح وعاصفة واناس يعبرون بخوف جنوني. وايقاعات غنية في ايماءاتها النفسية

ثم بحر فعدن وجسد لينعكس ذلك الايقاع النفسي

للخشبة وكائناتها البشرية حيث يتحقق ويصبح تقسيرا ويصبح الاندماج الكامل بالحالة دون

خضوع لنطق تغسيري يستكشف عناصر البوح

ومع ان اللهجة العامية تختلط احيانا على

المشاهد غانها لا تعوق حركة العرض بل ان العرض يستمد دلالاته من الجسد والنص وجسد الحركة وكلاهما في ذروة حيويتهما الباطنية. وهكذا يحضرُ

المبوت وايقاعاته النفسية وتحضر الحركة كبديل

عن الخطاب المباشر فتتراكم لحظات الاغتناء

بهامش جامح من التأويل ويحضر المتلقي كعنصر مضاف الى حالة العرض لتصبح الصالة بمجملها

فضاء مفترحا ليس على التفسير بل على الايحاء بما

وعلى الرغم من أن المسرحية تتناول لحظات فيها

الكثير من الاثارة والالحاح غير المبررين جماليا وهما

يتمحوران حول موضوعة الظلم والعبودية من خلال

علاقة السيد بالفلاحين ومع ان العرض يشتمل على

بعض المشاهد التي تسلم مفاتيحها شبه المباشرة من حيث ابراز فداحة الظلم وهمجية الاسياد ومن حيث المصير القاتم الذي لحق بالبطل العبد

وخصوصا انزال حكم الاعدام فيه تبيل انتهاء

العرض فأن العمل ظل في سياق من التعليق الرمزي

الذى اضغى خصوصية مشهدية متميزة تعمقت

ابعادها الدرامية في الاعداد الداخل للممثل جواد

الشكرجي في دور العبد معطره الذي نقل الحالة

المسرحية الى عالمها الجمالي والابداعي في صمته

الطويل المعير وكلامه القليل المرتجف الذي كان امتدادا وصفيا لأشكالية الصمت الدرامية. كما

تعمقت هذه الخصوصية في أداء المثلة اقبال نعيم

تبنى أعشاشها بين الاصابع، للشاعر الفلسطيني

معين بسيسو من اخراج فريد الظاهري من اليمن

الشمالية وهي تتناول هزيمة ١٩٦٧ وما احدثت من

الى تثبيت عناصر العمل حوله وتدور الاحداث على

أمرأة أصبيت في رجلها فوضعت في الحبس سنوات

طويلة مما افقدها حركتها وسجنها في دائرة ضبيقة وأبعدها عن الاتصال بالارض وبالحياة.

والمسرحية تتناول هذه المرأة الجامحة التي ترمز

الى الثورة الفلسطينية فهي ما ان ثلامس قدماها

الارض حتى تحمل وتنجب. وقد صورت هذه المراة

بين وجودها في غرفة التشريح مع الطبيب والمرضة

من جهة وبين نهوضها في اللحظات الاخيرة من

العرض متحدية اعاقتها الجسدية ومحققة اتصالها

الا أن العمل لم يستطع في اي لحظة من لحظاته

الخروج عن دائرة الخطابية الدرسية من حيث اداء

المثلين صوتا وحركة، فطيلة العرض كان الحمهور

امام نعط من التمثيل يأخذ بظاهر الجسدوظاهر

الحركة وصوتها دون ان يتمكن المخرج من الولوج

الى باطن الشخصيات لتحريك طاقاتها الكامنة

وكذلك قان النص المسرحى اخفق في خطابه

السياس وانشائيته الحماسية ورومانسيته المستنعدة

فلم يقدم بعدا أخر للحالة السرحية والانسانية ولم يعمل لاختزال الثغة المباشرة ولاخماد وطاة الظاهر

الايقاعي للغة. اكثر من ذلك فقد عمد المخرج الي

الاستعانة بنص ادائي تناول مرور ٢٥ سنة على

قيام الكفاح الفلسطيني المسلح مركزا على المضمون السياسي والمنطق الاعلاني الذي بفتقر الى الخلعية

ا. ف. ب

أثار نفسية على العرب.

بالأرض من جديد.

وايحاءاتها الخفية.

الجمالية والدرامية.

اما المسرحية الاخرى فكانت بعنوان والعصافير

ينى النص وتعامل المثلين معه.

بتماسك الحركة الكلية للعرض

رخلفياته الانسانية.

نصا وفي الخطابية المرسية تمثيلا واخراجا،

### مِدِينَة والقراش اللكي، لكسرع السيرات المساوق

في اكتوبر تشرين الاول من كل علم يخرج تلاميذً الدارس في موكب زاهي الالوان وهم يرتدون ملابس على شكل فراش للترحيب بعودة اسراب و الفراش الملكى ، إلى مدينتهم.

ويطلق على هذه الدينة الجميلة التي تتوسط . ساحل كاليفورنيا اسم وحديثة القراش والانها مشتى لهذه الحشرات الطائرة المتعددة الالوان. ولكن الفراش اثار اشد الخلافات بين المواطنين منذ تأسيس مدينتهم قبل ١٠١ عام.

فبعد مناقشات حامية تاججت بين مؤيدين ومعارضين وافق مجلس المدينة بأغلبية اربعة اصوات مقابل صوتين على عدم السماح بتنفيذ مشروع اسكاني في واحد من المواقع القليلة المتبقية التي يشتو فيها الفراش.

ويأتي الفراش الملكي وهو السلالة الوحيدة منه التي تهاجر في الفصول الى باسيفيك جروف كل اكتوبر تشرين الاول من مناطق اكثر برودة في غرب الولايات المتحدة وكندا.

ويعد قضاء فصل الشتاء في باسيقيك جروف يطير للقراش الملكي في مارس اذار ويحط في منطقة تبعد ٦٤٠٠ كيلومتر حيث يتغذى ويتكاثر وفي الشتاء يحتمي الفراش الملكي من البرودة الطيور الجارحة بين الاغصبان ألعليا لشجر الصنوير حيث يتدلى في عناقيد.

西京 とうちょう いまから できる

وألبيات الشتوي من اطوار حياة هذا النوع من الفراش ولكته احياتا يخرج لبضع ساعات في اسراب متعددة الالوان اذا كان الجو دافتا والريع

ويقول عاملون في فندق بترفلاي جروف القريب من مشتى الفراش ان اكثر من ١٥٠ شخصا يتوافدون على المنطقة كل يوم لمشاهدة القراش الملكي المعروف باجنحته الحمراء الداكنة التر تتخللها خطوط ونقط سوداء.

وتمثلك الفندق ادنا دايفلي /٨١ سنة/ وكانت تديره بنفسها من الاربعينات حتى الثمانينات عندماترمات وتقاعدت وانتقلت الى مدينة مجاورة. وقد طالبت دايفني باقامةمشروع اسكاني على ارضها حول الفندق مما يهدد مشتى الفراش. وقالت ، انني في وضع يسمح في الان باستثمار

ومن المفارقات أن دايفلي هي التي رعت الفراش وطورت مشتاه الى منطقة جذب سياحي اثناء

وفي يتأير كانون الثاني الماضي صنوت مجلس المدينة اربعة اصوات مقابل ثلاثة فيصالح مشروع دايفلي لتطوير المنطقة الى مجمع سكني. وحدث انشقاق في المدينة الهادئة الجميلة التي لا يزيد عدد سكانها عن ٢٠٠٠ نسمة. وثارت ثأثرة جماعات حماية البيئة الذين توافدوا مع عدد من العلماء على مجلس المدينة أحث المسؤولين على الحفاظ على اسم المدينة وحماية القراش.

وتلقى المسؤولون في المجلس إيضا خطابات تستنكر القرار وتطالب بالاحتفاظ بمشتى الفراش. وقال رئيس مجلس الديئة مؤريس فيشر الذي صوت في صالح مشروع دايفني و حقيقة انني لا اعتقد أن التطوير يهند البيئة الطبيعية للفراش .. ولكن امام الضجة الكبرى صوت ضد الاقتراح في اقتراع جديد. واصبح للعارضون اربعة والموافقون

واحتفظ الفراش الملكى بمشتاء في باسيفيك جروف التي تحتمي فيهآ اسراب يصل عددها احيانا الى ١٠٠٠ فراشة من صفيع الشمال. وقد تكرنت جماعة ، اصدقاء الغراش اللكي للدفاع عن حقوق الفراش في مشاتيه الدافئة وخاصة بعد أن جارت عليها المشروعات العمرانية بطول ساحل كاليفورنيا.

ويقول اعضاء الجمعية انه لايوجد الان سوى ١٨ مشتى للفراش الملكي اشهرها واقدمها مشتى باسيفيك جروف.

اللوضوع اللهم تذكر منها ما يلي:

البحوث العلمية في دول مجلس التعاون .

النصيق والنكامل تنبة ص ١٢ .

٤ ـ افادت عينة كبيرة انه لا تعقد لقاءات بين البلحثين في

٥ \_ قلة المؤتمرات العلمية التي تعقد في دول المجلس .

ويختم الؤلف كتابه ببعض الرئيات المهمة حيال هذا

1 \_ يظهر الاستبيان انه ليس هناك تعاون بين مراكز ومعاهد :

٢ ـ ترى نسبة كبيرة ان التعاون بين الباحثين في مراكز

٢ ـ نسبة كبيرة من عينة الدراسة المختارة ترى اته ليس

مناك تعاون قائم بين العاملين بمراكز ومعاهد البحث العامي في

ا \_ افادت عيثة كبيرة انه لا تعقد لقاءات بين الباحثين في

قلة المؤتمرات العلمية التي تعقد في دول المجلس .

ويغتتم المؤلف كتابه ببعض الرئيات المهمة حيال هذا

1 ـ يجِب اعطاء البحث العلمي اهمية واواوية في السياسات

٢ \_ تكليف الإمانة العامة للمجلس بتأسيس جهاز تابع لها

يشرف ويقوم بتنسيق التعاون بين مراكز ومعاهد البحث

دول المجلس واثه لم ينتج عن اي لقاءات علمية تنفيذ ابحاث

البحث الطمى في اعداد الابحاث المشتركة بالنسبة لمواضيع

علمية معينة يؤدي الى التوصل الى نتائج علمية افضل .

دول المجلس وانه لم ينتج عن اي لقاءات علمية تنفيذ ابحاث



صاحب السمو الملكي الامير

محمد بن سعود امير منطقة

الباحة يقتتح يوم ٢٣ رجب

معرض الكتاب الثاني الذي

تنظمه الكلية المتوسطة لاعداد

العلمي والابحاث الشتركة.

للزيارات واللقاءات وعقد الندوات .

٣ ـ دعوة الامانة ومدراء ورؤمناه الجامعات في دول المجلس

ومسئولي البحث لوضع تصورات عامة وسياسة تنسيقية "بين

٤ ـ تيني الامانة العامة لترتيب لقاءات دورية بين مسئولي

٥ \_ دعم الاجهزة الحكومية بدول المجلس لحركة البحث

آ تخصیص بند من میزانیات مراکز البحث العلمی

٧ \_ عدم اقتصار التعاون بين مراكز البحث على تبادل

المعلومات بل يجب ان يشمل التعاون التعريف بنشاطات البحث

اضافة الى التعريف بالباحثين وكفاءاتهم العلمية ولتحقيق هذا

الهدف هو ايجاد بنك للمعلومات يكون في متناول الباحثين .

التدريب لاعداد الكوادر البشرية اللازمة كقلك توفير الامكانات

الملدية والعلمية والاجهزة المتطورة لدعم مسيرة البحث العلمى .

العلمية في عالمنا العربي والعالم الغربي.

والبلدان المتقدمة .

٨ \_ العمل على تطوير ودعم الخبرات الحالية وتوفير برامج

٩ \_ ضرورة تطوير علاقة مراكز البحث مع المراكز والعاهد

هذه المرثيات التي استخلصها المؤلف في دراسته القيعة تؤكد

على اهمية هذا الموضوع حيث ان تجاوز المعضلات التنموية لن

فتحقق اولا وقبل كل شيء الا بتوجيه الطلقات والخبرات العلمية

التخصصة نحو الاكتشاف والعرفة والبحث والمطلوب هو ان

يرقى مستوى التنسيق والتعاون في مجال البحث العلمي الى

مسترى الطموح لتضييق الفجوة بين بلدان العالم العربي

البحث تبعا للاحتياجات البحثية الملحة في المجالات العلمية .

المعلمين بالياحة .

بالشجرة .



🚊 الامع محمد بن فهد بن جلوي

■ في الاخير حين يمضي قطار العمر، يبقى الانسان

وحيدا بعد أيامه الاخيرة كل ما تستطيع عمله هو أن

• المعوامج الاحساء محمد بن فهد بن جلوي يرعى غدا احتفال منطقة الاحساء بفعاليات الاسبوع الثالث عشر للعناية



 مدير جامعة الملك عبد العزيز د. رضاً عبيد يفتتح غدا السبت دورتين تدريبيتين ينظمهما مركز تطوير التعليم الجامعي لاعضاء



■ الاستاذ صفوت الشريف

هيئة التدريس حديثي التعيين . وزير الإعلام المصرى السيد صفوت الشريف يفتتح يوم الاحد ١٨ فيرايـر مؤتمر

 الادمان قضية العصر ، الذي ينظمه المركز العربى للاعلام وبحوث الرأى العام الصرية في أطار الجهود المبذولة لمكافحة



تجلس مسلحا بالصمت والعزلة تحدق في اناء الحياة

■ على العمري ■

■ تستقطب الندوة العلمية

الثالثة لجمعية القلب السعودية بجدة عددا من كبار المتخصصين في امراض القلب من امريكا واوروبا والدول العربية لحضور ندوتها العلمية الثالثة التي تعقد يوم الثلاثاء . يبدأ وفد كبار رجال الاعمال البريطاني اليوم زيارته للمملكة التي تستمر لدة سنة ايام تلبية



لدعوة من مجلس الغرف ■ رزق الزميل الاستاذ على العمري بمكتب الجريدة بالمدينة ه روان سـ

🖿 النزميل محمد العمودي يغادرنا غدا الى المملكة المتحدة لاستكمال دراسته.



≥ محمد العمودي ≥

التجارية الصناعية السعودية . المنورة بمولودة سماها سميرة - لتنضم الى شقيقتها



أثبتت الدراسات أن الطفل قد يتعرض

للسمئة قبل الولادة وهو في بطن أمه خاصة

اذا كانت والدته مصابة بالسمنة أو والده.

تربية الاطفال والتحكم الحركي للطفل

بجامعة الملك فيصل بأن أعراض السمنة

وظهورها لا يتوقف عند كبار السن بل

يتجاوز ذلك الى الصغار ايضا لعدة اسباب

من بينها عامل الوراثة والاصابة ببعض

الأمراض مثل الغدد الصماء التي

تفقد الجسم القدرة على التحكم في

احتياجاته من الغذاء، كما أن بعض

العادات السيئة في تتاول الغذاء وخاصة

المواد السكرية كالشبكولاته والحلويات

وأوضح د. المصطفى لـ(اليـوم

الاسبوعي) أنه يعكن اكتشاف اذا كان

الطفل سمينا من عدمه بطريقة قياس

تؤدى الى اصابة الاطفال بالسمنة.

وصرح د، عبدالعزيز المصطفى أستاذ

اليوعي»: ■ د. المصطفى ك«

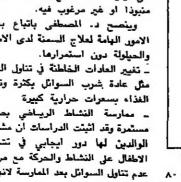
الجنين عرضة للسمنة وهو في بطن أمه:

# وخاصة امراض ضغط الدم واضرار

نفسية نتيجة عدم مقدرة الطفل السمين على مزاولة الانشطة مع زملائه مما يجعله وينصح د. المصطفى باتباع بعض الامور الهامة لعلاج السمنة لدى الاطفال ـ تغيير العادات الخاطئة في تناول الغداء مثل عادة بشرب السوائل بكثرة وتناول الغذاء بسعرات حرارية كبيرة \_ ممارسة النشاط الرياضي بصورة مستمرة وقد اثبتت الدراسات أن مشاركة الوالدين لها دور ايجابي في تشجيع

■ د. عبدالعزيز المسطفى ■ الطول والوزن غلو كان الطَّفل مثلًا طوله ٨٠ سم وتجاوز وزنه ٤٥ كيلوجراما فانه يعاني وحدر د، المصطفى من الاضرار

والحياولة دون استمرارها. الاطفال على النشاط والحركة مع مراعاة عدم تتاول السوائل بعد الممارسة لانها لن تؤدي الى نقص الوزن.



ـ يور المدرسة وخاصة مدرس التربية الرياضية في توعية الاطفال واعطاء مزيد من الاهتمام بالطفل السمين. الناجعة عن السمنة على صحة الطفل

اكدت الشرطة القضائية في النعسا أمس الاول انها أوقفت في فبيناً سيمون ابراموفيتز احد مرتكبي عملية الاحتيال في مصنع سوبوقيدي للحوم في فرنسا. وثم توقيف ابراموغينز وهو الرائيلي تلاحقه الشرطة الغرنسية بتهمة ارتكاب

محتال صهيوني يسرق ١٤ مليون فرنك فرنسي

بمذكرة توقيف صادرة عن احدى المحاكم مما يسمع لها حسب القوانين النمساوية بتوقيف المطلوب في أية ساعة من الليل او

وتم توقيف ابراموفيتز في أحد عنادق الدرجة الأولى قرب وسط فيينا وجرت عملية التوفيف وبدون مشاكل، حسبما عملية احتيال تقدر بـ١٤ مليون فرنك بعد اشار احد معثلي ادارة الفندق وكان ابراموفيتز نزل في الغندق منذ حوالي منتصف ليل الصادي عشر من اسبوع وقام بدفع ايجار غرفته قبل ان شباط/فيراير حسب ما أوضع الناطق يمطحبه رجال الشرطة. بأسم الشرطة وكانت الشرطة مزودة

الموضوع المهم تذكر منها ما يلي:

التطيبية لدول المجلس.

الجبيل ، شارع جسدة ت حفالهاطن ، انشسادع العسسام ت ١٠٥٣٢٥٠ تا الطسائف: إسون م أسل عمل أسل عمل المسلمان القائد ١٤٠٨٠٠ تا جديد إن ، بموارم بم بواد مبداك

ت ٢٢٣٦١٢ و المدينة المنورة . شارع السيح

ت 778-774 📋 أسبها: الناع الرئيسي عمارًا بيرا مقابل مكتب الخطول المرتب ت ١٧٥٨ ٢٥٨

ت ٢١١٢٧١٤ ا جسدة ، مود لمبيئ تجاري أع فلطين ٢٤٠١٠٤٧١٠ و القصيم شسارع النحب يب و الاحساء: الهنون الثاع العام عاق الجامع العام عاق العام عاق العام عاق العام على الشاع العام معمل المناع الملك فيصل من ١٩٢١٠ السرس ، شارع الملك عبد العزيز من ١٩٢٥ عرص ، الشاع العام معمل على المناع العام معمل المناع العام المناع المناع المناع العام المناع العام المناع المناع المناع العام المناع العام المناع الم و الربياض المازراع استين تا ١٤٧٩٩٧٤ و تبوك ، شاع المدينة تا ١٤٠٠ و حائل عرب مبنى القشلة تا ١٥٠٠ و بخوان : الشاع العام ال

من السمنة.

عقود يومية \_ اسبوعية \_ شهرية \_ سنوية.

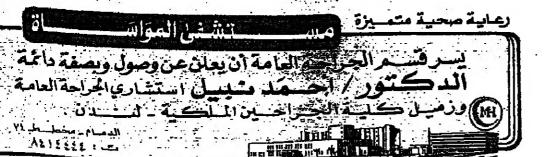
- جميع بطاقات الائتمان المعتمدة مقبولة لدينا.

ـ تأجير لفترات طويلة يشمل الصيانة والخدمات والتامين

العمارت ۸۳۲۷۷۸۱ م۱۳۲۲۵۸ الغبر ت ۱۹۶۰٬۰۰۳ هرب ۱۹۱۹ العمام ۲۹۵۱ الحكس ۱۹۵۰٬۱۸ العمام الغبر الغفوران

RENTA CAR & LIMOUSINE

---



الجمعة ٢١ رجب ١٤١٠هـ. ١٦ فيراير ١٩٩٠م العدد ٦٠٩٠

### والمرتبي وتعالما المتعارفا الما

مكسيكو ـ اف ب . سيدفن الموتى بعد الان في مكسيكو.. وقوفاً. فقد اضحى من الصعب الحصول على مكان في مدافن مكسيكو احدى المدن الاكثر كثافة سكانية في العالم /٢٠ مليون

واشار مدير الشؤون القانونية في بلدية مكسيكو سالومون دياز الى أن مدافن العاصمة المكسيكية الد ١١٩ والتي تضم ٢١٨ الف قبر ستكون مشغولة بالكامل خلال ست سنوات ويجدر البحث عن حلول جديدة لتوفير ، المثوى الاخير ، للراحلين

### قلب من المعدن

لندن ـ واس : ستشهد عمليات زراعة القلب تطورا مذهلا مع اختراع قلب صناعي من المعدن يعيش مع مريض القلب أن شاء أنه طوال حياته بدلا من عمليات زراعة القلب

ونقلت صحيفة /ديلي اكسبرس/ البريطانية الصبادرة اول امس عن اطباء جراحة القلب في مستشفى لندن الذين طوروا هذا الجهاز قولهم ، ان المثير للدهشة هو نمو الانسجة البشرية على القلب المعدني الذي يدخل الى القفص الصدري لتعزيز عمل الجانب الايسر من

واضاف الاطباء ، أن هذا الجهاز طور ني البداية لمحاربة تخثر الدم وتجلطه وهي المشكلة التي عانت منها القلوب الصناعية



تتعلم الزوجة كيف تجامل الرجل، تأخذه على قد عقله، ابسة بالكلمة المنمقة ، كان اصبحت اعظم امراة في الدنيا ، فالرجل العربي عقله زيدة تذوب امام الكلمة المعسولة وحلاوة اللسان حتى لو كان هذا اللسان ويسرطن والمهم ان يقطر

وتفيد الحسابات الدقيقة التي اجراها رجل القانون بما يلي.. لقد تم دَعْنُ بين ٢٨ و٨٤ الفا من سكان مكسيكو المتوفين خلال العام ١٩٨٩ في المدينة التي عاشوا فيها. واذا ما تواصلت وتبرة الوفيات على ماهي عليه حتى العام ١٩٩٦ فلن يجد الموتى مكانا لهم في العاصمة يدفنون فيه في وضع

الراحة الطبيعية المتناسبة مع الرقاد. ولذلك فقد اقترح دياز ان تقام - مدافن عمودية ، وان تسعى البلدية لحث ابنائها على اختيار أخر بدل اعتماد ه الدفن

الشديد الانفجار يخبثها داخل

وتجري النيابة المصرية التحقيقات مع

الاسرائيلي رفائيل شمرون لعرفة مصادر

الطلقات وطرق استخدامها والاسباب

الحقيقية لدخول مصر في هذا الوقت بالذات

خصوصا وانه لم يأت الى مصر ضعن

زيارة سياحية او ضمن احد الافواج

السياحية المتفق بشانها بين البلدين .

القبض على الاسرائيلي شمرون وحادث

الاتوبيس السياحي الاسرائيلي الذي وقع

في مدينة الاسماعيلية بالقرب من القاهرة

وادى الى قتل ١١ اسرائيليا واصابة ١٧

اخرين بجراح خطيرة ودوافع دخوله الى

البلاد وهل كان بغرض القيام بعمليات

انتقام وخصوصا بعدما انضح لجهات

الأمن المصرية أن هذا الاسرائيلي شمرون

ينتمى الى احدى الجماعات المتطرفة في

وتربط مصادر الأمن المصرية بين

### السلطات المصرية تعتقل اسرائيليا مسلحا في رفح

اسرائيليا عند خروجه من ميناء رفح المصري وبحورته مائة طلقة من الرصاص

حلاوة ء!!

منبر منبر منبر منبر منبر

منبر منبر منبر

### اسئلة للضفادع الافريقية قبل الاشتراك في مسابقة الصفادع الامريكية!!

ربما تشترك ضفادع جوليات الافريقية الضخمة للمرة الاولى في مسابقة سنوية لقفز الضفادع تنظمها مقاطعة كالافبراس الامريكية في الفترة من ١٧ الى ٢٠ مايو

ولم يكن يسمح من قبل الا للضفادع

انجيلز كامب/ كاليفورنيا/ رويتر

نيلسون مانديلا (يمين الصورة) يحيي مجموعة من الاطفال حضرت للترحيب

النشاط الجسمي القوي وان الدروم

الرياضية الدرسية كانت غير محدية في

تعزيز سلامة الاوعية القلبية وانه يثم

أمضاء ربع دروس الرياضة في التوقف عن

واشار الى ان عادات الحياة تشكل في

مرحلة مبكرة وأن عناك أدلة بأن امراضي

القب تبدأ في وقت مبكر من الحياة

الحركة او الجلوس.

به عند زيارته ترفيق كفاحه الياس موتسولادي في سويتو،

وقال التقرير ان كثيرا من اطفال

واضاف التقرير ان الدراسة التم

ولكن الاشتراك في السابقة يتطلب الإجابة على أسئلة منها ما الذي تأكله الضفادع وكيف تعسك بفريستها وهل تتسبب عضاتها في نقل الامراض ومتى يحين موسم التزاوج بالنسبة لها.

الامريكية الصغيرة الحجم بالاشتراك في المسابقة التي بدأت عام ١٩٢٨. وقال اندى كوفعان مستورد الحيوانات الذي يريد اشراك الضفادع الافريقية في المسابقة ان بامكانها ان تقفز عشرة امتار

او اكثر في قفزة واحدة.

في مساء مبكر من يوم جمعة دخلت غاضية ثائرة ووضعت عبامتها على الشجب في عصبية واضحة، ودخل من بعدها أطفالها واجمين تنداح على وجوههم دوائر قاتمة

خطوتها العجلي المرتبكة انتهت بها مقتعدة احدى كنبات المدخل وأمالت راسها في أسى مستند خدما على كفها البارد المرتعش.. أما أطفالها فقد تباطأت خطواتهم وتوجه كل منهم الى غرفته استعدادا للنوم جلست بجانبها وقد ارتسمت على حاجبي علامتا استفهام.. أسائلها:

 مــه .. إيه الحكاية.! لِمُ لَمْ تطيلوا الكوث في الحديقة ؟ وعل هناك مايستاهل المكوث اكثر مما يجب ـ ليه ؟ الم تكن حفلة مبابا باسين، مشوقة ؟

تهكمت وأدارت وجهها ممتعضة: ● جدا. وخاصة عندما يكون حضور الكبار غالبا على حضور الاطفال الصغار. وهل الحفلة خاصة بالكبار أم للصغار؟ ● الآية معكوسة لدينا يا سيدي، في حدائقنا العامة اي حفلة للصغار تصبح مشوقة

- قولي لي ما حدث. عيناك تنبئان عن شيء ما

● شيء ما مقرف حقا! - هــه.. كيف؟

- ددخلنا المديقة. كان الوقت مبكرا، الحفلة لم تكن قد بدأت بعد. الكراسي كانت متراصة في صغوف منتظمة امام المنصة التي سيقف عليها دبابا ياسين. الجو كان بديعا نقيا بشكل لا يصدق. كان هناك بعض نفر متناثر على الكراسي، وكان عدد كبح. منها لم يصل بعد. ارتجت لذلك فأخذت الاطفال الى الصغوف الأمامية واجلستهم بجانب بعضهم بعضا ووقفت من خلفهم بحنان احيط بهم فرحة بهذا اليوم الطغولي المتميز كما كنت اتوقع. وانتظرنا طويلا حتى بدأ برنامج بابا ياسين بعد لحظات من مخولنا بدا الناس بالتدفق نساء واطفالا وأخذوا يحتلون المقعد تلو الاخر في جلبة شديدة. اعتكر فجاة الجو صار البعض يتعارك عنى بعض الكراسي، مرت فترة انتظار البرنامج وهذا البعض ما زال في عراك الكراسي. كان الجو معتكرًا حقيقة. والفوضى تضرب أطنابها قبالة المنصة عند وصول «باباً باسين».. وضاع صوته وهو يقول: ■ أحبائي الأطفال.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صاح الحضور برد التحية وكان صوت الكبار هو الصوت الذي لا يعلو عليه ■ وعليكم.. السلام.. ورحمة انه.. وبركاته.

وانمحى صوت الأطفال كما تنعجي زقزقة العضافير في صخب المدينة. وبينما دبابا ياسين، ييع صوته وهو يصرخ: أحباني الأطفال.. نبدأ حفلتنا هذه بمقطوعة موسيقية جميلة. وصوت العراك كان

لم يزل محمَّدما. وتعالت اصوات في الخلف أخجل من الاقصاح عنها بعضها شتائم يتقوه بها اطفال صعفار وتخص أمهات اندادهم وبعضها يندى لها الجبين وهي تنطلق من اشداق امهات يفترض فيهن ان يكن مهذبات لا مخربات. وصارت الشتائم تتصاعد من هنا ومن هناك كطلقاء مخانية تنفث سوادها في صحو الفضاء الأزرق الجميل الذي يعلونا.

أصيب وبابا ياسين، بالحرج، وترقف هنيهات يشهد المسرحية المعركة التي تلعب امامه عاجزا عن متابعة برنامجه المعد وبنينما انا اهدىء اطفالي وافش بعش

الاشتباك الطغولي المفاجىء. دفعتني احراة جدينة ثم ار منها الا اطراف اصابعها السمراء المخضية بالحناء ركادت ان تقذف بي والكرس في الهواء.. وسمعتها تقول: م ائت باالمرة؛ مين «أمرج» تجلسين في أماكننا ؟! صحت دهشة مستنكرة:

ويطريقة تخلومن احترام اخذت البدينة تزيع اطفائي من اماكنهم بطريقة اقل ما يقال عنها أنها همجية. وتحاول أن تدفع الاخر تلو الاخر بينما كنت أحول دون مغادرة أطفالي الماكنهم أمرة اياهم بالالتزام في اماكنهم. ■ كل وأحد أي مكانه وسارى ما الذي تستطيع هذه والانسانة، ان تقعله.

قلت ذلك في حزم لمن حولي وقد صاح احد أطفالي بلكيا خوفا من الموقف الملتهب. - يعني تفضلين هالفاعيص علينا بالله...... زعقت البدينة شائمة. فحنقت وقلت لها:

■ أرجوك الزمى حدويك.. هه سمعتين ؟ والا جلبت لك الشرطة ؟. ونحن في صباح الديكة هذا غادر وبابا ياسين، النصة بينما اخدت الفرقة المرافقة تنشد اغنية حفوق.. فوق.. فوق هام السحب!، فاشتعل الحضور اشتعالا لامثيل له وطالت قاماتهم فوق الكراسي وذاب الاطفال عند اقدام الأجساد المشتعلة وضاع صراخهم بفعل الأكف الملتهبة وانتهت الحفلة. بل قل انتهت حفلة العراك والاشتعال البارد.. ما رأيك الآن؟.. اليست هي حفلة اجتماعية مشوقة ؟! -جدا. هي كذلك لانها تكشف عن عمق الجتمع الحقيقي.. بس ليه بايا ياسين غادر

■ يا سيدي نحن لا ينفع لنا حفلة .. نحن ينفع لنا وزفة ودريكة، مستوى مجتمعنا لا

زال اقل مستوى من ظاهرات حضارية كهذم - لا. لا أرجوك لا تقولي هكذا. السلبية غير مطلوبة في مواقف كهذه. ومواقف كهذه ينبغي أن لا تعالج باسلوب المنع والاحجام والقطع والتصفية .. الست مغي في ذلك ؟ ■ ثم ان هذه الأشياء كلها متوقعة من ناس تجاء أية ظاهرة جديدة. أية ظاهرة جديدة في حياة المجتمع الروحية والعملية يجب ان تستمر وتستمر حتى تصبح في النهاية تقليدا عاديا، مثلا فتع الحدائق العامة في السابق قبل عشرين سنة مثلا كثيرا ماكان يقابل بحدوث مشاكل هنا وهناك من مثل افراد قلائل وكان يتضرو الأخرون عضما كانت تقفل الحدائق كلية وكان اسلوب (الباب اللي يجيك منه الريح سنده وأستريح) هو سيد الموقف وكأن أسلوبا غير سليم. الآن سمعت بعنع بخول الرجال مع عائلاتهم في بعض الحدائق المخصصة اصلا للعائلات بسبب حدوث بعض المشاكل من قبل فرد غير مستول.. طيب ليه انا اتحمل خطأ هذا الفرد ؟ ما ننبي أنا وما ذنب عائلتي عندما لا استطيع مرافقتهم ألى الحديقة وقضاء وقت ممتع معهم؟ هل يعقل أن انفصل عنهم؟ يتمتعون بينما ألف أنا في انتظارهم في الخارج ؟. أنا في اعتقادي أن أساليب معالجة كهذه لا تحل للشكلة بتأتا.. فهي ستظل موجودة سواء اكانت ازاء هذا المكان او غيره وكل ما نفعله هو فقط تغييب مؤقت للمشكلة ويظل المجتمع براوح مكانه !

ردت على قلتلة.. 🗷 .. اخ مين يسمع ؟! - قلت لها ما قاله مارون عبود الأديب اللبتاني الكبير ذات يوم لمحد دكروب. - -شويا قولك .. بيسمعوا صوتنا أو ما بيسمعوا. المهم أنر فالصوت يفيد وما يروح

الحماقة التي لا مبرر لها في عصر لايسمن الا بنصف المواقف والمبوعة في الرأي. أما الرأي الثالث فهو يقول:

ابن جارح

ليس هئاك انصاف حرية..

فالحرية لاتتجزأ، اما حرية

كاملة او.. لاحرية هذا ماقاله

مانديلا بعد ٢٧ سنة سجنا.

بالتأكيد مناك سر اكيد وراء

هذا الاصرار وهذا السر لايخرج

عن ثلاثة امور أولها أن سجون

جنوب افريقيا مصابة بخلل

ـ ما ـ فهي ليست بالكفاءة

التامة بالنسبة لغسيل مخ

نازليها او ان هذا الرجل

الافريقي كان التعتيم حوله

يضرب مداه فلم يسمع بالسائد

الان في العالم ولهذا يركب هذه

### حزيق كبيسر في وسط موسكو

انه مانديلا نفسه.

موسکو ـ ا ف پ : اندلع حريق كبير مساء اول امس الاربعاء في الطبقات العليا من مبنى مجاور لمبنى نقع فيه مكاتب تحرير مجلة ، انباء موسكو ، الشهيرة المؤيدة للبيريسترويكا في وسنط العاصمة السوفياتية.

وشاهد احد مراسلي وكالة فرانس برس عددا كبيرا من رجال الإطفاء بعملين في جو جليدي مستخدمين الكثير من المعدات ن مكافحة النيران الثي تزيدها تأججا ريح

وتأكل النار مكاتب مؤسسة ثقافية خَالِيةً: ومع ذلك قال رجال الاطفاء ان شفصا اميب بحروق خطيرة.

صدر يوم الاثنين الماضي نداء عالمي يدعو حكومات العالم ومؤسساته ومنظماته الى المساهمة في احياء مكتبة الاسكندوية القديمة التي خططت مصر لاعادة بناتها تحت رعاية

وقال اعلان أسوان عن مكتبة الاسكندرية في بدابة القرن الثلث قبل الميلاد شهدت مدينة الاسكندرية النديمة آلني كانت ملتقي للشعوب والثقافات انبثاق فكرة مشروع عظيم لبناه مكنة تكون امتدادا لمدرسة ارسطو وتتحول فيها احلام الاسكندر عن ارساه صرح امبراطوريته الى سعي حنيث من احل الاحاطة بشنى جوانب المعرفة

المكتبة في اشكال حديثة

المتضافرة . وتحدث الاعلان عن مكتبة الاسكندرية

وقال في هذا الصرح العلمي المهيب

وذكر الاعلان ان مكتبة الاسكتبرية أ

واستطرد الاعلان يقول ان حكومة مصر على مشارف الالف الثالثة معد الميلاد .. تعمل بالتعاون مع اليونسكو و بدعم مألي من برنامج الامم التحدة للتنمية ومصادر اخرى عامة وخاصة على احياء مكتبة الاسكندرية القديمة من خلال بعث التراث العللي لهذه

وقال الإعلان ان مكتبة الاسكندرية ستقوم شاهدا على لحظة حفسة في تاريخ الفكر البشري تتمثل في محاولة تشعيد صرح للمعرفة وتجميع كتابات شعوب العالم قاطبة .. وستكون هذه المكتبة دليلا على مشروع فذ اصيل اصبح بفضل لحتضاته للتجربة الانسانية بمختلف جوانبها منطلقا لروح جديدة قوامها التمحيص التقدي واساسا لتصور ارقى للمعرفة وركيزة لاكتساب المعرفة من خلال الجهود

القييمة قائلا انها والمتحف الذي كان ملحقا يها .. بعثا حركة فكرية جديدة أذ ارسيا من خلال احتواء كل ما لدى الإنسان من مصادر للمعرفة وتنظيم هذه المصادر لاغراض البراسة والبحث العلمى الدعائم التي قام عليها المقهوم الحديث لمعاهد البحوث والجامعات .

ارْدمرت الفنون والعلوم والبحوث طوال ما يربو على سنة قرون من الزمان .. وكان للانجازات التي حققها العلم في الاسكندرية والتي افتقدها الغرب طوال ما يزيد على الف علم قبل ان يستعيدها جزئيا عن طريق القسطنطينية والثقافتين العربية والاسلامية دور فعال في حث النهضة الاوروبية على استكشاف عوالم جديدة. واستطرد يقول ان مكتبة الاسكندرية القديمة تبقى في هذا الاطار وبوصفها وسيثة لنقل الحضارة اليونانية عدوما حلقة وصل حيوية في سلسلة متصلة من الثراث الثابض

الجديدة ستكون بعد انشائها في موقع قصر البطالسة القديم تعبيرا حديثا عن الجهود التي بذلها القدماء.

وقد تم اختيار تصميم عصري رائع للمكتبة في مسلبلة معمارية بولية .. واعدت تصعيبات تفصيلية للمكتبة ومرافقها التي الازياء.

تصميمها وتشييدها بدعم يقدمه المجتمع ستضم احدث التطورات في تكنولوجيا الحاسبات وستكون بمثابة مكتبة عامة للبحث وتقصى المعرفة . وقال اعلان اسوان ان هذه المؤسسة التي انبعثت فكرتها في اطار العقد العالى للتنسية الثقافية وصمعت بفضل المساندة الدولية ستفتح ابوابها للبلحثين القادمين لا مز بلاد البحر المتوسط فحسب بل من شتى انحاء العالم .. أما مجموعاتها المتخصصة فسوف تتعلق بالحضارة المصرية وسائر حضارات الشرق الاوسط والحضارة اليونانية ونشوء المسيحية القبطية والتراث الاسلامي مع التركير بوجه خاص على تاريخ العلم وعلى

> وسيتمع نشاط الكتبة في مرحلة لاحقة ليشمل فروعا وتخصصات اخرى وفقا لرسالتها العللية . ويذلك ستسهم في تنعية المنطقة التي ستنشأ فيها فضلا عن تمكين شموب العالم من الإطلاع على شؤون تلك المنطقة وفهمها . ومضى الاعلان يقول ان مكتبة الاسكندرية ستكون بما تعثله من ارتباط بالماضى

المستقات التي كان يرجح وجودها في المكتبة

واستشراف للمستقبل فريدة من نوعها بوصفها اول مكثبة بهذا الحجم يجري

وتوفير المسائدة لهذا المشروع التاريخي

الدولي من خلال منظومة الامم المتحدة. وقال الإعلان ان اعضاء اللجنة الدولية لاحياء مكتبة الاسكندرية القديعة يتلشدون الحكومات والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات الصامة والخاصة ووكالات النمويل وامناء الكتيات والمحفوظات وشعوب العالم قاطبة ان يشاركوا من خلال تقديم المساهمات الطوعية بمختلف انواعها في الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية لأحياء مكتية الاسكتدرية وتكوبن مجموعاتها وصمونها وتدريب الموظفين اللازمين لها وتشغيلها وادارتها . وناشدت اللجنة أيضا العلماء والكتاب والفنانين والمستغلين بالاعلام عن طريق الكلمة والصورة ان يساعدوا على اثغرة الاعتمام بالشروع الدولي لاحياء المكتبة واختتمت اللجنة اعلان اسوان بالقول نهيب بجميع الحكومات ان تهدي مكتبة الاسكندرية ما لديها من مصنفات من شانها

أن تسهم في تكوين مجموعات المكتبة وتعزيزها وذلك اعترافا منها بما لكتية الاسكندرية القديمة من فضل سلبغ على تراثثا المشترك.

داکا \_ رویتر اجمالي مساحة الارض في بنجلادش قال خير بارز في مجال البيئة ستختفى تحت للاء خلال الستين عاما بنجلادش أن أكثر من ١٥ في المئة من القادمة بسبب موجة ارتقاع درجات

> وفاة مصور العائلة. المالكة البريطانية ستقافورة ـ رويتر

قالت متحدثة باسم مستشفى ماونت البيزابيث في سنغافورة أن الممور البريطاني نورمان باركينسون الذي اشتهر بصوره للعائلة المالكة في بريطانيا توفي في المنشقى اس النسس. وقالت المتحدثة ان باركينسون توفي في الساعة الأولى من صباح امس الخميس، وكان قد نقل الى هناك بطريق الجو في وقت سابق من الشهر الحالي بعد أصابته بنزيف في المخ خلال قيامه بمهمة في ولاية

صباح الماليزية. حول هذا الوضوع. واجريت لباركينسون جراحة لازالة تجلطات دموية من المخ. وهو بيلغ من العمر ٧٦ عاما وكان يعنل مصورا لمجلات

رافعة خاصة برفع الاحمال الثقيلة تقوم برفع هذا الحوت الهلال الحجم البقَّعْ طوله ٣٨ قَدْماً من شاطىء ساندجيت القريب من فولكستون .. وكانت الحرارة في العالم والمعروفة بأسم ظاهرة مياه البحر قد جرفت هذا الحوت الذي يبلغ وزيَّه ثمانية اطنان بعد ان نفق

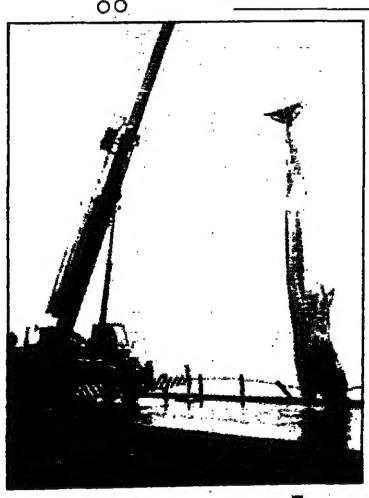
كومة من التقليات .

التخطيط السابق في ندوة أقيمت أول أمس الاربعاء ، سيرتقع البحر بما يصل الى متر واحد بطول عام ٢٠٥٠ بسبب ظاهرة البيوت الزجاجية مما سيغرق ١٥ في المئة من بنجلادش معظمها مناطق ساحلية ه. واضاف قوله ، ستتسبب ايضا ظاهرة البيوت الزجاجية والاضرار التي لحقت بطبقة الاوزون في تدفق مياه ماقحة على شبكة الاتهار الواسعة في البلاد مما سيغير الانماط الزراعية ويلحق خسائر بانتاج

وقال فصيح الدين مهتاب وزير

البيوت الزجاجية.

وقد اللم مهتاب في الاونة الاخبرة دراسة واقترح القيام بعملية تشجع ضخمة يطول ساحل البلاد وبنماء حواجز الغيضائات التغلب على مشاكل اللوحة.



في عاصفة هوجاء اجتلحت المنطقة . وقد تعين اغلاق المنطقة لدة ساعتين

أثناء العملية والتي تم خاتلها نقل الحوت على احد اللودرات ثم دفن تحت

حاول لموص ليل الثلاثاء الاربعاء في سنن ميشيل قرب فيرتون في فرنسا

سرقة كشك لتوزيع الاوراق النقدية تأبع عصرف ، سوسينيه جنرال ...

لم تعرف هوية اللصوص لكن الوقائع تشير الى انهم حاولوا سرقة

الكشُّك بربطه بكليل وجره بواسطة الشاحية الى مكان بعيد حيث حاولوا .

عبنًا فتحه. لكنهم اضطروا ألى تركه في المكان. وتركوا أيضًا الشاحعة التي

يواسطة كابل ربط بشلحتة زنتها ٢٦ طنا.

كاتوا سرقوها في غليون احدى القرى المجاورة.

أطفال سويبتو.

يرحبون بمانديلا

عادة الجلوس الطويل المتكرر لدى الاطفال. البريطانية انه بيدو ان الاطفال الكسالي الذين يجلسون امام التلفاز بدلا من

وأوضح تقرير نشرته جامعة (هل)

حذر خبراء الصحة بشدة من مخاطر المدارس الابتدائية في بريطانيا الايزاولون

النشاط الجسمي وان هذا الاسلوب في ممارسة الالعاب الرياضية معرضون لاخطار الاصابات بالنوبات القلبية.

حياتهم قد يلحق الضرر بقلوبهم. اجريت على اكتر من الف طفل اظهرت ان الاطفال يمضون ربع وتثهم الحر في مشاهدة التلفاز وان نصفهم لايشاركون في

الكويت ١٠٠ قلس و الإمارات درهم و البحرين ١٠٠ فلس و العراق ١٠٠ فلس و تونس ١٥٠ مليما و الجزائر دينار و المغرب درهم و مصر ٢٠٠ مليم و بقية الدول الأفريقية مايعادل درهم مغربي و اليمن ريال و الاردن ١٠٠ فلس و السودان ٥٠ قرشا و سوريا ليرة و لبنان ليرة و تايلند ١٠٠ والله و الهند ١٠٠ ورودية

ا سلطنة عمان ١٠٠ بيسه فرنسا ؟ فرنكات و امريكا دولار و بريطانيا ٧٠ بنسا و بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مليعادل ؟ فرنكات فرنسية و الاشتراك السنوي في الدلخل والخارج للدوائر الحكومية ١٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والإفراد ١٠٠ ريال .. كما و بديطانيا ٧٠ بنسا و الاوروبية المشتركة مليعادل ؟ فرنكات فرنسية و الاشتراك السنوي في الدلخل والخارج للدوائر الحكومية ١٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المناولات و المؤسسات والإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المناولات و المؤسسات والإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المناولات و المؤسسات و الإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المؤسسات و المؤسسات و الإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المؤسسات و المؤسسات و الإفراد ١٠٠ ريالا .. كما و المؤسسات و المؤسسات